

## § 4.

## Попѣвки 1-го гласа: начальныя, конечныя, срединныя.

Начальныя попѣвки 1-го гласа суть: 1) *удра*, 2) *рымза*, 3) *рутва* и 4) *перешбѣ*. Мелодія этихъ попѣвокъ очень сходна и различается только, или по начальнымъ нотамъ, или по начальнымъ и конечнымъ, сохраняя во всѣхъ этихъ попѣвкахъ одинъ и тотъ же типъ. Иногда встрѣчается одно сокращеніе—*перешба* и *рымзы*, другое сокращеніе—*удры* и *рутвы*.



Сокращеніе это касается, какъ видимъ, начальныхъ нотъ этихъ попѣвокъ. \*)

Къ конечнымъ попѣвкамъ 1-го гласа принадлежитъ 5) *возносъ послѣдній*. Иногда эта попѣвка принимаетъ въ началѣ своей мелодіи нѣсколько предшествующихъ ей, прибавочныхъ нотъ, которыя по своему мелодическому характеру тѣсно сливаются съ ней и образуютъ вмѣстѣ болѣе полную и широкую мелодическую фигуру. Эти добавочныя ноты обыкновенно появляются предъ этою попѣвкою въ слѣдующихъ нѣсколькихъ видахъ:



Срединныхъ попѣвокъ въ 1-мъ гласѣ довольно много. Таковы попѣвки: 6) *дербица* или *скорпица малая*, 7) *дербица большая*, 8) *дербица средняя*, 9) *дербица полная*, 10) *мережа нижняя*, 11) *приласка* или *киза малая*, 12) *приласка средняя*, 13) *приласка большая*, 14) *приласка полная*, 15) *приласка переметная*, 16) *приласка заводная высокая*, 17) *приласка заводная нижняя*, 18) *приласка малая съ тряскою*, 19) *приласка средняя съ тряскою*, 20) *приласка большая съ тряскою*, 21) *подъемъ малый*, 22) *подъемъ большой*, 23) *подъемъ переметный*, 24) *лацега мѣньшая*, 25) *таганецъ малый*, 26) *та-*

\*) Срав. по таблицѣ.

танецъ средній, 27) танецъ большой, 28) танецъ переметный, 29) завивецъ, 30) возносецъ, 31) выплавка, 32) переметка, 33) выплавка переметная, 34) стезя высокая, 35) завивецъ съ наукомъ, 36) кулизма съ перехватомъ, 37) перехватъ, 38) наметка меньшая, 39) опрометъ, 40) возмъръ, 41) подкладецъ, 42) кимза, 43) хамила, 44) наукъ, 45) долинка переметная съ ударкой, 46) долинка переметная съ качкой, 47) долинка переметная съ ударкой и ломкой, 48) долинка переметная съ качкой и ломкой, 49) колыбелька переметная съ ударкой, 50) колыбелька переметная съ качкой и всѣ попѣвки — долинки и колыбельки, соединенныя съ хамилою, какъ-то: 51) долинка меньшая съ ударкой и хамилою, 52) долинка меньшая съ качкой и хамилою, 53) долинка меньшая съ ударкой, ломкой и хамилою, 54) долинка меньшая съ качкой, ломкой, и хамилою, 55) долинка средняя съ ударкой и хамилою, 56) долинка средняя съ качкой и хамилою, 57) долинка средняя съ ударкой, ломкой и хамилою, 58) долинка средняя съ качкой, ломкой и хамилою, 59) кулизма средняя, 60) колыбелька съ ударкой и хамилою, 61) колыбелька съ качкой и хамилою. *Дербица* или *скорница* \*) малая имѣетъ ту особенность, что выполняется надъ двумя слогами, такъ что первый слогъ поется съ первыми четырьмя четвертями, а второй — съ послѣдними, образуя при этомъ подобіе задержанія. Та же особенность исполненія текста остается и въ *дербицѣ* большой, средней и полной. *Мережа* \*\*) нижняя носитъ такое наименованіе въ отличіе отъ другихъ мережъ, которыя поются въ нѣсколько высшей, сравнительно съ нею, пѣвческой области. *Приласка* или *киза*, какъ показываетъ самое наименованіе, есть такая попѣвка, которая не принадлежитъ къ характернымъ гласовымъ попѣвкамъ гласа, но появляется въ нѣсколькихъ гласахъ, какъ нѣкоторая связь или соединительное звено между разными гласами. При-

\*) Наименованіе древне-славянское: дербица-дробница-дробить.

\*\*) Наименованіе древне-славянское: мережи-мрежи-сѣти. По замысловатости исполненія этой попѣвки въ крюкахъ, это дѣйствительно настоящія *сѣти* для неопытнаго пѣвца.

*гласка переметная* называется такъ потому, что имѣетъ въ себѣ мелодію попѣвки *переметки*, какъ и другія попѣвки съ подобнымъ прибавочнымъ наименованіемъ. *Пригласка средняя* и *большая* называются такъ сообразно съ величиною ихъ мелодіи. *Пригласка полная* обнимаетъ собою всѣ соединенныя между собою мелодіи другихъ *пригласокъ*. *Пригласки заводныя* представляютъ собою мелодіи посредствующія между другими попѣвками и мелодіями и связующія ихъ. Такое же значеніе имѣютъ и подъемы. Всѣ *танцы* суть не болѣе, какъ варианты въ окончаніяхъ соотвѣтствующихъ имъ *пригласокъ* и имѣютъ совершенно подобное же имъ значеніе. Попѣвка *завивецъ* и *завивецъ съ наукомъ* есть также только вариантъ *пригласки*, но не въ концѣ, а въ началѣ мелодіи, и имѣетъ то же значеніе. *Возносецъ* имѣетъ сходный съ *завивцемъ* напѣвъ, но съ обратнымъ движеніемъ мелодіи на концѣ. *Выплавка* и *переметка* имѣютъ сходную между собой мелодію, различаясь только въ своихъ окончаніяхъ, и употребляются въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ желательно придать напѣву плавность и непрерывную текучесть, постепенное движеніе. *Стезя высокая* сходна по мелодіи съ предлагаемою ниже попѣвкою *лацеюю большою*, но разнится въ концѣ, представляющемъ собою дальнѣйшее мелодическое развитіе напѣва, почему и самая попѣвка употребляется для связи и соединенія различныхъ частей гласового напѣва. *Кулизма* \*) съ *перехватомъ*, *перехватъ*, *наметка меньшая* и *возмъръ* представляютъ собою какъ бы недоконченную прерванную мелодію, наподобіе несовершенной каденціи, \*\*) что также имѣетъ мѣсто и во всѣхъ *пригласкахъ*, *танцахъ*, *выплавкѣ* и *переметкѣ* и *лацель меньшей*. *Опрометъ* и *подкладецъ* по своей мелодіи весьма близки къ *долинкамъ*, излагаемымъ ниже, и представляютъ собою, первая попѣвка — какъ бы половинную каденцію, а вторая — какъ бы полную. *Кимза* \*\*\*) представляетъ собою видъ

\*) Греческое наименованіе: кулизма-кѳлиσμα-колебаніе.

\*\*) Каденція-окончаніе, остановка.

\*\*\*) Греческое слово: киме-лежать,-остановка.

неполнаго окончанія мелодическаго движенія. *Хамила* \*) поется обыкновенно надъ двумя слогами, приче́мъ составляющія ея мелодію шесть четвертей раздѣляются надъ слогами пополамъ, по три четверти. *Хамила* имѣетъ въ гласахъ особое, модулирующее значеніе, почему и не рѣдко бываетъ, что хамила одного гласа появляется въ другихъ гласахъ, и наоборотъ. *Паукъ* употребляется для обозначенія остановки, отдыха. \*\*) *Долинки съ ударкой и качкой* различаются между собою тѣмъ, что въ первомъ случаѣ мелодія въ срединѣ ея напѣва дробится въ осьмушкахъ, а во второмъ выполняется въ четвертяхъ. *Долинки съ ломкою* отличаются отъ другихъ долинокъ тѣмъ, что мелодія ихъ начинается всегда скачкомъ черезъ ноту, на интервалль терціи вверхъ. *Хамила* придаетъ попѣвкамъ модулирующее или видоизмѣняющее гласъ значеніе, ибо, будучи въ данномъ случаѣ свойственною 2-му и 6-му гласу, она переноситъ напѣвъ какъ бы во 2-ой или же 6-ой гласъ. Наименованіе *долинки меньшей и средней* усвоено попѣвкамъ сообразно съ величиною принадлежащихъ имъ мелодій. *Колыбельки перемѣтныя съ ударкой, хамилой, качкой и хамилой* получаютъ свое наименованіе отъ колебательнаго движенія мелодіи въ началѣ попѣвокъ. *Кулизма средняя* называется такъ въ отличіе отъ большой; употребляется только въ 1-мъ и 5-мъ гласѣ.

## § 5.

### **Попѣвки 1-го гласа: начальныя и срединныя, конечныя и срединныя.**

Попѣвки 1-го гласа начальныя и срединныя суть: 62) *рафатка*, 63) *рафатка полная*, 64) *ометка малая*, 65) *ометка средняя*, 66) *рожекъ*, 67) *рожекъ съ хамилой*, 68) *рожекъ свѣтлый*, 69) *задъвецъ*, 70) *задъвецъ съ хамилой*, 71) *цающа*, 72) *руза*, 73) *лацепа большая*. Характерное,

\*) Греческое слово: хамили-измѣненіе, перемѣна.

\*\*) Греческое слово: паво, пауко — отдыхать, отдыхъ.