

вязки *двоечельныя* измѣняются въ сравненіи съ первоначальнымъ напѣвомъ обычнымъ образомъ. *Восклиціе*, сообразно съ своимъ названіемъ, имѣетъ довольно высокую и длинную мелодію, съ значеніемъ посредствующей въ напѣвѣ. *Накидка*—своеобразнаго ритма попѣвка, употребляемая довольно часто. *Площадка* не всегда имѣетъ тотъ же видъ, но нерѣдко принимаетъ въ началѣ напѣва нѣкоторыя нарощенія мелодіи. *Скачекъ мѣньшій* и *скачекъ средній* суть своеобразныя скачкообразныя мелодіи меньшей и большей длины. *Кокиза* есть попѣвка, употребляемая только во 2-мъ гласѣ. О *приласкахъ съ тряскою* имѣетъ значеніе сказанное выше. *Кимза*, сходная по напѣву съ такою же попѣвкою 1-го гласа, имѣетъ отличный отъ нея конецъ, съ *переметкой*. Во 2-мъ гласѣ появляется иногда *хамила* 1-го и 5-го гласа. Второму только гласу принадлежитъ 85) *ѳита умильная*.

## § 7.

### **Попѣвки 3-го гласа: начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.**

Третій гласъ не богатъ гласовыми попѣвками. Отдѣльныхъ *начальныхъ* и *отдѣльныхъ конечныхъ* попѣвокъ въ 3-мъ гласѣ нѣтъ. Попѣвки *начальныя* и *срединныя* 3-го гласа суть: 1) *дербица малая*, 2) *дербица средняя*, 3) *дербица большая*, 4) *дербица полная*, 5) *осока малая*, 6) *осока средняя*, 7) *осока большая*, 8) *осока полная*. *Дербицы* принадлежатъ къ наиболѣе часто употребляемымъ въ 3-мъ гласѣ попѣвкамъ, какъ въ началѣ пѣснопѣній, такъ и въ срединѣ ихъ. Попѣвка *осока малая*, какъ и другія *осоки*, которыя содержатъ въ себѣ, какъ зерно, ея краткій напѣвъ, имѣетъ ту особенность, что рядомъ съ первою нотою напѣва, принимаетъ речитативъ въ нѣсколько такихъ нотъ, отчего характеръ основной мелодіи однакоже нисколько не измѣняется.

Попѣвки *срединныя* и *конечныя* 3-го гласа суть: 9) *кулизма средняя*, 10) *ошибки*, 11) *перевивка*, 12) *мережа меньшая*, 13) *мережа средняя*, 14) *мережа большая*, 15) *мережа полная*, 16) *наметка*, 17) *мережа меньшая съ подъемомъ*. *Кулизма средняя* имѣетъ совсѣмъ иной напѣвъ въ 3-мъ гласѣ, чѣмъ во 2-мъ и 1-мъ. Тотъ же напѣвъ кулизмы принадлежитъ и 4-му гласу. Напѣвъ попѣвки *ошибки*, со свойственною ему интонаціею, встрѣчается въ одномъ только 3-мъ гласѣ. *Ошибки* нерѣдко предшествуютъ двѣ или три ноты, мелодически связанныя съ ея напѣвомъ.



Попѣвка *перевивка* есть наиболѣе часто употребляемая попѣвка и въ одномъ только 3-мъ гласѣ. *Мережи*— *меньшая, средняя, большая и полная*, употребляются въ 3-мъ гласѣ съ обычнымъ, свойственнымъ имъ напѣвомъ, съ тою только разницею, что, кромѣ середины, здѣсь онѣ могутъ употребляться и въ концѣ, для обозначенія полной каденціи или полного окончанія пѣснопѣній. *Наметка* сходна по мотиву съ *перевивкой*, но имѣетъ болѣе краткую и менѣе подвижную мелодію; употребляется преимущественно въ концѣ пѣснопѣній.

Попѣвки *срединныя* 3-го гласа суть: 18) *приласка малая*, 19) *приласка средняя*, 20) *приласка большая*, 21) *приласка переметная*, 22) *таганецъ малый*, 23) *таганецъ средний*, 24) *таганецъ большой*, 25) *таганецъ переметный*, 26) *уломецъ*, 27) *завивецъ*, 28) *возносецъ*, 29) *лацегъ большая*, 30) *попъздка*, 31) *поворотка*, 32) *завивецъ переметный*, 33) *возмъръ*, 34) *подъездъ мрачный*, 35) *повертка закрытая недоводная*, 36) *переволока закрытая недоводная*, 37) *приласка средняя съ тряскою*, 38) *приласка малая съ тряскою*, 39) *приласка большая съ тряскою*, 40) *подъемъ малый*. О *приласкахъ, таганцахъ, завивцѣ, возносицѣ, лацегѣ, подъездѣ мрачномъ, подъемѣ*, имѣетъ значеніе все сказанное о нихъ выше, кромѣ того, что *приласки трясогласныя* поются здѣсь въ низшемъ

тетрахордѣ, а *возносецъ* варьируется и въ мелодіи. Попѣвка *уломецъ* очень сходна съ попѣвкой *прилаской трясогласной*, но имѣетъ совершенно отдѣльное значеніе и встрѣчается только въ 3-мъ гласѣ. Попѣвка *поыздка* служитъ для связи разныхъ частей напѣва и имѣетъ значеніе половиннаго окончанія или полукаденціи. Попѣвка *поворотка* по своему напѣву напоминаетъ *мережу нижнюю*, но употребляется въ высшей пѣвческой области и въ другомъ строѣ и интервалахъ, которые свойственны *мережѣ меньшей* и другимъ. Попѣвка *возмѣръ* почти всегда употребляется предъ *кулизмой средней* и сходенъ съ такой же попѣвкой 1-го гласа. На ряду съ попѣвками въ 3-мъ гласѣ очень часто употребляется, свойственная ему только одному, *вита двоечельная*, имѣющая свое наименованіе отъ находящагося въ крюковомъ ея изображеніи знака *два въ челну*. Употребляется она только въ началѣ и въ срединѣ напѣва пѣснопѣній. Въ 3-мъ гласѣ иногда появляется *хамила* 1-го и 5-го гласа. Никакой паукъ въ 3-мъ гласѣ совершенно не употребляется. Въ одномъ только 3-мъ гласѣ употребляются вѣты: 41) *двоечельная*, 42) *зльносердная*, 43) *свѣтлая*, 44) *фромосвѣтлая*, 45) *спускная*.

## § 8.

**Попѣвки 4-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.**

*Начальныя* попѣвки 4-го гласа суть: 1) *ромца*, 2) *удоль*, 3) *рютка*, 4) *возласка*. Попѣвка *ромца* иногда впереди принимаетъ половинную ноту на малую терцію ниже ея начальной ноты. Попѣвка *удоль* нерѣдко встрѣчается въ болѣе сокращенномъ видѣ, безъ первыхъ двухъ четвертей, или даже безъ всѣхъ четырехъ четвертей, начинаясь съ цѣлой ноты *фа*, иногда же, какъ *ромца*, начинается съ предыдущей половинной ноты въ интерваллѣ малой терціи. Видоизмѣненіе ея состоитъ еще въ томъ, что на высотѣ *фа* она имѣетъ нѣсколько речитативныхъ нотъ, по требованію тек-