

тетрахордѣ, а *возносецъ* варьируется и въ мелодіи. Попѣвка *уломецъ* очень сходна съ попѣвкой *прилаской трясогласной*, но имѣетъ совершенно отдѣльное значеніе и встрѣчается только въ 3-мъ гласѣ. Попѣвка *поыздка* служитъ для связи разныхъ частей напѣва и имѣетъ значеніе половиннаго окончанія или полукаденціи. Попѣвка *поворотка* по своему напѣву напоминаетъ *мережу нижнюю*, но употребляется въ высшей пѣвческой области и въ другомъ строѣ и интервалахъ, которые свойственны *мережѣ меньшей* и другимъ. Попѣвка *возмѣръ* почти всегда употребляется предъ *кулизмой средней* и сходенъ съ такой же попѣвкой 1-го гласа. На ряду съ попѣвками въ 3-мъ гласѣ очень часто употребляется, свойственная ему только одному, *вита двоечельная*, имѣющая свое наименованіе отъ находящагося въ крюковомъ ея изображеніи знака *два въ челну*. Употребляется она только въ началѣ и въ срединѣ напѣва пѣснопѣній. Въ 3-мъ гласѣ иногда появляется *хамила* 1-го и 5-го гласа. Никакой паукъ въ 3-мъ гласѣ совершенно не употребляется. Въ одномъ только 3-мъ гласѣ употребляются вѣты: 41) *двоечельная*, 42) *зльносердная*, 43) *свѣтлая*, 44) *фромосвѣтлая*, 45) *спускная*.

## § 8.

**Попѣвки 4-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.**

*Начальныя* попѣвки 4-го гласа суть: 1) *ромца*, 2) *удоль*, 3) *рютка*, 4) *возласка*. Попѣвка *ромца* иногда впереди принимаетъ половинную ноту на малую терцію ниже ея начальной ноты. Попѣвка *удоль* нерѣдко встрѣчается въ болѣе сокращенномъ видѣ, безъ первыхъ двухъ четвертей, или даже безъ всѣхъ четырехъ четвертей, начинаясь съ цѣлой ноты *фа*, иногда же, какъ *ромца*, начинается съ предыдущей половинной ноты въ интерваллѣ малой терціи. Видоизмѣненіе ея состоитъ еще въ томъ, что на высотѣ *фа* она имѣетъ нѣсколько речитативныхъ нотъ, по требованію тек-

ста. Попѣвка *рютка* въ началѣ напѣва можетъ имѣть и больше указаннаго и меньше речитативныхъ нотъ. Эта попѣвка, также въ началѣ пѣснопѣній, встрѣчается еще только въ 6-мъ гласѣ. Попѣвка *возласка* употребляется чаще всего въ ирмосахъ.

Изъ *конечныхъ* попѣвокъ 4-го гласа долженъ быть отмѣченъ 5) *возносъ конечный*, болѣе всего употребляемый въ ирмосахъ.

Попѣвки 4-го гласа *начальныя и срединныя*—слѣдующія: 6) *задъвецъ*, 7) *кулизма съ перехватомъ*, 8) *кимза*, 9) *цагоща*. О *задъвцѣ*, *кулизмѣ съ перехватомъ* и *кимзѣ* имѣетъ значеніе все то, что было сказано раньше, когда говорилось о попѣвкахъ 1-го гласа. *Цагоща*, употребляемая также въ 1-мъ гласѣ, имѣетъ тамъ терцеобразное движеніе, здѣсь же, въ 4-мъ гласѣ, движеніе постепенное; пѣвческое же значеніе имѣетъ то же самое.

Попѣвки 4-го гласа *срединныя и конечныя* суть: 10) *пастела малая*, 11) *пастела средняя*, 12) *пастела большая*, 13) *колесо или шибокъ малый*, 14) *долинка высокая*, 15) *колесо или шибокъ большой*, 16) *шибокъ средний*, 17) *кулизма скамейная*.

О *шибкахъ* имѣетъ значеніе сказанное раньше по поводу попѣвокъ 1-го гласа. *Пастелы* — *малая, средняя и большая*, съ *пастелою* 1-го гласа представляютъ довольно близкое сходство; при общемъ же сходствѣ между собою, имѣютъ различнаго объема мелодіи и различіе въ самой мелодіи ихъ напѣвовъ. Особенность ихъ та, что речитативная часть напѣва можетъ быть и больше, и меньше, смотря по тексту. Наболѣе употребительна *пастела большая*. *Долинка высокая* съ *долинками* 1-го гласа общаго имѣетъ одно только окончаніе своего напѣва, въ остальныхъ же частяхъ своей мелодіи представляетъ совершенно своеобразную попѣвку. О *кулизмѣ скамейной* имѣетъ значеніе сказанное о ней по поводу попѣвокъ 1-го гласа.

*Срединныя* попѣвки 4-го гласа слѣдующія: 18) *кулизма средняя*, 19) *хамила*, 20) *паукъ*, 21) *дербица малая*, 22) *дербица*

средняя, 23) дербица большая, 24) дербица полная, 25) подъемъ малый, 26) подъемъ большой, 27) подъемъ полный, 28) подъемъ переметный, 29) подъездъ свѣтлый, 30) ошибка, 31) дряби малыя, 32) дряби среднія, 33) дряби большія, 34) дряби полныя, 35) мережа мѣньшая, 36) мережа средняя, 37) мережа большая, 38) мережа полная, 39) подвертка, 40) недоводка, 41) возмѣръ, 42) ясница, 43) перешбѣ, 44) приласка большая, 45) приласка переметная, 46) переметка, 47) завивецъ, 48) завивецъ съ наукомъ, 49) подъемъ съ наукомъ, 50) накидка, 51) возносецъ, 52) осокъ малая, 53) возносецъ полный, 54) воздержка, 55) долинка недоводная, 56) перехватъ, 57) завивецъ возводный, 58) приласка средняя.

Кулизма средняя въ 4-мъ гласѣ совершенно сходна съ такою же въ 3-мъ гласѣ. *Хамила* 4-го гласа совершенно отлична отъ *хамилъ* 1—5 и 2—6 гласовъ, и употребляется, кромѣ того, въ 8-мъ гласѣ. Распределеніе слоговъ текста наблюдается то же, что и въ другихъ гласахъ. *Паукъ* 4-го гласа по напѣву своему совершенно отличенъ отъ другихъ *пауковъ*. О *дербицахъ*, *подъемахъ*, *подъездѣ свѣтломъ*, *ошибкѣ*, *мережахъ*, *приласкахъ*, *завивцѣ*, имѣетъ значеніе все то, что выше сказано объ этихъ попѣвкахъ по поводу попѣвокъ другихъ гласовъ. Сверхъ сказаннаго должно замѣтить еще то, что попѣвки *завивецъ* и *подъемъ* употребляются еще въ 4-мъ гласѣ съ *наукомъ*, а *ошибка* излагается здѣсь въ другомъ строю и интервалахъ, чѣмъ въ 3-мъ гласѣ, хотя имѣетъ ту же мелодію. Попѣвка *переметка* та же, что и въ 1-мъ гласѣ, только изложенная тетраордомъ выше. Попѣвка *накидка* нѣсколько отличается по началу своего напѣва отъ *накидки*, разсмотрѣнной выше, въ остальныхъ же частяхъ вполне сходна съ нею. Попѣвка *возносецъ* нѣсколько отличается по мелодіи отъ предыдущихъ *возносцевъ*, но оканчивается также. *Повертка* въ 4-мъ гласѣ совершенно отлична отъ одноименныхъ ей *повертокъ*, разсмотрѣнныхъ раньше. Нѣсколько сходная съ *поверткой*, но съ болѣе обширною и ритмически своеобразною мелодіею, есть попѣвка *недоводка*, употребляемая также только въ 4-мъ гласѣ. Довольно сходная по напѣву съ этими двумя по-

пѣвками, но съ болѣе широкою мелодіею, есть попѣвка *ясница*, принадлежащая также только 4-му гласу. *Перешибъ* — попѣвка совершенно отличная по напѣву отъ одноименной ей попѣвки 1-го гласа и употребляемая только въ 4-мъ гласѣ. Попѣвка *возмѣръ* очень сходна по напѣву съ разсмотрѣнною раньше въ 3-мъ гласѣ, отличаясь только по началу, и употребляется для связи другихъ попѣвокъ между собою. Попѣвки — *дряби малыя, среднія, большія* и *полныя*, различающіяся между собою только объемомъ основной мелодіи и ея широтою, но сходныя по общему мотиву, принадлежатъ къ характернымъ попѣвкамъ одного только 4-го гласа. Речитативная часть напѣва *дрябей*, по требованію текста, можетъ быть и короче, и длиннѣе, но характеръ мелодіи отъ этого нисколько не измѣняется. *Осока малая* имѣетъ тотъ же напѣвъ, что и одноименная ей попѣвка 3-го гласа. *Долинка недоводная* составляетъ сокращеніе *долинки высокой*. *Воздержка* принадлежитъ только 4-му гласу. Въ 4-мъ гласѣ иногда появляется *хамилла* 2-го и 6-го гласа.

---

## § 9.

**Попѣвки 5-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.**

*Начальныя* попѣвки 5-го гласа: 1) *ромца меньшая*, 2) *ромца средняя*, 3) *ромца большая*, 4) *ромца меньшая съ хамилой*, 5) *ромца большая съ хамилой*, 6) *попѣдка*. *Ромца* 5-го гласа совершенно отлична по напѣву отъ ромцы 4-го гласа. *Хамила* при ромцѣ исполняется напѣвомъ 2-го и 6-го гласа. *Ромца средняя* и *большая* отличаются отъ *ромцы меньшей* значительною длиною мелодіи, при общемъ для всѣхъ напѣвѣ. *Попѣдка* — попѣвка 5-го гласа, употребляемая не часто.

Изъ попѣвокъ *конечныхъ* болѣе всего употребителенъ 7) *вознось послѣдній*, о которомъ сказано раньше, при