

пѣвками, но съ болѣе широкою мелодіею, есть попѣвка *ясница*, принадлежащая также только 4-му гласу. *Перешибъ* — попѣвка совершенно отличная по напѣву отъ одноименной ей попѣвки 1-го гласа и употребляемая только въ 4-мъ гласѣ. Попѣвка *возмѣръ* очень сходна по напѣву съ разсмотрѣнною раньше въ 3-мъ гласѣ, отличаясь только по началу, и употребляется для связи другихъ попѣвокъ между собою. Попѣвки — *дряби малыя, среднія, большія* и *полныя*, различающіяся между собою только объемомъ основной мелодіи и ея широтою, но сходныя по общему мотиву, принадлежатъ къ характернымъ попѣвкамъ одного только 4-го гласа. Речитативная часть напѣва *дрябей*, по требованію текста, можетъ быть и короче, и длиннѣе, но характеръ мелодіи отъ этого нисколько не измѣняется. *Осока малая* имѣетъ тотъ же напѣвъ, что и одноименная ей попѣвка 3-го гласа. *Долинка недоводная* составляетъ сокращеніе *долинки высокой*. *Воздержка* принадлежитъ только 4-му гласу. Въ 4-мъ гласѣ иногда появляется *хамилла* 2-го и 6-го гласа.

---

## § 9.

**Попѣвки 5-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.**

*Начальныя* попѣвки 5-го гласа: 1) *ромца меньшая*, 2) *ромца средняя*, 3) *ромца большая*, 4) *ромца меньшая съ хамилой*, 5) *ромца большая съ хамилой*, 6) *попѣдка*. *Ромца* 5-го гласа совершенно отлична по напѣву отъ ромцы 4-го гласа. *Хамила* при ромцѣ исполняется напѣвомъ 2-го и 6-го гласа. *Ромца средняя* и *большая* отличаются отъ *ромцы меньшей* значительною длиною мелодіи, при общемъ для всѣхъ напѣвѣ. *Попѣдка* — попѣвка 5-го гласа, употребляемая не часто.

Изъ попѣвокъ *конечныхъ* болѣе всего употребителенъ 7) *вознось послѣдній*, о которомъ сказано раньше, при

разсмотрѣнїи попѣвокъ 1-го гласа. Иногда возносу послѣднему предшествуетъ одна изъ слѣдующихъ мелодїй:



Попѣвки 5-го гласа начальныя и срединныя—слѣдующія: 8) долинка мѣньшая или хориса, 9) долинка большая съ ударкой и хамилой, 10) долинка большая съ качкой и хамилой: 11) ометка малая, 12) ометка малая съ переибомъ, 13) ометка средняя, 14) ометка средняя съ переибомъ, 15) ометка большая, 16) ометка большая съ переибомъ, 17) ометка полная, 18) ометка полная съ переибомъ, 19) рафатка мѣньшая, 20) рафатка мѣньшая съ переибомъ, 21) рафатка средняя, 22) рафатка средняя съ переибомъ, 23) рафатка полная, 24) рафатка полная съ переибомъ, 25) рожекъ, 26) рожекъ съ переибомъ, 27) рожекъ полный, 28) рожекъ полный съ переибомъ. Долинка мѣньшая 5-го гласа имѣетъ совершенно особый напѣвъ, въ сравненїи съ одноименною ей попѣвкой 1-го гласа, и принадлежитъ одному только 5-му гласу. Долинка большая съ ударкой и хамилой и долинка большая съ качкой и хамилой суть тѣ же долинки, что и въ 1-мъ гласѣ, но увеличенныя вставкою краткой мелодїи въ срединѣ напѣва. Долинки большія употребляются только въ 5-мъ гласѣ. Хамила при долинкахъ выполняется напѣвомъ 2-го и 6-го гласа. Ометки—малая, средняя, большая и полная, по началу напѣва вполнѣ сходны съ ометками 1-го гласа, но по дальнѣйшему его развитію нѣсколько рознятся отъ нихъ. Всѣ эти ометки, какъ показываетъ самое ихъ названіе, различаются между собою длиною мелодїи. Тѣ же попѣвки употребляются еще съ переибомъ, т. е. съ терцеобразнымъ движеніемъ тѣхъ же основныхъ напѣвовъ, чего въ 1-мъ гласѣ вовсе нѣтъ. Рафатки—мѣньшая, средняя и полная, отличаются отъ рафатокъ 1-го гласа въ томъ же родѣ, какъ и ометки 5-го гласа отъ подобныхъ же попѣвокъ 1-го гласа.

*Рафатки* также употребляются съ *перешбомъ*, чего въ 1-мъ гласѣ нѣтъ. Какъ *ометки*, такъ и *рафатки*, по требованію текста, могутъ быть болѣе или менѣе увеличены, въ отношеніи речитатива, въ срединѣ напѣва. *Рожки* также отличаются отъ соименныхъ попѣвокъ 1-го гласа, какъ и *рафатки* съ *ометками*.

Попѣвки *срединныя* и *конечныя* суть: *колесо* или *шибокъ малый* и *долинка меньшая* или *хориса*. Кромѣ обычнаго *колеса*, въ интерваллѣ малой терціи, въ 5-мъ гласѣ употребляется еще *колесо* съ другой интонаціей, въ интерваллѣ большой терціи. Попѣвка *долинка меньшая* или *хориса* наиболѣе часто употребляется въ 5-мъ гласѣ въ концѣ пѣснопѣній.

Попѣвки *срединныя* 5-го гласа слѣдующія: 29) *кулизма средняя*, 30) *хамила*, 31) *паукъ*, 32) *подкладець*, 33) *накидка меньшая*, 34) *приласка заводная*, 35) *опрометъ*, 36) *перешбка*, 37) *осока малая*, 38) *осока малая съ перешбомъ*, 39) *осока средняя*, 40) *осока средняя съ перешбомъ*, 41) *осока большая*, 42) *осока большая съ перешбомъ*, 43) *осока полная*, 44) *осока полная съ перешбомъ*, 45) *выплавка*, 46) *мережа нижняя*, 47) *подъемъ малый*, 48) *долинка меньшая съ наукомъ*, 49) *долинка меньшая съ подъемомъ*, 50) *долинка средняя съ ударкой*, 51) *долинка средняя съ качкой*, 52) *долинка средняя съ ударкой и ломкой*, 53) *долинка средняя съ качкой и ломкой*, 54) *долинка средняя съ ударкой и хамилой*, 55) *долинка средняя съ качкой и хамилой*, 56) *долинка средняя съ ударкой, ломкой и хамилой*, 57) *долинка средняя съ качкой, ломкой и хамилой*, 58) *долинка большая съ ударкой*, 59) *долинка большая съ качкой*, 60) *долинка полная съ ударкой*, 61) *долинка полная съ качкой*, 62) *колесо или шибокъ малый*, 63) *долинка большая съ наукомъ*, 64) *переметка*, 65) *приласка заводная съ наукомъ*, 66) *подъездъ свѣтлый*. *Кулизма средняя* и *хамила* въ 5-мъ гласѣ тѣ же, что и въ 1-мъ гласѣ, и имѣютъ то же пѣвческое значеніе. *Паукъ* имѣетъ отличный отъ другихъ напѣвъ, свойственный только 5-му гласу. *Подкладець* сходенъ съ одноименною ему попѣвкою 1-го

гласа; по окончанію напоминаетъ *долинки* и употребляется для обозначенія полукаденціи, неполнаго окончанія, въ концѣ періодовъ и предложеній. *Накидка меньшая* имѣетъ напѣвъ подобный напѣву другихъ попѣвокъ того же имени. *Приласка заводная* употребляется для связи и развитія напѣва и свойственна одному только 5-му гласу. *Опрометъ* имѣетъ напѣвъ общій другимъ *опрометамъ* съ незначительными измѣненіями. *Перешибка* съ ея ломаною мелодіею свойственна одному только 5-му гласу. *Осоки* — *малая, средняя, большая, полная*, имѣютъ, съ нѣкоторыми мелодическими измѣненіями, тотъ же напѣвъ, что и *осоки* 3-го гласа, но болѣе развитой мелодически. *Осоки съ перешибомъ*, какъ и таковыя же *ометки* и *рафатки*, свойственны одному только 5-му гласу. *Вылавка* въ 5-мъ гласѣ имѣетъ совершенно тотъ же напѣвъ, какъ и въ 1-мъ гласѣ. *Мережа нижняя* и *подъемъ малый* имѣютъ тотъ же напѣвъ, что и въ другихъ гласахъ. *Долинка мѣньшая съ наукомъ* и *долинка мѣньшая съ подъемомъ* свойственны одному только 5-му гласу. Первая употребляется для обозначенія отдохновенія, а вторая для указанія дальнѣйшаго развитія напѣва. Напѣвъ и употребленіе *долинокъ среднихъ* въ 5-мъ гласѣ тѣ же, что и въ 1-мъ гласѣ. *Хамила* при *долинкахъ* — напѣва 2-го и 6-го гласа. *Долинка большая съ ударкой* и *долинка большая съ качкой*, въ сравненіи съ *долинками средними*, имѣютъ болѣе полный и расширенный въ срединѣ напѣвъ; употребляются въ одномъ только 5-мъ гласѣ. *Долинки полныя, съ ударкой* и *съ качкой*, суть только простыя соединенія двухъ *долинокъ* — *большой* и *мѣньшей* или *хорисы*, и употребляются исключительно только въ 5-мъ гласѣ.

Въ 5-мъ гласѣ, какъ замѣчено, нерѣдко появляется *хамила* 2-го и 6-го гласа. Къ 5-му гласу принадлежитъ ѳита 67) *пятогласная*.