

Никакая *хамила* въ 7-мъ гласѣ не употребляется. *Паукъ* въ 7-мъ гласѣ, какъ и въ 3-мъ, также вовсе не встрѣчается. Къ 7-му гласу принадлежатъ ѳиты: 35) *двоестрѣльная*, 36) *сложитная а)* и 37) *сложитная б)*.

§ 12.

Попѣвки 8-го гласа: начальныя, конечныя, начальныя и срединныя, срединныя и конечныя. Попѣвки срединныя.

Начальныя попѣвки 8-го гласа суть: 1) *ромца* и 2) *перехватъ* (съ *отметомъ*). *Ромца* 8-го гласа отличается по напѣву отъ другихъ разсмотрѣнныхъ выше *ромцъ* и употребляется только въ одномъ 8-мъ гласѣ. Попѣвка *перехватъ* принадлежитъ одному только 8-му гласу, иногда употребляется съ добавочной краткой мелодіей на концѣ, съ *отметомъ*, или же съ *хамилой*.

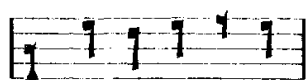
Изъ *конечныхъ* попѣвокъ 8-го гласа долженъ быть отмѣченъ только 3) *возносъ конечный*, употребляемый въ одномъ только 8-мъ гласѣ, преимущественно въ ирмосахъ.

Попѣвки *начальныя* и *срединныя* 8-го гласа слѣдующія: 4) *подъемъ малый*, 5) *повертка съ подъемомъ*, 6) *муца*, 7) *накидка*. *Подъемъ малый* того же напѣва, что и попѣвки другихъ гласовъ того же имени. *Повертка съ подъемомъ* имѣетъ точно тотъ же напѣвъ, что и одноименная ей попѣвка 6-го гласа. *Муца* имѣетъ тотъ же напѣвъ, что и подобная же попѣвка 2-го гласа. *Накидка* совершенно того же напѣва, что и одноименная ей попѣвка 4-го гласа, но отлична отъ другихъ *накидокъ*, напр. 2-го и 6-го гласа, 5-го и 6-го гласа.

Попѣвки *срединныя* и *конечныя* 8-го гласа суть: 8) *мережа меньшая*, 9) *мережа средняя*, 10) *мережа большая*, 11) *мережа полная*, 12) *кулизма средняя*. *Мережи* здѣсь имѣютъ пѣвческое значеніе то же, что и въ другихъ гласахъ, съ тѣмъ различіемъ, что употребляются для обозначенія полной каденціи, полного окончанія пѣснопѣвній, что еще встрѣчается только въ 3-мъ гласѣ. *Кулизма средняя* имѣетъ совершенно своеобразный напѣвъ, нигдѣ болѣе не встрѣ-

чаемый въ осмогласіи знаменнаго распѣва, и чаще всего употребляется на концѣ пѣснопѣній.

Попѣвки *срединныя* въ 8-мъ гласѣ слѣдующія: 13) *хамила*, 14) *поворотка*, 15) *мережа меньшая съ подъемомъ*, 16) *мережа средняя съ подъемомъ*, 17) *мережа большая съ подъемомъ*, 18) *подъемъ малый*, 19) *подъемъ средний*, 20) *подъездъ мрачный*, 21) *приласка малая*, 22) *приласка средняя*, 23) *повертка малая*, 24) *повертка средняя*, 25) *завивецъ*, 26) *переволока малая*, 27) *переволока средняя*, 28) *повертка малая закрытая*, 29) *повертка средняя закрытая*, 30) *переволока малая закрытая*, 31) *переволока средняя закрытая*, 32) *перешбка или закидка*, 33) *возносецъ*, 34) *площадка*, 35) *колесо*, 36) *пастела полная*, 37) *качалки*, 38) *мережа высокая*, 39) *скачекъ средний*, 40) *унылка*, 41) *возмѣръ*, 42) *возмѣръ съ подъемомъ*, 43) *подъемъ большой*, 44) *скачекъ малый*, 45) *осока средняя*, 46) *стезя малая*, 47) *приласка заводная*, 48) *лацега большая*, 49) *мережа полная съ подъемомъ*, 50) *подъездъ средний*. *Хамила* въ 8-мъ гласѣ употребляется та же, что и въ 4-мъ гласѣ. *Поворотка* 8-го гласа совершенно отлична по напѣву отъ одноименной ей попѣвки 3-го гласа и употребляется всегда предъ *кулизмою средней*. Между нею и *кулизмою средней* иногда появляется мелодическая вставка въ слѣдующемъ видѣ:



Мережи съ подъемомъ совершенно тѣ же, что и въ 6-мъ гласѣ, и служатъ для выраженія движенія въ срединѣ напѣва. *Подъемы* — *малый* и *средний*, *подъездъ мрачный*, *приласки* — *малая* и *средняя*, *завивецъ*, *повертки* — *малая* и *средняя*, *переволоки* — *малая* и *средняя*, тѣ же *повертки* и *переволоки закрытыя*, *скачекъ средний*, *площадка* и *колесо*, — всѣ эти попѣвки въ 8-мъ гласѣ имѣютъ тотъ же напѣвъ и значеніе, что и въ другихъ гласахъ, гдѣ онѣ встрѣчаются. Особенность здѣсь только та, что нѣкоторыя изъ этихъ попѣвокъ, съ названіемъ *большихъ*, въ 8-мъ гласѣ не встрѣчаются. Попѣвка *перешбка* или *закидка* совершенно отлична по напѣву отъ одноименной ей по-

пѣвки — *перешьки* 5-го и 6-го гласа и употребляется только въ одномъ 8-мъ гласѣ. *Возносецъ* нѣсколько уклоняется отъ напѣвовъ разсмотрѣнныхъ раньше попѣвокъ того же имени, значительно уподобляясь *завивцу*, но окончаніе имѣеть общее для всѣхъ. *Качалки* есть попѣвка, принадлежащая одному только 8-му гласу, хотя напѣвъ ея во второй его половинѣ нѣсколько сходенъ съ напѣвомъ *кулизмы средней* 7-го гласа и съ напѣвомъ *кулизмы средней* 3-го и 4-го гласа. *Мережа высокая* есть попѣвка, принадлежащая одному только 8-му гласу. Попѣвка *пастела полная* въ 8-мъ гласѣ совершенно сходна по напѣву съ разсмотрѣнными раньше одноименными ей попѣвками 1-го и отчасти, 4-го гласа, но употребляется довольно рѣдко. *Унылка* имѣеть напѣвъ сходный съ попѣвкой того же имени во 2-мъ гласѣ, но значительно сокращенный и ускоренный. Употребляется *унылка* въ этомъ видѣ въ одномъ только 8-мъ гласѣ и обыкновенно предъ *кулизмой средней*. *Возмѣръ, лацега, скачекъ, подъемъ, осока* и *стеся* — тѣ же, что указаны и раньше. *Приласка заводная* съ этой мелодіей принадлежитъ одному только 8-му гласу.

Въ 8-мъ гласѣ иногда появляется *хамла* 2-го и 6-го гласа. Въ 8-мъ гласѣ иногда встрѣчается *наука большой* 2-го гласа и *наука великій* 6-го гласа. Къ 8-му гласу принадлежатъ ѳиты: 51) *бодрая*, 52) *седрахма* и 53) *сіятельная*.

§ 13.

О своеобразномъ гласовомъ устройствѣ пѣснопѣній знаменнаго распѣва. Зависимость ихъ отъ текста.

Позднѣйшіе богослужебные въ православной Русской церкви распѣвы, какъ обычный, кіевскій, греческій, въ отношеніи своего осмогласія, отличаются тѣмъ общимъ свойствомъ, что каждый гласъ этихъ распѣвовъ, въ своей мелодіи дѣлится на пѣвческія гласовыя строки, которыхъ въ каждомъ гласѣ каждаго отдѣльнаго распѣва бываетъ извѣстное, определенное число. Въ каждомъ гласѣ, кромѣ того, соблюдается извѣстный определенный, способъ чере-