

слѣдуютъ, обыкновенно, попарно одна за другой, причемъ первая мелодія представляетъ собою тему, а вторая—ея развитіе или вариантъ, или же, иногда, наоборотъ, первая мелодія представляетъ собою полный напѣвъ, а вторая—его сокращеніе. Таковъ общій законъ *тематизма* въ пѣснопѣніяхъ знаменнаго распѣва, опирающійся на частныхъ законахъ мелодическаго *противоположенія*, съ одной стороны, и мелодическаго *уподобленія*—съ другой. Когда же, затѣмъ, въ пѣснопѣніи являются попѣвки болѣе или менѣе часто повторяемая, то повтореніе ихъ, въ цѣляхъ художественности, обуславливается закономъ *риѣмованія* гласовыхъ попѣвокъ, которое состоитъ въ томъ, что данная повторяемая попѣвка повторяется не безразлично, а въ известномъ определенномъ каждый разъ порядкѣ, черезъ строку, черезъ двѣ и болѣе, и является парною, то съ одной попѣвкой, то съ другой. Тѣ, другія попѣвки, въ свою очередь, риѣмуютъ между собой, начальныя риѣмуютъ съ конечными, срединныя между собою, и съ этими послѣдними. Нерѣдко въ срединѣ пѣснопѣнія вставляется новая отдѣльная мелодическая попѣвка, или же иногда *вита*, которая и дѣлятъ риѣмующія строки на двѣ равномѣрныя части, въ свою очередь какъ бы риѣмующія между собою. Способы этого риѣмованія весьма разнообразны и не могутъ быть подведены подъ какія—либо обязательныя и безусловно общія правила, они также законосообразно свободны, какъ свободно—разумно и самое художественное творчество.

§ 15.

Примѣръ разбора пѣснопѣній знаменнаго распѣва въ отношеніи къ тематизму и риѣмованію гласовыхъ попѣвокъ.

Ниже предлагаются для разбора въ отношеніи тематизма и риѣмованія гласовыхъ попѣвокъ два пѣснопѣнія двухъ крайнихъ гласовъ осмогласія знаменнаго распѣва, 1-го—

1-я пѣснь ирмосовъ, 8-го — догматикъ. Первый примѣръ содержитъ въ себѣ, по преимуществу, примѣненіе законовъ тематизма, второй же представляетъ собою, по преимуществу, примѣненіе законовъ риѣмованія гласовыхъ попѣвокъ. Въ первомъ примѣрѣ мы находимъ восемь отдѣльныхъ строкъ или попѣвокъ. Первая строка или попѣвка *перешьбъ*, въ своемъ окончаніи, представляетъ движеніе мелодіи снизу вверхъ, отъ *до* къ *ми*. Вторая строка или попѣвка *возмѣрьбъ*, отвѣчаетъ ей противоположнымъ движеніемъ сверху внизъ, къ той же нотѣ *ми*, спускаясь отъ ноты *соль*. Третья строка или сокращенная попѣвка *стеязя высокая*, въ противоположномъ движеніи со строкой второй и въ параллельномъ — съ первой, восходитъ до ноты *соль*. Ей отвѣчаетъ противоположнымъ движеніемъ сверху внизъ, отъ *соль* до *ми*, четвертая строка, которая есть попѣвка *наметка*. Здѣсь, кромѣ того, получается *риѣма* между четвертою и второю строкою, черезъ третью строку. Этой четвертой строкой какъ бы заканчивается первая половина пѣснопѣнія или первое четырехстрочіе, первая музыкальная его строфа. Вторая половина пѣснопѣнія начинается той же строкой, по счету — пятой, какой закончилась первая половина, но нѣсколько варіированной. Отъ этого между этими строками образовалась рядовая *риѣма*. Мелодія движется сверху внизъ, отъ *соль* къ *ми*. Ей отвѣчаетъ шестая строка противоположнымъ движеніемъ, отъ *ре-ми* къ *соль*. Строкѣ шестой отвѣчаетъ противоположнымъ движеніемъ сверху внизъ, отъ *ля-соль* къ *ми*, строка седьмая, которая, представляя собою варианты 2-й, 4-й и 5-й строки, образуетъ ближайшую *риѣму*, черезъ строку 6-ю, съ пятой строкой. Пѣснопѣніе заключается восьмой, совершенно самостоятельной строкой, попѣвкой *настелой*, имѣющей въ себѣ нѣкоторыя движенія мелодіи, сродныя всѣмъ другимъ строкамъ. Она же служитъ заключеніемъ и второго четырехстрочія, второй музыкальной строфы этого пѣснопѣнія. Въ этомъ естественномъ законосообразномъ дѣленіи цѣлаго пѣснопѣнія на 8-мъ строкъ, какъ бы отдѣльныхъ мотивовъ, или сти-

ховъ, а этихъ строкъ—на пары, какъ бы отдѣльныя предложенія, а затѣмъ—на группы, на двѣ половины, какъ бы на два періода или на двѣ строфы,—во всемъ этомъ внѣшнемъ архитектурномъ строеніи пѣснопѣнія нельзя не видѣть глубокаго художественнаго смысла и значенія, нельзя не видѣть вполне яснаго доказательства высокохудожественнаго строенія пѣснопѣній знаменнаго роспѣва съ несомнѣнными признаками истиннаго художественнаго творчества. Во второмъ примѣрѣ 21 строка. Первая строка, состоящая изъ двухъ меньшихъ строкъ-попѣвокъ: *перехвата съ отметомъ* и *мережи средней*, представляетъ собою самостоятельную строку, какъ введеніе, вступленіе къ пѣснопѣнію. Далѣе слѣдуютъ строки-попѣвки попарно: вторая съ третьей или *поворотка съ кулизмой средней*, четвертая съ пятой или *унылка съ кулизмой*, шестая съ седьмой или, опять, *поворотка съ кулизмой*. Восьмая строка или *ѳита свѣтлая* представляетъ собою какъ бы большой перерывъ такого парнаго движенія. Затѣмъ, строка девятая и десятая или попѣвки *поворотка* и *кулизма* представляютъ собою дальнѣйшую пару, именно такую, какой и закончилась предыдущая часть пѣснопѣнія. Одиннадцатая строка представляетъ собою новый перерывъ парнаго движенія. Затѣмъ, снова начинается парное расположеніе строки двѣнадцатой и тринадцатой или попѣвки *поворотки* и *кулизмы*, строки четырнадцатой и пятнадцатой или *унылки* и *кулизмы*, строки шестнадцатой и семнадцатой или *поворотки* и *кулизмы*. Строка восемнадцатая или попѣвка *муга* представляетъ новый короткій перерывъ. Затѣмъ, слѣдуютъ парой строки девятнадцатая и двадцатая или попѣвки *унылка* и *кулизма* и, наконецъ, вступаетъ послѣдняя заключительная строка, совершенно самостоятельная, составленная, какъ и первая строка, изъ двухъ меньшихъ строкъ, съ окончательной *кулизмой*.

Такимъ образомъ, если оставимъ первую строку, какъ вступительную, въ остальныхъ 20-ти строкахъ мы

найдемъ слѣдующее правильное и соразмѣрное распре-
дѣленіе строкъ.

- | | | | |
|-----------------------------------|--------------------|---|-----------------------------|
| 1. Начальная строка (вступленіе). | | | |
| ⎧ | 2. Поворотка. | ⎧ | 12. Поворотка. |
| | 3. Кулизма. | | 13. Кулизма. |
| ⎧ | 4. Унылка. | ⎧ | 14. Унылка. |
| | 5. Кулизма. | | 15. Кулизма. |
| ⎧ | 6. Поворотка. | ⎧ | 16. Поворотка. |
| | 7. Кулизма. | | 17. Кулизма. |
| ⎧ | 8. Оита свѣтлая. | ⎧ | 18. (Вводная строка) муга. |
| | 9. Поворотка. | | 19. Унылка. |
| ⎧ | 10. Кулизма. | ⎧ | 20. Кулизма. |
| | 11. Оитная строка. | | 21. (Заключ. стр.) кулизма. |

Все пѣснопѣніе распадается на двѣ, равныя по числу строкъ, половины и на четыре неравныя четверти, изъ коихъ равны между собою 1-я и 3-я, 2-я и 4-я четверть. Первая и третья четверть имѣють въ себѣ по три пары одинаковыхъ попѣвокъ, вторая и четвертая—по парѣ тѣхъ же попѣвокъ, размѣщенныхъ въ срединѣ между крайними добавочными строками. Риѳмованіе строкъ, въ особенности кулизмы, въ пѣснопѣніи—весьма богатое, соотвѣтствіе частей пѣснопѣнія между собою—самое гармоническое, общее художественное архитектурное строеніе пѣснопѣнія—въ высшей степени изысканное. Не входя въ подробный разборъ пѣснопѣнія, художественное строеніе котораго совершенно ясно и прозрачно, и которое безусловно свидѣтельствуешь о высокой художественности строенія осмогласія знаменнаго распѣва, о глубокой силѣ заключающагося въ немъ творчества, должно, однакоже, сознаться, что подведеніе найденныхъ обобщеній о строеніи знаменнаго распѣва въ его осмогласіи, въ болѣе общія и высшія единообразныя формулы, при всей важности этого дѣла, встрѣчаетъ многія затрудненія, созданныя частію случайными, частію неизбежными историческими обстоятельствами.

