

II.

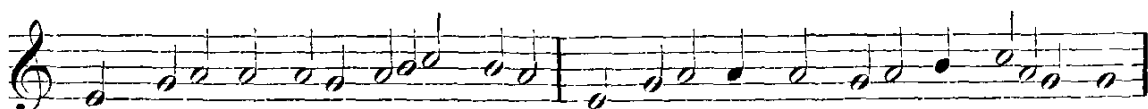
Семеіографія (нотописаніе) первенствующей Христіанской церкви.

Древняя Христіанская церковь изображала свое пѣніе особенными знаками, или нотами. Пастыри церкви прилагали попеченіе о распространеніи научныхъ свѣдѣній въ пѣніи: они обязаны были сохранять *предѣлы* церковнаго пѣнія и ограждать слухъ вѣрующихъ отъ мелодій театральныхъ и языческихъ. Напѣвы св. пѣснопѣвцевъ, принимаемые церковію, безъ сомнѣнія, сохранялись письменно на нотахъ или звуковыхъ знакахъ. Церковные пѣвцы издревле совершали пѣніе *по книгѣ*; Сирійскіе христіане, во времена преп. Ефрема, имѣли также свои древніе знаки для пѣнія.

Древніе греки изображали пѣніе прописными буквами своего греческаго алфавита. Въ началѣ музыкальная система ихъ была проста и несложна; буквы для пѣнія поставлялись надъ текстомъ и, несмотря на свою малочисленность, вполне удовлетворяли этому особому своему назначенію. Но когда музыкальная система грековъ увеличилась множествомъ видовъ и потребовала особыхъ музыкальныхъ знаковъ и для инструментовъ и для пѣнія, тогда греки для обозначенія многоразличныхъ звуковъ стали писать буквы своего алфавита то въ ихъ естественномъ видѣ, то въ превратномъ, то горизонтально верхомъ вправо или влѣво, и сверхъ того во всѣхъ этихъ случаяхъ иногда въ полномъ, а иногда въ усѣченномъ видѣ. Римляне, которые въ музыкѣ болѣе, чѣмъ въ другихъ искусствахъ, подражали грекамъ, также изображали свое пѣніе алфавитомъ первоначально чужимъ — греческимъ, а потомъ своимъ — латинскимъ. Боэтій, жившій въ 5 в. по Р. Х., въ одномъ

изъ своихъ сочиненій объяснялъ уже греческіе звуковыя буквы буквами латинскими. Первенствующая Христіанская церковь для своего богослужебнаго пѣнія употребляла также знаки, состоявшіе изъ греческаго алфавита. Преп. Ефремъ Сиринъ (+ 372 г.) сильно вооружался противъ нечестія Вардесана и его послѣдователей: сочиненія этихъ еретиковъ оскверняли *слухъ и сердце*. Гармоній, ученикъ Вардесана, сочинялъ нечестивыя пѣсни, придавалъ имъ пріятную мелодію и изображалъ ее буквами (*υράμιαισι*). Преп. Ефремъ Сиринъ оставлялъ мелодію Гармонія безъ всякаго измѣненія, и для нея написалъ только текстъ пѣснопѣнія съ православнымъ ученіемъ. Такимъ образомъ православные христіане IV вѣка несомнѣнно употребляли при пѣніи ноты, или знаки алфавитные. Гимнъ св. Амвросія: „Тебе Бога хвалимъ“ можно видѣть нынѣ на древнегреческихъ алфавитныхъ знакахъ (1).

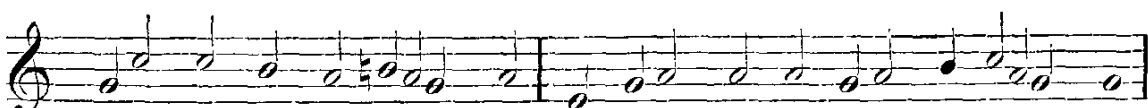
ГИМНЪ СВ. АМВРОСІЯ МЕДИОЛАНСКАГО НА АЛФАВИТНЫХЪ ЗНАКАХЪ.



Te De um lau da mus: Te Do mi num con fi te mur.

— ∇Ω Ω Ω∇ ΩψΤ ψΩ — ∇Ω Ω Ω ∇Ω ψ ΤΩ∇ ∇
 E ≡N N N ≡ N2F 2N E ≡N N N ≡N 2 F/N ≡ ≡

Te De um lau da mus Te Do mi num con fi te mur.



Te ae ter num Pat rem om nis ter ra ve ne ra tur.

∇T T ψ Ω φΩ∇ Ω — ∇Ω Ω Ω ∇Ω ψ ΤΩ∇ ∇
 ≡F F 2 N F/N ≡ N E ≡N N N ≡N 2 F/N ≡ ≡

Te ae ter num Pat rem o mnis ter ra ve ne ra tur.

(1) Мейбомій, положившій мелодію сего гимна на алфавитные знаки, въ предисловіи къ своему изданію: *antiquae musicae auctores septem*, Amstelodami apud Ludovicum elzevirium 1652 ан. замѣтилъ: *Neque vero ullum dubium, quin si hac melodia, quamvis forsan paulum, ut adoleat. immutata, usi fuerint illi patres (Ambrosius et Augustinus); etiam his notis, nempe superioribus, cantum signaverint: quippe Boëthius, qui integro saeculo Augustino fuit posterior, solas has notas recenset. Posteriores Latini virgulas quasdam rectas, obliquas, incurvas, usurparunt, ut ex vetustis libris adparet. Eas autem eodem, quo Graeci, modo supra versus scribebant. T. e. Амвросій и Августинъ, несомнѣнно, употребляли эту именно мелодію, хотя можетъ быть обычаемъ нѣсколько измѣненную, и обозначали нашѣвъ этими именно знаками т. е.*

Алфавитная семейографія была и сложна и растянута: она затрудняла дѣло музыкальныхъ писцовъ. На Востокѣ уже въ 3-мъ вѣкѣ съ особенною быстротою развилось искусство *тахиграфiи* или *скорописи* посредствомъ сократительныхъ знаковъ, отличныхъ отъ буквъ алфавита. Число скорописцевъ было въ то время весьма велико: каждый ученый мужъ имѣлъ при себѣ такихъ скорописцевъ. Въ послѣдствіи это искусство, усвоенное Западомъ, развилось въ Италіи около 6-го вѣка съ такою силою, что всѣ почти отрасли современныхъ наукъ и искусствъ имѣли свои отдѣльные сократительные знаки. Исидоръ Севильскій, говоря объ искусствѣ *тахиграфiи*, упоминаетъ о нотахъ для мыслей, о нотахъ для судебныхъ актовъ, о нотахъ военныхъ, о нотахъ для наукъ и пр. Не безъ основанія можно полагать, что вмѣстѣ съ обыкновенною скорописью для слова въ III и IV вѣкахъ развилась и скоропись музыкальная — искусство сокращать въ письмѣ число звуковъ. Такъ явились ноты *крюковыя* или *невмы*. Новѣйшіе изслѣдователи вполне раздѣляютъ это мнѣніе. „Крюковое обозначеніе звуковъ, говоритъ Кусмакеръ, составилось и развилось въ первыя вѣка христіанства; въ самыхъ первыхъ памятникахъ христіанскаго преданія оно представляется фактомъ; уже полнымъ силы.“

Крюки или невмы, подобно алфавитнымъ нотамъ, располагались непосредственно надъ слогами поемаго текста. Крюковыя ноты значительно облегчали музыкальное письмо, а потому онѣ къ концу VIII вѣка вошли во всеобщее употребленіе на Востокѣ и Западѣ и совершенно вытѣснили алфавитную, греческую и латинскую, систему нотописанія.

Исторія Западной и отчасти Восточной крюковой семейографіи тщательно обработана. Она свидѣтельствуесть, что

1) Крюковая система имѣетъ за собою всѣ признаки древности. Крюками писаны богослужебныя книги Св. Григоріемъ для церкви Армянской, — св. Іоанномъ Дамаскинымъ для церкви Греческой, — св. Григоріемъ Великимъ для церкви Римской (Антифонарій Сен-Галльскій).

2) Крюковое нотописаніе, хотя и состояло изъ семи знаковъ, отличной отъ греческаго и латинскаго алфавита, но удер-

верхними (алфавитными), поелику объ нихъ однихъ упоминаетъ Бозтій, жившій столѣтіемъ позднѣе Августина. Послѣдующіе Латиняне, какъ видно изъ старыхъ книгъ, употребляли вмѣсто нотъ какія-то черточки прямыя, косыя, искривленныя, и писали ихъ также, какъ и Греки, надъ текстомъ.

живало на себѣ довольно ясныя слѣды алфавитной семеіографіи. Въ нотныхъ книгахъ Греческой и Славянской церкви, писанныхъ крюковыми нотами, въ семьѣ крюковъ осталось не мало алфавитныхъ буквъ; такой же характеръ нотъ усматривается и въ крюковомъ Антифонаріѣ св. Григорія Великаго.

3) Семья крюковыхъ музыкальныхъ знаковъ весьма многочисленна и сложна. Это подтверждается нотными памятниками старогреческой и старославянской церкви.

4) Каждая Христіанская церковь имѣла свою особенную крюковую систему нотъ и развивала ее по своимъ народнымъ понятіямъ съ опредѣленною постепенностію, зависѣвшею отъ большаго или меньшаго развитія въ музыкѣ и пѣніи. Поэтому одни крюки употребляетъ церковь Греческая, — другія — церковь Славянская, — третьи — церковь Западная и т. д. Западные ученые раздѣляютъ исторію крюковой семеіографіи на три періода. Греческіе пѣвцы находятъ въ своей семеіографіи пять смѣнъ. Въ недавнее уже время (1850 г.) Лесвій въ Аѳинахъ предложилъ греческимъ пѣвцамъ употреблять новый видъ крюковой семеіографіи.

5) Крюковое нотописаніе доселѣ сохраняется и употребляется церковію Греческою, Армянскою и нѣкоторыми христіанскими обществами въ Россіи. Напротивъ на западѣ крюковая система изображенія звуковъ съ XI-го вѣка постепенно вытѣснялась системою нотнолинейною.
