

УІІІ.

Нотныя книги Богослужебнаго пѣнія Православной Грекороссійской церкви.

Нотныя книги, по которымъ исполняется Богослужебное пѣніе Православной Грекороссійской церкви, съ 1772 г. постоянно печатаются, по благословенію св. Правительствующаго Синода. Къ кругу сихъ книгъ относятся: *Обиходъ церковный нотнаго пѣнія*, *Прологій нотнаго пѣнія*, *Октоихъ нотнаго пѣнія*, *Праздники нотнаго пѣнія*. Прибавленіемъ къ нимъ служатъ *азбука церковнаго нотнаго пѣнія на цефатномъ ключѣ* и *Сокращенный обиходъ нотнаго пѣнія*.

Азбука начальнаго ученія простаго нотнаго пѣнія на цефатномъ ключѣ.

Азбука простаго нотнаго пѣнія, на цефатномъ ключѣ, служитъ единственнымъ руководствомъ къ чтенію церковной мелодіи, содержащейся въ печатныхъ нотноточечныхъ книгахъ Православной Грекороссійской церкви. Азбука составляетъ небольшую брошюру въ четыре листа.

Азбука составлена Московскаго синодальнаго дома въподіаконами Сергѣемъ Максимовымъ и Иваномъ Никитинымъ, при содѣйствіи Московскаго Синодальнаго хора пѣвчихъ, Ивана Тимоѣева и Андрея Попова. Она напечатана въ первый разъ въ 1772 г. въ Московской Синодальной типографіи.

Азбука содержитъ въ себѣ *гаммы* и *упраженія*. Здѣсь находятся *гаммы* для цѣлыхъ нотъ или, такъ называемыхъ, „тактовъ“, — для бѣлыхъ нотъ или „полтактовъ“ (по двѣ въ

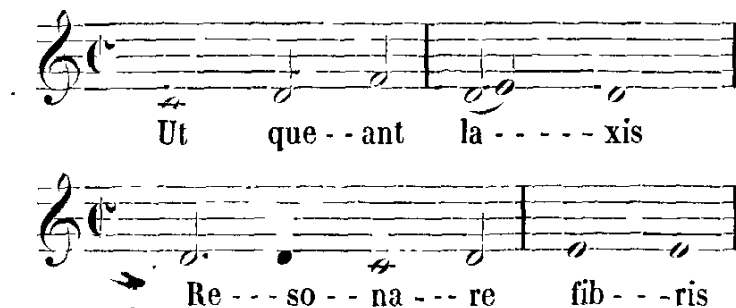
тактъ),—для черныхъ нотъ или „чварокъ“ (по четыре въ тактѣ),—для бѣлыхъ нотъ съ точками (1),—для черныхъ нотъ съ точками (2),—*упражненія* къ третьей нотѣ въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ,—къ четвертой нотѣ въ тѣхъ же порядкахъ,—въ переходахъ къ терціи вверхъ и внизъ,—къ квартѣ вверхъ и внизъ,—и наконецъ четыре неполныя гаммы отъ *утъ* до *ля*.

Основной звукорядъ въ нотной азбукѣ состоитъ въ слѣдующемъ:


Соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си бем, или ца.

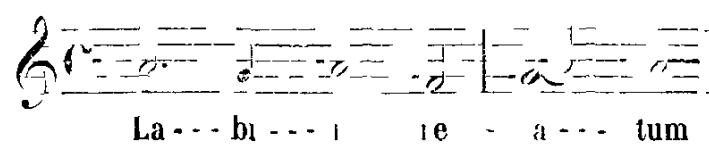
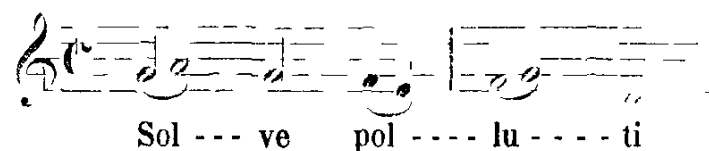
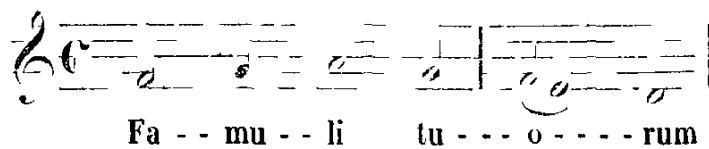
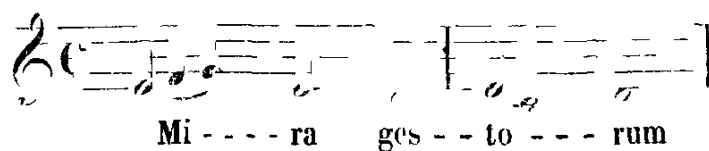
Нерѣдко къ этому звукоряду прибавляются еще два верхніе звука *до* и *ре*. Въ этомъ видѣ, съ двумя добавочными верхними звуками, церковный звукорядъ Азбуки представляетъ полное оконченное цѣлое, столь совершенное и удовлетворительное, что дальнѣйшее продолженіе звукоряда оказывается излишнимъ, несообразнымъ съ практикою Богослужебнаго пѣнія, съ основными музыкальными свойствами самаго звукоряда и съ предѣлами человѣческаго (мужскаго) голоса. Звукорядъ Азбуки есть чисто діатоническій греческаго рода; въ *неизмѣняемой* діатонической *лествицѣ* древнихъ греческихъ пѣвцевъ онъ занимаетъ мѣсто отъ прибавочной струны верхняго тетрахорда до третьей струны соединеннаго тетрахорда включительно.

Слоговые названія звуковъ въ Азбукѣ заимствованы изъ древняго гимна Римской церкви, написаннаго стихами въ честь Іоанна Предтечи. Напѣвъ этого гимна былъ слѣдующій:



(1) Въ азбукѣ объяснено: подлѣ полтакта (бѣлой ноты) точка, или пунктикъ, за чварку (черную ноту).

(2) Тамже замѣчено: «подлѣ чварки (черной ноты) пунктикъ за ламаную», то есть за восьмую часть цѣлой ноты. Дѣленія звуковъ, меньшія восьмой части, въ Богослужебномъ пѣнии Русской церкви не встрѣчаются. Восьмая часть цѣлой ноты называлась ламаной, по причинѣ своего нотнаго изображенія: 



Напѣвъ гимна замѣчателенъ особенно тѣмъ, что звуки, падавшіе на первые слоги въ каждомъ стихѣ, кромѣ послѣдняго, составляли собою естественныи діагоническіи звукоряды въ восходящемъ порядкѣ, такъ что первая степень діагонического звукоряда (C) падала на первый слогъ первого стиха *утъ*,— вторая (D) — на первый слогъ второго стиха — *ре* и т. д. до шестой степени (A), которая падала на начальныи слогъ шестаго стиха — *ля*. Бенедиктинскіи монахъ Гвидо, первый, указалъ ученикамъ своей школы на такую особенность въ напѣвѣ гимна, какъ на легкіи способъ удержать въ памяти послѣдовательность и взаимное отношеніе звуковъ діагонической гаммы. Такимъ образомъ начальныи слоги первыхъ шести стиховъ изъ гимна Предтечи были не болѣе, какъ мнемоническими знаками шести степеней діагонической гаммы. Эти шесть слоговъ сохранились въ Азбукѣ вполнѣ, и посредствомъ ихъ производится сольмизация, то есть первоначальное изученіе послѣдовательности семи звуковъ церковной гаммы въ ихъ пресмтвенномъ, восходящемъ и нисходящемъ, порядкѣ, равно какъ и въ ихъ различномъ сочетаніи.

Звукорядъ церковной азбуки заключалъ въ себѣ *семь* основныхъ звуковъ, а всѣхъ мнемоническихъ знаковъ, взятыхъ изъ гимна, существовало первоначально только шесть. Поэтому сольмизація въ Азбукѣ производится по довольно сложной системѣ *гексахордовой*, еще употреблявшейся въ то время, когда составлялась самая Азбука. Этою системою сольмизаціи весьма точно объясняется: 1) почему одинъ и тотъ же звукъ имѣетъ въ Азбукѣ два различныя названія, напр. нота четвертой линіи названа въ восходящемъ порядкѣ *ми*, а въ нисходящемъ *ля*, 2) почему одинъ и тотъ же звукъ имѣлъ названіе сложное, напр. нота *ре* называлась *D-соль-ре* и пр., и наконецъ 3) почему альтовый ключъ церковной азбуки называлъ цефутнымъ (*c-fa-ut*).

Составители нотной азбуки церковнаго простаго пѣнія избрали ключъ *C* третьей линіи потому главнымъ образомъ, что на этомъ ключѣ написано было и уже печаталось нотное положеніе Богослужбнаго пѣнія Русской церкви. Азбука простаго пѣнія, какъ говорили сами составители ея, называлась собственно „ко изъясненію печатаемыхъ въ Московской типографіи нотныхъ книгъ“. Принятый въ Азбукѣ ключъ названъ *цефутнымъ*, потому что нота третьей линіи, по современной системѣ сольмизаціи, какъ видѣли выше, носила сложное названіе *це-фа-утъ* (*c-fa-ut*). Техническое названіе ключа, по современнымъ понятіямъ, оказывается особенно точнымъ. Оно не заключало бы въ себѣ этой точности, еслибы составители Азбуки рѣшились назвать ключъ ея именемъ того голоса, какимъ слѣдовало исполнять ноты, написанныя по цефутному ключу. Одинъ и тотъ же ключъ *C* третьей линіи, во второй половинѣ XVIII вѣка, назывался „въ партесномъ пѣніи альтъ, въ простомъ же геноръ“⁽¹⁾, и потому цефутный ключъ Азбуки слѣдовало назвать или альтовымъ, или теноровымъ. Но ни одно изъ этихъ названій не могло соответствовать своему назначенію: первое потому, что Азбука назначалась для простаго пѣнія, а послѣднее потому, что въ надписаніи печатаемыхъ тогда нотныхъ Богослужбныхъ книгъ не содержалось словъ *простаго пѣнія* ⁽²⁾.

¹⁾ См. нотную грамматику Быстроускаго

(²) Отсюда не слѣдуетъ однакоже заключать, что самая Азбука простаго нотнаго пѣнія, мало соответствовала своему назначенію. Надписаніе нотныхъ, печатныхъ, книгъ безъ словъ *простаго пѣнія* объясняется главнымъ назначеніемъ этихъ книгъ, онѣ, кромѣ простаго пѣнія, служили одною изъ партей въ пѣніи партесномъ, или въ партици

Обиходъ церковный нотнаго пѣнія.

Обиходъ церковный нотнаго пѣнія былъ первою нотною книгою, напечатанною въ Россіи. Оригиналѣмъ для перваго изданія Обихода послужилъ рукописный, нотноточный Обиходъ, исправленный разными лицами и утвержденный св. Синодомъ.

Печатный нотный Обиходъ содержитъ въ себѣ мелодію священныхъ пѣснопѣній, принадлежащихъ ко всѣмъ главнымъ видамъ отдѣльныхъ службъ Православной церкви. Расположеніе всѣхъ церковныхъ пѣснопѣній въ нотномъ Обиходѣ опредѣляется церковнымъ порядкомъ самыхъ службъ. Въ началѣ Обихода положены пѣснопѣнія вечерняго Богослуженія, — далѣе слѣдуютъ пѣснопѣнія утрени и перваго часа, и наконецъ почти все, назначенное уставомъ для пѣнія во время литургіи. Въ видѣ прибавленія къ Обиходу положены также: канонъ молебный ко Пресвятой Богородицѣ, послѣдованіе погребенія мірскихъ человѣкъ, и наконецъ паннихида.

Нѣкоторыя пѣснопѣнія въ нотномъ Обиходѣ повторяются, потому что имѣютъ различныя нотныя положенія, или распѣвы. Въ Обиходѣ находится семь различныхъ распѣвовъ: *знаменный, треческій, кievскій, болгарскій, герасимовскій, знаменный путе-вой* и *иже распѣвъ знаменный*. Большая часть пѣснопѣній положена въ Обиходѣ на первыхъ трехъ распѣвахъ, какъ весьма употребительныхъ въ Русской церкви, и очень малая часть — на послѣднихъ четырехъ.

Ирмологій нотнаго пѣнія.

Ирмологій нотнаго пѣнія былъ второю, послѣ Обихода, нотною книгою, напечатанною въ Московской Синодальной типографіи. Оригиналѣмъ для перваго изданія Ирмолога служили два рукописныхъ нотноточныхъ ирмолога: одинъ изъ нихъ, 1764 года, былъ доставленъ въ св. Синодъ преосвященнымъ тверскимъ, а другой, 1768 года, былъ найденъ въ библиотекѣ Московскаго, Ставропигіальнаго, Новоспасскаго монастыря.

Ирмологій нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ *вся ирмосы осмогласника Владычныхъ и Богородичныхъ праздниковъ и всего лета*. Они, сообразно съ числомъ гласовъ, расположены въ восьми отдѣленіяхъ: первое отдѣленіе составляютъ 161 ирмосъ 1 гла-

са; во второмъ отдѣленіи помѣщено 149 ирмосовъ 2 гласа; въ третьемъ 87 ирмосовъ 3 гласа; въ четвертомъ 181 ирмосъ 4 гласа; въ пятомъ—99 ирмосовъ 5 гласа; въ шестомъ 101 ирмосъ—6 гласа; въ седьмомъ—79 ирмосовъ 7 гласа; въ восьмомъ—138 ирмосовъ 8 гласа. Мелодія всѣхъ этихъ ирмосовъ написана *знаменнымъ распѣвомъ*. Замѣчательно, что только немногіе ирмосы 2 гласа (127. 130. 133. 134. 135) возвращаются въ области *ре, ми, фа, соль*, тогда какъ прочіе ирмосы того же гласа имѣютъ мелодію квартою ниже.

Къ осми главнымъ частямъ Ирмолога присоединены: а) ирмосы каноновъ и трипѣснцевъ на повечеріяхъ во дни препразднства Рождества Христова и Богоявленія Господня; мелодія этихъ ирмосовъ написана въ 6 гласѣ знаменнаго распѣва; б) припѣвы на 9 пѣсни на Господскіе праздники или, точнѣе, припѣвы на 9 пѣсни утренняго канона во дни праздниковъ Господскихъ, Богоматери и нѣкоторыхъ святыхъ. Большая часть этихъ припѣвовъ имѣетъ двѣ мелодіи: одну—*знаменнаго*, другую—*ирческаго распѣва*.

Въ концѣ нотной линейнаго Ирмолога, съ особеннымъ счетомъ листовъ, помѣщаются два указателя: во первыхъ—*указаніе, какъ познавать ирмосы коеяждо пѣсни по гласомъ Октоиха, по мѣсячной минеи, такоже по Трїоду постной и цвѣтной*; и во вторыхъ—*указаніе, кромь показанныхъ въ осми гласахъ ирмосовъ, напечатаннымъ на нѣкоторыя изъятія дни ирмосамъ, и на десятой пѣсни на Господскіе праздники припѣвамъ знаменнаго и ирческаго распѣвовъ*. Указанія сіи составлены въ 1769 году Московскаго Синодальнаго дома вподіаконами, Сергѣемъ Максимовымъ и Иваномъ Никитинымъ, и того же дома пѣвчими, Иваномъ Тимофеевымъ и Андреемъ Поповымъ.

Октоихъ нотнаго пѣнія.

Октоихъ нотнаго пѣнія, называвшійся встарину Октаемъ, Охтаемъ, Охтаикомъ, или просто Осмогласникомъ, былъ третьею нотною книгою, напечатанною въ Москвѣ. Первый нотный Октоихъ напечатанъ съ рукописнаго нотной линейнаго Октоиха, принадлежавшаго вподіаконамъ и пѣвчимъ Московскаго Синодальнаго дома.

Полное заглавіе печатнаго нотного Октоиха читается такъ: „Октоихъ или Осмогласникъ знаменнаго роспѣва, содержащій въ себѣ возслѣдованіе Воскресныя службы съ Богородичны всея седмицы“. По числу восьми церковныхъ гласовъ, весь Октоихъ раздѣляется на восемь частей, такъ что первую часть Октоиха составляютъ мелодіи для пѣснопѣній 1-го гласа, — вторую — мелодіи для пѣснопѣній 2-го гласа и т. д.

Составъ каждой части нотнаго Октоиха совершенно однообразенъ по своему содержанію. Въ началѣ каждой части помѣщается возслѣдованіе воскресной службы, далѣе слѣдуютъ пѣснопѣнія — *подобны* и *Богородичны всея седмицы*. Особымъ прибавленіемъ къ восьми главнымъ частямъ Октоиха служатъ *Воскресныя утреннія стихиры*, или, что тоже, *стихиры Евангельскія*, поемыя обыкновенно на утренней службѣ Воскресныхъ дней на *слава предъ и нынѣ. Преподобнословенна еси Богородице*.

Всѣ мелодіи пѣснопѣній, помѣщенныхъ въ Октоихъ нотнаго пѣнія, написаны знаменнымъ, обыкновеннымъ и малымъ, роспѣвомъ. Малымъ знаменнымъ роспѣвомъ написано весьма не много пѣснопѣній. Мелодіи кievскаго роспѣва положены въ Октоихъ только надъ *подобными* всѣхъ осми гласовъ.

Праздники нотнаго пѣнія.

Праздники нотнаго пѣнія встарину назывались Стихираль, Стихарарь, или точнѣе Стихирарь. Нотноголинейное печатаніе ихъ окончилось позднѣе вышеупомянутыхъ книгъ нотнаго пѣнія. Первый экземпляръ Праздниковъ напечатанъ съ рукописнаго нотнаго Стихираря, существующаго доселѣ въ бібліотекѣ Московскаго большаго Успенскаго собора.

Полное заглавіе Праздниковъ нотнаго пѣнія читается такъ: „Праздники, сіесть избранныя, на Господскія и Богородичныя дни, стихиры знаменнаго роспѣва“. —

Праздники нотнаго пѣнія содержатъ въ себѣ главнымъ образомъ стихиры, положенныя на малой и великой вечерни, а также и на утренней службѣ во дни Господскихъ и Богородичныхъ праздниковъ, извѣстныхъ на церковнославянскомъ языкѣ подъ именемъ праздниковъ дванадцатыхъ. Стихиры каждаго праздника изложены сообразно чинопослѣдованію церковной службы, и составляютъ собою какъ бы особую часть Празд-

никовъ нотнаго пѣнія. Въ Праздникахъ нотнаго пѣнія находится двѣнадцать такихъ частей, т. е. ровно столько, сколько Православная церковь считаетъ великихъ, Господскихъ и Богородичныхъ, праздниковъ въ своемъ церковномъ году. Самое расположеніе или порядокъ частей въ Праздникахъ нотнаго пѣнія соответствуетъ тому порядку, въ какомъ слѣдуютъ праздники въ церковномъ счисленіи года, начинающагося съ 1-го Сентября. Посему въ Праздникахъ нотнаго пѣнія прежде всего напечатаны стихиры въ день Рождества Пресвятыя Богородицы, потомъ стихиры въ день Воздвиженія Честнаго Креста Господня и т. д.

Стихиры въ Праздникахъ нотнаго пѣнія имѣютъ надъ собою мелодію единственно *знаменнаго распѣва* (1). Знаменный распѣвъ здѣсь не однообразенъ: встрѣчаются мелодіи *малаго* и *шлого* знаменнаго распѣва. Большая часть мелодій, положенныхъ въ Праздникахъ нотнаго пѣнія, написана въ *шестомъ* и *второмъ* гласахъ, какъ гласахъ сродномузыкальныхъ между собою.

Сокращенный Обиходъ нотнаго пѣнія.

Спустя пять лѣтъ послѣ первопечатнаго изданія четырехъ, вышеупомянутыхъ, нотныхъ книгъ открылась необходимость имѣть такую нотную книгу Богослужбнаго пѣнія, которая бы отличалась и своею краткостію и своею дешевизною. Поэтому въ 1777 г. составленъ небольшой сборникъ, заключающій въ себѣ „пуживѣйшая пѣнія“ и названъ „Сокращеннымъ Обиходомъ“. Первый Сокращенный Обиходъ напечатанъ съ рукописнаго нотноточнейшаго подлинника, составленнаго Пресвященнымъ Тверскимъ Гаврииломъ, впоследствии Митрополитомъ Новгородскимъ и С.-Петербуржскимъ. Подлинникъ Обихода хранится доселѣ въ Библиотекѣ Московской Синодальной типографіи.

Сокращенный Обиходъ нотнаго пѣнія состоитъ изъ азбуки начальнаго ученія простаго нотнаго пѣнія, содержащагося на цефалномъ ключѣ, и изъ самаго Обихода.

Азбука начальнаго ученія простаго нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ тѣ же самыя первоначальныя свѣдѣнія о цер-

(1) За исключеніемъ мелодіи тропаря на Крещеніе; она—греческаго распѣва.

ковномъ пѣніи, какія помѣщаются въ нотной Азбукѣ, издаваемой отдѣльною брошюрою (1). Все различіе сихъ *Азбукъ* заключается въ томъ, что Азбука при Обиходѣ, по своимъ упражненіямъ, полнѣе Азбуки, издаваемой отдѣльною брошюрою.

Самый Обиходъ, по составу своему и расположенію частей, не многимъ отличается отъ Обихода пространнаго. Въ немъ помѣщены въ началѣ пѣснопѣнія вечерняго Богослуженія, потомъ слѣдуютъ пѣснопѣнія утреннія, какъ напр. Богъ Господь съ тропарями и добавленіемъ утреннихъ пѣснопѣній изъ тріоди постной,—наконецъ положены пѣснопѣнія литургійныя.

Въ Сокращенномъ Обиходѣ находятся мелодіи тѣхъ же распѣвовъ, какія помѣщены и въ пространномъ Обиходѣ нотнаго пѣнія. Чаще всего здѣсь встрѣчается знаменный распѣвъ, потомъ греческій, далѣе кievскій. Мелодіи *многа знаменнаго* распѣва, болгарскаго распѣва и распѣва герасимовскаго приложены только къ одному пѣснопѣнію. Всѣ эти распѣвы въ Сокращенномъ Обиходѣ не только не обозначены соответственными надписаніями, но даже и изложены смѣшанно. Такъ напр. слова предначинательнаго вечерняго псалма „Благослови душе моя, Господа, благословенъ еси Господи“ имѣютъ надъ собою мелодію кievскаго распѣва, а слѣдующія за ними остальные слова того же псалма—мелодію греческаго распѣва. Кромѣ мелодій, болѣе или менѣе древнихъ, въ Сокращенномъ Обиходѣ помѣщаются мелодіи новыя по своему образованію, современныя составу самаго Обихода. Таковы напр. ирмосы воскресны осми гласовъ.

Сокращенный Обиходъ признается книгою учебною, классическою, во всѣхъ духовныхъ семинаріяхъ и училищахъ. Онъ имѣлъ весьма много изданій.

(1) См выше стр 196.
