

## II.

### Строчное, безлинейное, пѣніе Русской церкви.

Строчное пѣніе Русской церкви всегда почти изображалось безлинейными нотами, извѣстными подъ именемъ *Казанскаго знамени*. Оно названо строчнымъ пѣніемъ потому, что имѣло *нѣсколько строкъ* безлинейныхъ нотъ надъ одною строкою текста.

Надъ одною строкою текста, въ строчныхъ нотныхъ рукописяхъ, находилось двѣ, три и четыре строки безлинейныхъ нотъ. Рукописи съ двумя строками нотъ назывались *двухстрочными*, съ тремя строками—*трехстрочными*, съ четырьмя строками—*четырёхстрочными дѣмествениками* (1). Болѣе четырехъ нотныхъ строкъ, надъ одною строкою текста, никогда не было въ строчномъ пѣніи.

Нотныя строки писались въ строчномъ пѣніи не одинаковымъ цвѣтомъ. Первая, ближайшая къ тексту, строка безлинейныхъ нотъ всегда писалась тушью, или вообще чернымъ цвѣтомъ; находившаяся надъ нею, вторая строка нотъ писалась киноварью, или краснымъ цвѣтомъ; далѣе, третья отъ текста строка нотъ опять писалась тушью; наконецъ послѣдняя, самая верхняя и дальняя отъ текста, строка нотъ писалась киноварью. При безлинейныхъ нотахъ строчнаго пѣнія нерѣдко находились шайдуровскія *помѣты*. Онѣ, цвѣтомъ своимъ, обыкновенно отличались отъ цвѣта нотной строки; въ черныхъ строкахъ нотъ помѣты писаны киноварью, а въ киноварныхъ — тушью, или вообще чернымъ цвѣтомъ.

---

(1) Слово *дѣмественикъ* означало здѣсь вообще нотную партесную книгу

Строчное пѣніе, во второй половинѣ XVII вѣка, нерѣдко исполнялось при Богослуженіи. Патріаршіе пѣвчіе дѣяки и подѣяки пѣвали *обѣдни строчныя*, или *строками*, на оба клироса, пѣвали также на оба клироса *взбранной воссодѣ*—трехстрочную. Какъ же исполнялись строки въ строчномъ пѣніи, совокупно или раздѣльно? Этотъ вопросъ, точнѣе всего, разрѣшается современными записями и самымъ составомъ строчныхъ рукописей.

Современные пѣвцы-исполнители разумѣли подъ именемъ *строчнаго пѣнія* пѣніе *партесное*, *хоровое*, а подъ именемъ *строки* (1) — *извѣстный голосъ*, *партію*. Этимъ объясняется, почему трехстрочное пѣніе называется *пѣніемъ на три гласы*, *сиречь на три строки*; этимъ же объясняется, почему Патріархъ Никонъ старался набрать пѣвчихъ *во вся строки*, *хотя бы и съ лишкомъ*. Далѣе, всѣ строчныя рукописи имѣли видъ партитуры: въ нихъ, надъ одною строкою текста, какъ уже сказано, помѣщалось нѣсколько нотныхъ строкъ. Совокупность нотныхъ строкъ, и притомъ въ такомъ, а не другомъ, опредѣленномъ числѣ (два, три, четыре), въ одной и той же рукописи, очевидно, была бы неумѣстна, если бы самыя строки не предназначались для совокупнаго исполненія ихъ разными голосами, или цѣлымъ хоромъ.

Гармоническій составъ четырехстрочныхъ, безлинейныхъ, рукописей — слишкомъ ясенъ. Основная мелодія, большею частью знаменнаго распѣва, помѣщалась въ четырехстрочныхъ демественникахъ обыкновенно въ срединѣ или внизу, а не вверху. Прочія три строки служили ей гармоническимъ сопровожденіемъ. Сопровождающіи аккордъ состоялъ изъ *совершеннаго трезвучія* (2), въ разныхъ его положеніяхъ (3) и обращеніяхъ (4), и написанъ былъ, конечно, соотвѣтственно современнымъ на Руси понятіямъ объ этомъ аккордѣ. Въ слѣдующемъ примѣрѣ изъ четырехстрочнаго демественника нижняя строка нотъ выражаетъ собою мелодію 2-го гласа знаменнаго распѣва.

---

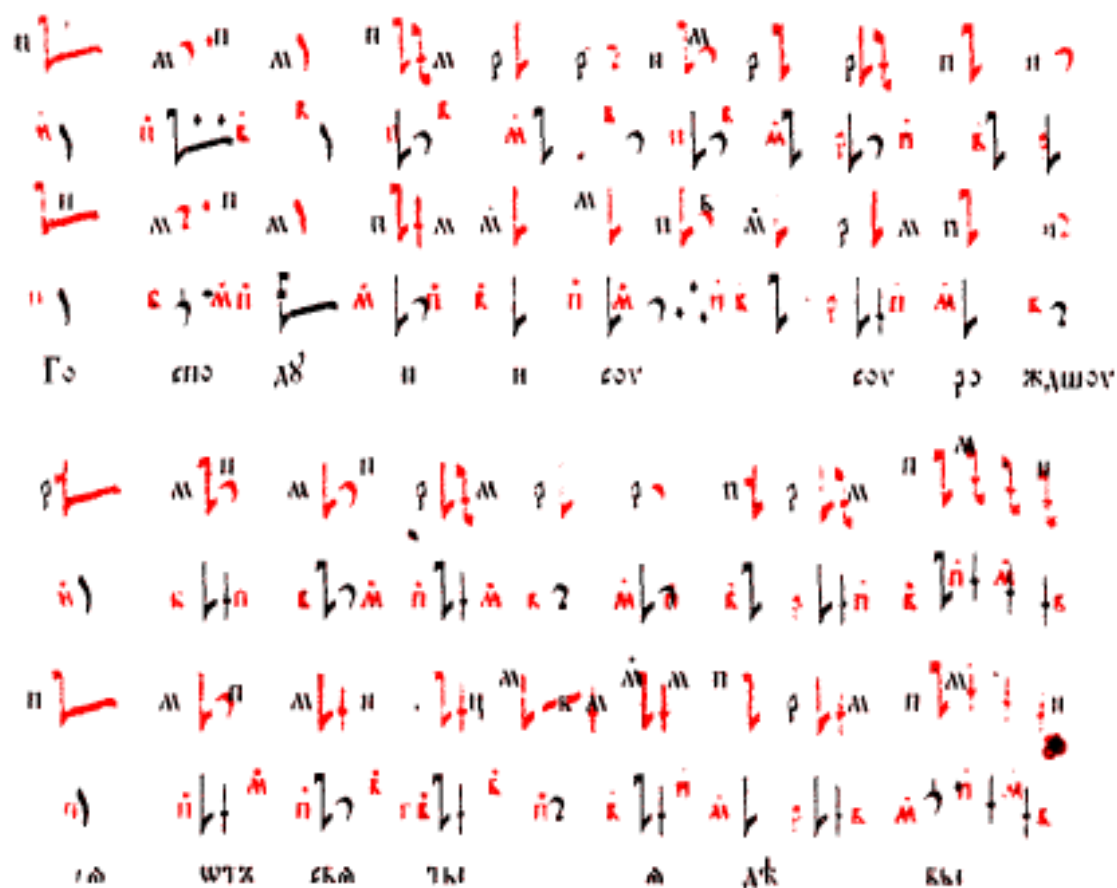
(1) Слово *строка*, въ русской пѣвческой номенклатурѣ, имѣло много значеній совершенно различныхъ

) Durdieklang und Moildieklang accord parfait, armonia perfetta.

Еще

(4) Umkehrung

Четырехстрочный демественникъ, XVII в.


  
 Го спо дѣ и и соу соу ро ждшоу  
 ѿ ѿ цѣ кѣ  
 ѿ ѿ цѣ кѣ  
 ѿ ѿ цѣ кѣ

ИЛИ ВЪ ПЕРЕВОДѢ НА ЛИНЕЙНЫЯ НОТЫ:


  
 Гос по ду и су су рождшу



ся отъ свя ты я дѣ вы

Такимъ образомъ гармоническiи составъ четырехстрочныхъ рукописей достаточно благопріятствовалъ совокупному, хорошему, исполненію ихъ.

Между современниками существовали весьма различныя мнѣнія о трехстрочномъ пѣніи. Одни находили это пѣніе гармоническимъ, и называли его *музикійскимъ* и *красногласнымъ составленіемъ*, *премудрѣйшимъ* и *скорѣйшимъ*. Трехстрочное пѣніе, по ихъ мнѣнію, *единнымъ гласомъ* (тониною) *начинаясь* слагалось *въ тріехъ степенехъ и пятихъ* (изъ терціи и квинты), *тѣмъ же и гласовъ имѣло три: низъ, путь, верхъ, свой койждо гласъ и муцій и во едино согласующій*. Отсюда слѣдовало, что трехстрочное пѣніе не только было гармоническимъ по своему составу, но и пѣніемъ совокупнымъ по своему исполненію. Напротивъ, другіе находили совокупное исполненіе трехстрочнаго пѣнія совершенно прогивнымъ чувству слуха и ясно указывали на источникъ его, на отсутствіе гармоническаго сопряженія между тремя строками безлинейныхъ нотъ. Въ трехстрочномъ пѣніи, по ихъ мнѣнію, *подобольнаго гласу нѣтъ, нѣтъ и чину гласовнаго, ничтоже есть въ немъ согласно*; и потому оно есть не болѣе, какъ *несогласное трегласіе, шумъ и звукъ издающее, и токмо несвѣдущимъ благо мнится, свѣдущимъ же неисправно положено быти разумьется*. Трехстрочные демественники дѣйствительно заключали въ себѣ не много гармоническихъ совершенствъ: ходы секундами встрѣчаются въ нихъ очень нерѣдко.

Замѣчательно, что каждыи пѣвчiн, исполнявшiи строчное пѣніе, долженъ былъ изучать не одну строку, свойственную

его голосу, но и всѣ прочія строки, назначенныя для другихъ голосовъ. Это изученіе вполнѣ удовлетворяло современнымъ понятіямъ о церковномъ пѣніи и современнымъ нуждамъ. Пѣвчіи могъ изученіемъ каждой строки развить лучше свой голосъ, *знать начальство въ хорѣ*, т. е. сдѣлаться способнымъ къ должности регента, и наконецъ послужить къ полнотѣ хора, особенно въ томъ случаѣ, когда въ хорѣ оказывался или совершенныи недостатокъ какого нибудь голоса, или голосъ, недостаточно развитый и мало обученный.

Нотныя книги строчнаго, безлинейнаго, пѣнія, во множествѣ сохранившіяся доселѣ, въ исходѣ XVII вѣка, перелажались на ноты линейныя. Первые строчныя нотолинейныя рукописи имѣли также видъ партитуры.

Трехстрочный линейный демественникъ, исх. XVII в.

(Б—ки кн. в. ѳ. одоевскаго).

Го спо ду і и су

су ро ждшу ся отъ сви



Въ послѣдствіи разные голоса строчнаго пѣнія писались въ разныхъ, отдѣльныхъ, книгахъ, которыя получали названіе, соотвѣтственное голосу, или *низъ* (басъ), или *путь*, или *верхъ*. Трехстрочное пѣніе въ такомъ видѣ, т. е. по разнымъ для каждаго голоса нотнойлинейнымъ книгамъ, совершалось еще въ 1737 г. въ Московской Космодамиановской, что въ Таганкѣ, церкви. При Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ составилось также *трехстрочное наустное* пѣніе. Около половины XVIII вѣка, когда лучшіе хоры въ Россіи и сами познакомились, и стали знакомить другихъ съ усовершенствованными правилами гармоніи, строчное пѣніе совершенно вышло изъ церковнаго употребленія. Нынѣ строчное пѣніе не употребляется даже любителями безлинейныхъ нотъ. Безлинейныя, а равно и линейныя, строчныя рукописи сдѣлались теперь достояніемъ только одной отечественной археологіи.

---

<sup>1)</sup> въ подлинномъ трехстрочномъ дѣтственикѣ въ части партиурной строки писаны чернымъ цѣбломъ, за исключеніемъ средней шпелки. На этой линіи въ крестные знаки писаны *китоварью*, или *краснымъ* цѣбломъ.