

ПРИЛОЖЕНИЕ II.

Содержаніе Сокращеннаго Обихода нотнаго пѣнія.

Примѣч. Г. Потуловъ, любитель церковнаго пѣнія, много лѣтъ изучавшій его практически, въ 1864 г. писалъ о сокращенномъ обиходѣ: «всѣ практическія повѣрки нотныхъ книгъ привели меня къ тому заключенію, что изданіе нотныхъ книгъ 1772 г. сохранило намъ въ чистотѣ наше древнѣйшее церковное пѣніе. О сокращенномъ обиходѣ, изд. 1777 г., я не могу сказать того же. Это (первое) изданіе дѣлано, какъ видно, не по древнимъ крюковымъ книгамъ, и даже не по книгамъ изд. 1772 г., а *просто по напѣву, употреблявшемуся въ то время и въ извѣстной мѣстности*. Тутъ видится фантазія составителя. Въ сокращенномъ обиходѣ пѣснопѣнія не означены надписями, принадлежащими тому или другому распѣву, — самыя распѣвы, по сличенію ихъ съ изд. 1772 г., имѣютъ во многомъ невѣрности и отступленія, — съ ѳитами знаменнаго распѣва поступлено уже слишкомъ не церемонно, въ ущербъ даже духа самаго пѣнія, какъ напр. въ богородичной стихирѣ (догматикѣ) 5-го гласа — *въ Чермнѣмъ мори*, но даже одно и тоже пѣснопѣніе поется за разъ разными распѣвами. А именно: на первой страницѣ обихода, на всенощномъ бдѣніи псаломъ — *благослови, душе моя, Господа* изложенъ такъ: начало его распѣвомъ кievскимъ, а продолженіе — греческимъ. Далѣе въ пѣснопѣніи — *съ нами Богъ* — первый стихъ *знаменнаго распѣва*, послѣдующіе же до конца и припѣвы — *неизвѣстнаго* (какой-то рецитативъ). Стихиры на *Господи воззвахъ* — кievскаго распѣва, и богородиченъ — знаменнаго. Въ тотъ же сокращенный обиходъ введены пѣснопѣнія такихъ распѣвовъ, которыхъ въ изд. 1772 г. не находимъ, и кому, и какому времени принадлежатъ, не извѣстно: какъ напримѣръ при благословеніи хлѣбовъ, пѣснь — *Богородице Дѣво радуйся*, — *Хвалите ия Господне*, — ирмосы воскресныя на 8 гласовъ по одному на каждый гласъ, съ указаніемъ — *по сему и прочіе ирмосы пѣть* и др. Къ праздничнымъ ирмосамъ, которые всѣ относятся къ знаменному распѣву, припѣвы на 9-й пѣсни — *греческаго*, а на праздникъ Срѣтенія Господня одинъ припѣвъ — *греческаго*, другой — *знаменнаго* распѣва. Неужели всѣ эти распѣвы до того тождественны, или ничтожны, что перетасовывать ихъ можно не боясь оскорбить слушателя, хотя бы и мало знакомаго съ духомъ церковнаго пѣнія? Нѣкоторыя пѣснопѣнія написаны чвартками (черными нотами) вмѣсто прежнихъ полутактъ (бѣлыхъ нотъ): это обстоятельство, повидимому, ничтожное, по мнѣнію моему весьма важно. Полутакта предполагають пѣніе, или лучше сказать обязываетъ къ пѣнію умѣренно-протяжному; чвартка — допускаеть пѣніе скорое, а отсюда пѣніе, дозволить себѣ сокращеніе въ самыхъ нотахъ, обращается не только въ рецитативъ, но иногда въ плясовую пѣсню». (Правосл. Обозр. 1864 г. №№ 5 и 6).

I. ПѢСНОПѢНІЯ НА ВСЕПОЩНОМЪ ВДѢНІИ.

Благослови, душе моя, Господа (л. 1). Первые слова предначина- тельнаго вечерняго псалма — *благослови душе моя, Господа* и первый припѣвъ — *Благословенъ еси, Господи* — имѣють мелодію *кіевскаго* распѣва, а прочія части того же псалма съ ихъ припѣвами имѣють мелодію *греческаго* нѣсколько измѣненнаго и сокращеннаго распѣва. (Слич. П. л. 2н. и 3н).

Съ нами Богъ, разумѣйте языцы.

Пророческая пѣснь (л. 2—4), обыкновенно исполняемая на повечеріи въ день Рождества Христова, Богоявленія и Благовѣщенія, имѣеть надъ первымъ стихомъ мелодію 8-го гласа стараго *знаменнаго* распѣва, а надъ всѣми прочими стихами — рецитативъ съ окончаніемъ на *fa*, не встрѣчающійся ни въ одной нотной рукописи не только XVII, но и всего XVIII вѣка. Нѣчто подобное сему рецитативу можно видѣть въ 1-мъ гласѣ греческаго распѣва, и въ изобразительныхъ *кіевскаго* распѣва (П. л. 32п. 112—116), особенно если обратить вниманіе на конечную строку напѣва: разность, и при томъ незначительная, будетъ состоять только въ гласовой степени, такъ какъ здѣсь всѣ окончанія вмѣсто *fa* ложатся на *do*, т. е. на кварту ниже.

Блаженъ мужъ — мелодія перваго антифона каѳизмы заимство- вана изъ пространнаго обихода (л. 14н.), гдѣ она изложена на 8-й гласъ *кіевскаго* распѣва. Разность заключается только въ томъ, что продолжительность нотъ сокращена на половину и нѣкоторыя изъ нихъ усѣчены (л. 4—6). Напѣвъ сдѣлался живѣе, но характеръ напѣва остался тотъ же.

Господи, воззвахъ къ тебѣ, оуслыши мѧ — имѣеть мелодію всѣхъ восьми церковныхъ гласовъ (гл. 6—17). Въ каждомъ гласѣ предложено только три пѣснопѣнія: *Господи, воззвахъ къ тебѣ*, — первая воскресная стихира октоиха, съ при- личнымъ ей припѣвомъ и богородиченъ гласа. Богоро- дичны всѣхъ 8-ми гласовъ удержали за собою, мелодію *стараго знаменнаго* распѣва съ небольшими и незначи-

тельными по существу переменными, а прочія два пѣснопѣнія сохранили во всѣхъ гласахъ мелодію кievскаго распѣва съ раздѣленіемъ ея на строки, такъ напр. Господи воззвахъ въ 1-мъ гласѣ въ *пять строкъ*, а въ 3-мъ гласѣ — только въ *двѣ строки* и т. д.

Свѣте тихій — положено по образцу 8-го гласа *кievскаго* распѣва, помѣщеннаго въ пространномъ обиходѣ (л. 24н.). Но образецъ въ новомъ изложеніи значительно измѣненъ, особенно въ окончаніяхъ строкъ (л. 17).

Прокимны дневніи (л. 17н. 18) — всѣ удержали на себѣ мелодію *старога знаменнаго* распѣва, почти безъ измѣненій, даже въ гласовой степени, за исключеніемъ прокимна 5-го гласа въ среду вечера: онъ написанъ квартою ниже гласовой степени.

Погородице дѣво, радуйся — трехзвучный (re, mi, fa) рецитативъ съ удареніемъ на *mi* и окончаніемъ на *re* (л. 18н.). Онъ служитъ церковно-археологическимъ указаніемъ, какъ исполняли это пѣснопѣніе пѣвцы новгородской епархіи въ исходѣ XVIII вѣка. Точно также исполняется это пѣснопѣніе и нынѣ въ московской епархіи единственно на великомъ повечеріи въ великую четырехдесятницу (Кругъ церк. пѣснопѣній *обычнаго* распѣва моск. епархіи М. 1883 г. Ч. III. пѣснопѣнія Тріоди постной стр. 74—77).

Богъ Господь съ тропарями всѣхъ 8-ми гласовъ (л. 18н.—22) поется также, какъ пропѣто это пѣснопѣніе въ пространномъ обиходѣ *греческаго* распѣва (л. 32—39), почти безъ всякой перемены; только мелодія 7-го гласа противъ пространнаго обихода поднята на крарту выше.

Хвалите имя Господне — по распѣву своему представляетъ смѣшеніе двухъ распѣвовъ — старога знаменнаго съ кievскимъ (П. л. 44. 45н) и служитъ образцемъ новгородскаго пѣнія въ исходѣ XVIII вѣка (л. 22н.).

На рѣкахъ вавилонскихъ — греческаго распѣва (л. 23), съ припѣвомъ, значительно сокращеннымъ, но и въ самомъ сокращеніи слѣдующимъ пространному обиходу (л. 48. 49).

Величаніа въ праздники господскія, богородичны и святыхъ (л. 23. 24) — стараго знаменнаго распѣва, съ сокращеніемъ мелодическихъ окончаній. Въ общемъ величаніи преподобнымъ слово — *величаемъ* слѣдуетъ замѣнить словомъ *ублажаемъ*, согласно съ пространнымъ нотнымъ обиходомъ, и со всѣми не нотными богослужебными книгами.

Покаяніа отверзи ми двери, вмѣстѣ съ другими пѣснопѣніями въ недѣлю мытаря и фарисея и во всю святую четвердесятиницу (л. 25) согласно съ пространнымъ нотнымъ обиходомъ имѣетъ мелодію *стараго знаменнаго* распѣва.

Ирмосы воскресны осми гласовъ съ указаніемъ «по сему напѣву и прочіе ирмосы пѣть (л. 26—28) состоятъ въ каждомъ гласѣ изъ одного ирмоса первой пѣсни утреннихъ каноновъ Октоиха. Мелодическое содержаніе ихъ и отношеніе къ древнимъ церковнымъ распѣвамъ подробно разсмотрѣно г. Пóтуловымъ въ его книгѣ: Руководство къ практическому изученію древняго богослужебнаго пѣнія, М. 1872 г. л. 84—97.

Ирмосы каноновъ во дни дванадцатныхъ праздниковъ, согласно съ печатнымъ нотнымъ Ирмологомъ, изложены мелодією *стараго знаменнаго* распѣва, но при этомъ гласовыя украшенія его, или продолжительныя мелодіи на одномъ слогѣ или словѣ, значительяо сокращены (л. 28н.—71).

Припѣвы на девятой пѣсни утреннихъ каноновъ на праздники Господскія и Богородичныя (л. 72—74) — *греческаго* распѣва заимствованы изъ печатнаго нотнаго Ирмолога (л. 274—300), при чемъ на праздникъ Срѣтенія Господня положено два припѣва — одинъ съ мелодією стараго знаменнаго, а другой — греческаго распѣва.

Тропарі воскресны по славословіи имѣютъ ту же самую мелодію, какая находится въ пространномъ обиходѣ (л. 80), съ нѣкоторымъ, впрочемъ весьма незначительнымъ, измѣненіемъ (л. 75).

Взбранной воєводѣ — гл. 8-й кievскаго распѣва: продолжительность нотъ здѣсь сокращена на половину противъ пространнаго Обихода, (л. 178н), всѣ бѣлыя ноты замѣнены черными и вмѣсто протяжнаго устроено скорое пѣніе (л. 75н.).

II. ПѢСНОПѢНІЯ ТРІОДИ ПОСТНОЙ.

Аллилу́я по гласамъ, вмѣсто *Богъ Господь*, всѣ за исключеніемъ 3-го гласа имѣютъ мелодію стараго знаменнаго распѣва; мелодія же пятого опущена на кварту ниже гласовой степени (л. 76).

Повелѣнное тайно — тропарь въ субботу акаѳиста (л. 76н.) пѣтъ во гл. 8-й *кіевскаго* распѣва, т. е. такъ же, какъ кондакъ *Взбранной воеводѣ* въ Пространномъ Обиходѣ (л. 178н.).

Се женихъ грядетъ — вмѣстѣ съ пѣснопѣніями — *Чертогъ твой* и *Егда славнии ученицы* (л. 77. 78) имѣетъ мелодію 8-го гласа *кіевскаго* распѣва, безъ особенно важной разности съ мелодіею тѣхъ же пѣснопѣній въ Пространномъ Обиходѣ нотнаго пѣнія (л. 179н.—181).

Благообразный Іосифъ, вмѣстѣ съ тропаремъ — *Мироносицалъ женалъ*, согласно съ мелодіею ихъ въ пространномъ обиходѣ, пѣты на 2-й гласъ *греческаго распѣва*.

Непорочны, надгробное на три статіи (л. 79—83) по своей мелодіи *греческаго* распѣва совершенно согласны съ мелодіею ихъ въ Пространномъ Обиходѣ (л. 190—202).

Тебѣ одѣющагосѧ, стихира имѣетъ мелодію 5-го гласа *болгарскаго* распѣва съ довольно значительными сокращеніями, а иногда измѣненіями не въ существѣ распѣва, а въ частныхъ подробностяхъ (л. 84).

Блаженны по 9-мь часѣ во святую Четырдесятницу, (л. 85. 86) по напѣву своему (знаменному) заимствованы изъ Пространнаго Обихода (л. 162н.—164).

Ирмосы великаго канона во гл. 6-й знаменнаго распѣва (л. 87—89), почти вполнѣ согласны съ напѣвомъ ихъ въ Ирмологѣ нотнаго пѣнія.

Господи силъ, съ нами буди — припѣвъ со стихи (л. 90—92) по напѣву своему заимствованы изъ Пространнаго Обихода (л. 160—162).

Великіе прокимны на вечернахъ въ недѣли св. Четыредесятницы — *Не отврати лица твоего и Далъ еси достояніе*, по мелодіи нисколько не разнятся съ мелодіею тѣхъ же прокимновъ въ Пространномъ нотномъ Обиходѣ (л. 159н.).

III. ЛИТУРГІЙНЫЯ ПѢСНОПѢНІЯ.

Единородный Сынѣ — съ послѣдующею за нимъ малою эктениею (л. 93) *Герасимовскаго*, или что тоже Невскаго распѣва. Таже мелодія сего пѣснопѣнія находится въ Пространномъ Обиходѣ нотнаго пѣнія.

Вмѣсто трисвѣтаго — *Елицы во Христа крестистеся*, знаменнаго распѣва, и *Кресту Твоему поклоняемся*, кіевскаго распѣва (л. 94), заимствованы изъ Пространнаго Обихода.

Прокимны литургійныє — воскресны и дневныє (л. 94. 95) *знаменнаго* распѣва заимствованы изъ Пространнаго Обихода (л. 84. 85.).

Херувимская пѣснь. Напѣвъ ея № 1 имѣетъ много общаго съ причастнымъ стихомъ *Хвалите Господа съ небесъ* въ томъ же Сокращенномъ Обиходѣ (л. 96. Слич. л. 98н.); а напѣвъ № 2, вполне сходный съ напѣвомъ той же Херувимской пѣсни въ Пространномъ Обиходѣ (л. 137. № 11), близко сходенъ съ напѣвомъ причастнаго стиха *въ палять вѣчную будетъ праведникъ* въ томъ же Сокращенномъ Обиходѣ (л. 97 Слич. л. 99): главная разность состоитъ только въ продолжительности нотъ.

Достойно есть, како воистинно. Напѣвъ пѣснопѣнія (л. 97н. № 1) *греческаго* распѣва гласъ 5-й вполне сходенъ съ напѣвомъ того же пѣснопѣнія въ Пространномъ Обиходѣ (л. 143. № 4.); а другій напѣвъ (л. 98. № 2.) представляетъ собою почти рецитативъ въ тетрахордѣ *do, re, mi, fa* съ окончаніемъ на *re*.

Причастны — *Хвалите Господа съ небесъ*, см. выше херувимская пѣснь № 1 того же Сокращеннаго Обихода; *въ палять вѣчную* (л. 99) по мелодіи своей имѣетъ много общаго съ напѣвомъ причастна — *Ушу спасенія* (П. л. 155); *спасеніе*

содѣлалъ еси, и — радуйтеся праведнѣи (л. 99н.) напѣвомъ своимъ ничѣмъ не разнятся отъ прочихъ причастныхъ стиховъ стараго *знаменнаго распѣва* (см. П. л. 105—109).

Вечери твоѣ тайныя — *знаменнаго распѣва* (л. 100); перепечатано почти безъ перемѣнъ изъ Пространнаго Обихода нотнаго пѣнія (л. 182).

Да молчитъ всякаа плоть (л. 100н.) по напѣву своему имѣеть совершенное тождество съ напѣвомъ Херувимской пѣсни № 8 и причастнаго стиха — Блажени, Еже избралъ (П. л. 133. 156н.). Разность между указанными напѣвами заключается только въ гласовой степени: напѣвъ въ Сокращенномъ Обиходѣ квартою выше напѣвовъ, изложенныхъ въ Пространномъ Обиходѣ.

Достойно и праведно есть — на литургіи Василя великаго (л. 101н. 102). Напѣвъ его и слѣдующихъ за нимъ пѣснопѣній совершенно сходенъ съ напѣвомъ тѣхъ же пѣснопѣній въ Пространномъ Обиходѣ (л. 139).

Задостойникъ: О тебѣ радуется — *греческаго распѣва*, гласъ 8-й, а задостойники — въ Лазареву Субботу, гл. 8-й, такъ же въ великій четвертокъ, гл. 6-й — и въ великую Субботу гл. 6-й *знаменнаго распѣва* (л. 103. 104), какъ замѣчено въ Пространномъ Обиходѣ нотнаго пѣнія (л. 144. 92. 93).

Пѣніе въ торжественныхъ дни на молебнѣ (л. 105—109) во всемъ своемъ составѣ — *греческаго распѣва*, какъ сказано въ Пространномъ Обиходѣ (л. 252. 259). Къ сему слѣдуетъ добавить, что напѣвъ — Благодарни суще — 4-го гласа, — Твоихъ благодѣяній, Богородице христіаномъ, равно какъ и пѣснь св. Амвросія, еп. миланскаго — 3-го гласа.

Пѣніе на преждеосвященной Литургіи во всѣхъ частяхъ своихъ состоитъ только изъ распѣвовъ *греческаго* и *знаменнаго* (л. 109н.—111н.). Греческимъ распѣвомъ во гласъ 1-й пѣто «Да исправится» съ принадлежащими къ нему стихами; знаменнымъ распѣвомъ пѣты во гл. 6-й нынѣ силы небесныя, причастенъ, и во гл. 8-й Благословлю Господа.

Означенныя пѣснопѣнія съ ихъ напѣвами заимствованы изъ Пространнаго Обихода нотнаго пѣнія (л. 167н.—170), часто съ сокращеніемъ, а иногда и измѣненіемъ гласовой мелодіи.

Примѣч. Во всемъ Сокращенномъ Обиходѣ нотнаго пѣнія нѣтъ ни одного пѣснопѣнія изъ Трїоди Цвѣтной, ни даже изъ пасхальной службы. Въ мелодическомъ же содержаніи Обихода допущено сокращеніе старыхъ церковныхъ распѣвовъ, болѣе или менѣе существенное измѣненіе ихъ, а нерѣдко и прямое смѣненіе. Понятно, что учебное назначеніе Обихода и болѣе, чѣмъ полувѣковое употребленіе его въ духовныхъ школахъ послужило для церковныхъ пѣвцовъ главнымъ источникомъ къ свободному обращенію съ гласовыми мелодіями богослужебныхъ распѣвовъ, образовало въ клирикахъ своего рода пѣвческой *навыкъ*, произвело повсемѣстное разнообразіе въ исполненіи мелодичнаго пѣнія, выразившееся довольно ясно въ такъ называемыхъ *обычныхъ напѣвахъ*¹⁾.

¹⁾ Почти пятнадцать лѣтъ тому назадъ, г. Потуловъ (Руководство къ практ. изученію древн. богослуж. пѣнія М. 1872 г. стр. 105—107) писалъ: «Богослуженіе сопровождается то тѣмъ, то другимъ распѣвомъ смотря потому, какой изъ нихъ лучше извѣстенъ пѣвцу, или какой по его мнѣнію приличнѣе въ данномъ случаѣ. Произвольное употребленіе различныхъ распѣвовъ образовало какъ бы особую систему въ церковномъ пѣніи. На основаніи этой системы стихиры на Господи возвахъ поются *распѣвомъ кїевскимъ*, а слѣдующіе за ними воскресные догматики — *старымъ знаменнымъ*; тропари праздникамъ и святымъ 1-го и 3-го гласовъ — *греческимъ*, — 4-го гласа *обычнымъ*, 2-го, 5-го, 6-го и 7-го гласовъ — *кїевскимъ*. Эта система въ употребленіи распѣвовъ привела большинство къ ложному убѣжденію, что каждый родъ церк. пѣснопѣній имѣеть только ему свойственный напѣвъ, и что извѣстное пѣснопѣніе въ извѣстномъ случаѣ не можетъ быть пѣто иначе, какъ то принято въ означенной системѣ. При существующей системѣ смѣненія распѣвовъ *нѣнїе дѣлается разнообразнѣе*, можетъ быть занимательнѣе; но это же смѣненіе распѣвовъ есть одна изъ причинъ, почему пѣвцы наши не знаютъ отчетливо ни одного распѣва, и при исполненіи пѣснопѣнія нерѣдко безъотчетно переимѣниваютъ въ немъ разные извѣстные имъ напѣвы» Лучшимъ подтвержденіемъ этого заявленія служатъ *нотныя книги обычнаго напѣва*, недавно изданныя московскимъ Обществомъ Любителей церковнаго пѣнія и частными лицами. Печатныя нотныя книги обычныхъ напѣвовъ суть слѣдующія: *Кругъ церковныхъ пѣснопѣній* обычнаго напѣва московской епархіи, 4^о Ч. I. всенощное бдѣніе М. 1881 г., стр. 1—179; Ч. 2-я ирмосы М. 1882 г. стр. 1—309; Ч. 3-я пѣснопѣнія Трїоди постной М. 1883 г. стр. 1—318. *Собраніе церковныхъ пѣснопѣній* напѣва московскаго большаго Успенскаго Собора М. 1882 г. 4^о стр. 1—173. *Сборникъ церковныхъ пѣснопѣній* разныхъ напѣвовъ, употребляемыхъ во Владимірской епархіи. Составилъ діаконовъ Ѳедоръ (?) Соколовъ. Владиміръ, 1885 г. 8^о Кн. 1-я стр. 1—95; Кн. 2-я стр. 1—60; Кн. 3-я стр. 1—43.