

Примѣч. 1). Хотя *квадратныя ноты* объяснены здѣсь нотами общедоступными *круглыми*: но это объясненіе не точнѣе, а только *приблизительное*. Круглыя ноты означаютъ *неизлѣнную* продолжительность звука: *цѣлая*, или *полная*, нота по продолжительности своей всегда равняется двумъ *бѣлымъ* или половиннымъ, — *бѣлая* нота въ свою очередь по продолжительности своей равняется двумъ *чернымъ* или четвертямъ. Между тѣмъ въ практикѣ богослужебнаго пѣнія *квадратныя* ноты никогда неозначали, равно какъ и доселѣ неозначаютъ такой *строгоразмѣренной* продолжительности. О *квадратныхъ* нотахъ можно сказать только, что *цѣлая* или *полная* нога (тактъ) означаетъ *большую*, — *черная* нота (чвартка) — *малую*, а *бѣлая* нота (полтакта) — *среднюю* продолжительность звука. Продолжительность звука въ церковномъ пѣніи зависитъ отъ значенія *словъ* въ текстѣ и отъ ихъ просодическихъ удареній. Допустивъ *строгий* (музыкальный) *размѣръ* квадратныхъ нотъ и примѣнивъ его къ тексту свящ. пѣснопѣній, тогда часть замѣтимъ, что многія слова при равномерномъ выговариваніи ихъ утратятъ свои просодическія ударенія, свою силу и свое значеніе.

Примѣч. 2). Звуки, меньше $\frac{1}{4}$ (а въ древности меньше $\frac{1}{2}$) цѣлой ноты въ церковномъ пѣніи не встрѣчаются.

Богослужебныя нотныя книги — *Октоихъ*, *Ирмологій*, *Праздники*, *Обиходъ церковный* (пространный) и *Сокращенный* (учебный) Обиходъ нотнаго пѣнія — постоянно печатаны и доселѣ печатаются въ Московской синодальной типографіи. При сокращенномъ Обиходѣ, и отдѣльно отъ него небольшою брошюрою, обыкновенно печатается *азбука церковнаго нотнаго пѣнія на цѣфутномъ* (альтовомъ) ключѣ.

Азбука начальнаго ученія простаго нотнаго пѣнія на цѣфутномъ ключѣ.

Азбука начальнаго ученія содержитъ въ себѣ *церковный звукорядъ* (на цѣлыхъ, бѣлыхъ и черныхъ

нотахъ) и *сольфеджии* или голосовыя упражненія *къ третьей нотѣ* въ восходящемъ и нисходящемъ порядкѣ, — *къ четвертой нотѣ* въ тѣхъ же порядкахъ, — въ переходахъ къ терціи вверху и внизъ, и наконецъ четыре неполныхъ звукоряда (или гаммы) отъ *утъ* до *ля*. Эти неполные звукоряды объясняютъ все, что есть сходнаго въ азбукѣ съ общепринятымъ нынѣ діатоническимъ звукорядомъ.

Церковный звукорядъ и чтеніе (сольмизация) его:



Старое: уть ре ми уть ре ми фа соль ля фа ля соль фа ля соль фа ми ре уть.
Новое: соль ля си уть(до) ре ми фа соль ля ца ля соль фа ми ре уть си ля соль.

Вся разность въ старомъ и новомъ чтеніи объясняется тѣмъ, что нынѣ всѣ музыкальные ряды читаются посредствомъ *семи названій*: уть (до), ре, ми, фа, соль, ля, си, уть, гдѣ встрѣчаются два половинныхъ интервала: ми-фа, си-уть. Напротивъ въ 1772 г., когда сводальные пѣвчіе составляли азбуку церковнаго цѣнїя, всѣ музыкальные ряды принято было читать только посредствомъ неполной гаммы или *шести названій*: уть, ре, ми, фа, соль, ля, гдѣ находится только одинъ половинный интервалъ (ми-фа). При чтеніи длиннаго звукоряда, посредствомъ шестиступенной мѣры, естественно было ту мѣру накладывать такъ, чтобы *ми-фа* всегда падало на половинный интервалъ. Прочитаемъ церковный звукорядъ посредствомъ шести названій

Въ восходящ. порядкъ: 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$.
 ut re mi fa sol la ut re mi fa sol la въ порядкъ
 ut re mi fa нисходящ

Между старымъ и новымъ чтеніемъ церковнаго звукоряда нѣтъ никакой существенной разности.— Тѣмъ же старымъ чтеніемъ церковнаго звукоряда объясняется, почему ключъ звукоряда называется *цефатнымъ* (с-fa-ut), и почему одному и тому же звуку присвоается въ восходящемъ порядкѣ—одно, а въ нисходящемъ—другое названіе.

Октоихъ нотнаго пѣнія.

Октоихъ (οκτω—восемь и ηχος—гласъ) или *ослогласникъ* нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ вечернія, утреннія и литургійныя стихиры. Онъ раздѣляется по числу церковныхъ гласовъ на восемь частей или отдѣленій, такъ что въ первой части его помѣщены стихиры, поемья первымъ гласомъ; во второй—стихиры втораго гласа и т. д. Къ восьми главнымъ частямъ нотнаго Октоиха, въ видѣ особаго прибавленія къ Октоиху присоединены *воскресныя утреннія*, или *евангельскія* стихиры, твореніе премудраго царя Льва ¹⁾. Мелодіи октоиха большею частію при-

¹⁾ *Левъ деспотъ* до 887 г., сынъ царя Василія Македонскаго написалъ эти стихиры, какъ видно по надписи въ нотномъ Стихирарѣ 1292 г. Аѳонскаго Ватопедскаго м—ря Преосв. Порфирій, сообщившій это извѣстие (Труды Кіев. Дух. Акад. 1878 г. № 4, стр. 40) замѣтилъ: «а въ стихирарѣ Есфигменскомъ XI в. надъ ними же написано имя премудраго *Василія*. Думаю, что этотъ Василій есть отецъ Льва деспота Василій македонскій, и что его стихиры передѣлалъ, или издалъ въ свѣтъ, или умножилъ сынъ его Левъ; и потому они въ нотныхъ Стихираряхъ XIII в. писались уже подъ его именемъ».