

этому составляет собою самобытную отрасль въ ряду другихъ распѣвовъ русской церкви и различается отъ кievскаго и болгарскаго распѣва тѣмъ, что не придаетъ никакого гласоваго значенія звуку *zi*, т. е. не употребляетъ его ни какъ господствующій, ни какъ конечный, звукъ.

Болгарскій распѣвъ.

Болгарскій распѣвъ по самому названію своему принадлежалъ клиросу болгарской православной церкви и составленъ для пѣвцовъ ея не ранѣе IX вѣка. Русская церковь въ самомъ началѣ своемъ получила болгарскій распѣвъ отъ *болгарскихъ славянъ*, поселившихся въ Кіевѣ еще при святомъ равноапостольномъ князѣ Владимірѣ. Нынѣ нѣтъ уже потныхъ памятниковъ, современныхъ первоначальному великому событію; не сохранились они и въ самой Болгаріи. Болгарскій распѣвъ, нынѣ извѣстный русской церкви, принесенъ въ Москву пѣвцами православныхъ югозападныхъ братствъ въ послѣдніе годы жизни патріарха Іосифа (1648 — 50 г.). Русскіе пѣвцы, почти современные появленію братскихъ пѣвцовъ въ Москвѣ, скоро усвоили себѣ мелодію болгарскаго распѣва и легко отличали ее отъ всякаго другаго напѣва. Барскій, посѣтившій аѳонскія обители въ началѣ XVIII вѣка, слушалъ тамъ разнородныя напѣвы и между ними тотчасъ узналъ *болгарское пѣніе*. Болгарскій распѣвъ, послѣ появленія своего въ Москвѣ, почти полтора вѣка сохранялся въ однихъ нотныхъ безлинейныхъ и линейныхъ рукописяхъ¹⁾.

¹⁾ Нотныя рукописи болгарскаго распѣва весьма обширны по своему мелодическому содержанію. Нѣкоторыя изъ нихъ имѣютъ надпись: *пѣніе болгарское, на восемь гласовъ, напѣломъ большимъ*. Лучшая изъ нотнотлинейныхъ рукописей болгарскаго распѣва принадлежитъ Б-кѣ гр. А. С. Уварова, in 4^o № 807. См. Итн. книги, матеріаль для исторіи церк. пѣнія въ Россіи.

Часть его, и при томъ весьма незначительная, во второй половинѣ XVIII вѣка внесена была въ рукописный оригиналъ печатнаго нотнаго Обихода¹⁾.

Болгарскій распѣвъ построенъ по началамъ древне-эллинскаго пѣнія и несомнѣнно принадлежитъ къ многовидному составу церковныхъ распѣвовъ: онъ наравнѣ съ другими богослужебными распѣвами русской церкви управляется законами осмогласія²⁾

1) Пространнаго и Сокращеннаго Въ другихъ нотныхъ книгахъ, печатанныхъ сводчатою типографіею, нѣтъ пѣнопѣній болгарскаго распѣва Болгарскій распѣвъ, напечатанный въ нтн Обиходѣ, существуетъ и употребляется пѣвцами русской церкви уже болѣе цѣлаго вѣка Во все это время онъ постоянно и неизмѣнно удерживаетъ за собою свое наименование подъ охраною и свидѣтельствомъ приличной *надписи* Надпись распѣва присвоена ему сообразно съ рукописнымъ оригиналомъ, съ котораго типографія печатала нотныя книги богослужебнаго пѣнія Большинство же нтн. рукописей съ мелодіею, извѣстною въ печати подъ именемъ *болгарскаго распѣва*, усвоили эту мелодію то *киевонечерской гаври*, то просто *Киеву*, то вообще православнымъ *южнорусскимъ братствамъ* Свидѣтельство нтн. рукописей, упржедавшихъ московскую нотную печать по крайнсей мѣрѣ цѣлымъ вѣкомъ, весьма важно даже въ смыслѣ пѣвческаго преданія Оно располагаетъ думать, что дѣйствительный болгарскій распѣвъ, истинный первообразъ пѣнія болгарской церкви, во многомъ былъ различенъ отъ болгарскаго распѣва, существующаго нынѣ въ печати, и что этотъ послѣдній распѣвъ по существу и техническому устройству своему мало соответствуетъ своему названію Справедливо было бы къ печатному заявленію *болгарскаго распѣва* присоединить выраженіе — *такъ называемаго*

2) *Первый и восьмой гласы* болгарскаго распѣва въ пентахордѣ *до* — *со* оканчиваются своею мелодію *восьмой* на звукѣ *до* а *первый* — на *ре*, а иногда на *до* Послѣднее окончаніе въ первомъ гласѣ не слѣдуетъ признавать за основную тональность, а должно отнести къ тональности *ре* — *фа* Господствующими звуками въ сихъ гласахъ служатъ *терци* отъ ихъ конечныхъ звуковъ, т. е. въ 1-мъ *га* *фа*, а въ 8-мъ *ми* *Второй гласъ* въ тетрахордѣ *си* — *ми* чаще употребляется звукъ *ре*, и оканчивается мелодію на *си* *Третий и седьмой гласы* въ области *до* — *фа* оканчиваются свои мелодіи — *третій гласъ* на *ре*, а *седьмой* на *до* Господствующимъ звукомъ служитъ въ третьемъ гласѣ — *ми*, а въ седьмомъ — *фа* *Четвертый и шестой гласы* въ области *ла* — *ре* имѣютъ одинъ и тотъ же господствующій звукъ *ре*, но разнятся по своимъ конечнымъ звукамъ; шестой гласъ оканчивается мелодію на *си*, а четвертый — на *ла* (Окончаніе *ре* въ четвертомъ гласѣ должно признавать несовершеннымъ окончаніемъ тональности *ла*) *Пятый гласъ* въ области *ла* — *ми* допускаетъ въ мелодіи частое употребленіе *ми* и оканчивается всю мелодію на *ла*

и въ своемъ *ритмѣ* слѣдуетъ указаніямъ текста свящ. пѣснопѣній. Осмогласная система болгарскаго распѣва, сколько можно судить о ней по нотнымъ книгамъ богослужебнаго пѣнія русской церкви, представляется въ довольно опредѣленномъ видѣ.

ОБЩІЙ ВИДЪ БОЛГАРСКАГО РОСПѢВА.

la	si	do	re	mi	fa	sol	
			К		Г		1-й гл.
			К		Г		8-й гл.
			К		Г		3-й гл.
			К		Г		7-й гл.
	К			Г			2-й гл.
К					Г		5-й гл.
К				Г			4-й гл.
	К			Г			6-й гл.

Къ особеннымъ свойствамъ болгарскаго распѣва должно отнести, что онъ 1) придастъ гласовое значеніе звуку *si*, такъ какъ на этотъ звукъ оканчиваются мелодіи втораго и шестаго гласа; этого свойства нѣтъ ни въ одномъ церковномъ распѣвѣ, кромѣ *киевскаго*; 2) устроенъ въ гласахъ на подобіе знаменнаго распѣва. Въ пятомъ гласѣ болгарскаго распѣва, точно также, какъ въ томъ же гласѣ знаменнаго распѣва, конечный звукъ отстоитъ отъ господствующаго звука на *интерваллѣ квинты*.

Гласовая мелодія болгарскаго распѣва имѣетъ два вида: *недѣльный* (воскресный) и *дневный* (будничный). *Недѣльная* мелодія — пространна, продолжительна, украшена: она употреблялась во дни воскресные, праздничные, торжественные. Напротивъ *дневная* мелодія — проста, коротка и весьма

близка къ рецитативу. Слѣды подобнаго дѣленія гласовыхъ мелодій болгарскаго распѣва видны и въ печатномъ нотномъ Обиходѣ синодальнаго изданія. Тамъ пѣснопѣнія болгарскаго распѣва, почти *всѣ*, имѣютъ *недѣльные* мелодіи, и только не многія — *дневныя*¹⁾, т. е. почти рецитативныя.

Недѣльные и дневныя мелодіи болгарскаго распѣва дѣлятся на музыкальныя *строки*. Число строкъ въ каждомъ гласѣ крайне ограничено: болгарскій распѣвъ поэтому есть самый бѣдный изъ всѣхъ богослужебныхъ распѣвовъ русской церкви. Тропарь *Благообразный Иосифъ* — весь пропѣтъ только одною мелодическою строкою²⁾; точно тоже должно замѣтить почти о всѣхъ пѣснопѣніяхъ болгарскаго распѣва. Но малое число гласовыхъ строкъ и неизбежное, постоянное, повтореніе ихъ не даютъ возможности слушателю замѣтить однообразіе гласоваго напѣва. Строки болгарскаго распѣва по своему пространству почти не имѣютъ связи съ словесною строкою текста: они нерѣдко оканчиваются и начинаются на полусловѣ, и часто по мелодической продолжительности своей допускаютъ повтореніе словъ, чуждое знаменному и греческому распѣвамъ. Недостатокъ рѣзкаго и яснаго совпаденія мелодической строки съ текстовою увлекаетъ вниманіе слушателя и не позволяетъ ему замѣтить бѣдность цѣлаго напѣва, особенно въ томъ случаѣ, когда слушатель слѣдитъ не столько за мелодіею, сколько за текстомъ.

¹⁾ Таковы напр. *Богъ Господь* 6-го гласа, *Богъ Господь* и *сѣдаленъ* 7-го гласа, а также *сѣдаленъ* на *Богъ Господь* 8-го гласа. Обих. церковный нѣн. пѣнія М. 1864 г. л. 42—44.

²⁾ Обих. церковный нѣн. пѣнія, М. 1864 г. л. 40.

Русскіе композиторы духовно-музыкальныхъ произведеній излагали мелодію болгарскаго распѣва въ гармоническомъ видѣ. Бортнянскій гармонизировалъ мелодію кондака на праздникъ Рождества Христова¹⁾. Протоіерей Турчаниновъ изложилъ гармонически мелодіи 2-го гласа *Богъ Господь, Благообразный Іосифъ* и 5-го гласа *Тебе одъющагося*²⁾. Пѣвческіе хоры почти постоянно исполняли эти гармоническія положенія въ установленные дни. Подъ вліяніемъ хорового исполненія пѣснопѣній болгарскаго распѣва, изъ всего болгарскаго осмогласія прочно утвердилось на клиросахъ русской церкви употребленіе только 1-го, 2-го, 3-го и 5-го гласовъ, такъ называемаго, болгарскаго распѣва. Тропарь — *Благообразный Іосифъ* исполняется въ великій Пятокъ не иначе, какъ *болгарскимъ распѣвомъ*³⁾. Мелодіи прочихъ гласовъ того же распѣва, хотя и печатаются въ богослужебныхъ книгахъ нотнаго пѣнія, но никогда не исполняются на церковныхъ клиросахъ.

Церковный уставъ пѣнія.

Въ богослужебныхъ нотныхъ книгахъ нѣтъ никакихъ подробностей, относящихся къ исполненію гласовой мелодіи въ храмѣ при богослуженіи: въ нихъ нѣтъ прямыхъ указаній, *какъ* именно слѣ-

1) Партиурное собраніе четырехголосныхъ мѣстныхъ духовныхъ пѣсней Сиб. 1845 г. стр. 108—112.

2) Древнее простое церковное пѣніе разныхъ напѣвовъ Сиб. 1831 г. Кн. 2. л. 30—37.

3) Потуловъ (Руков. въ практич. изученію древняго богослуж. пѣнія М. 1872 г. стр. 106) писалъ: «если бы тропарь *Благообразный Іосифъ* въ страстную седмицу пропѣтъ бытъ не болгарскимъ распѣвомъ, а знаменнымъ или какимъ-либо другимъ, то это явленіе привело бы въ соблазнъ большинство предстоящихъ, возбудило бы въ нихъ негодованіе».