

припѣвовъ имѣеть двѣ мелодіи: одну — *знаменнаго*, другую — *греческаго* распѣва.

Праздники нотнаго пѣнія.

Праздники нотнаго пѣнія содержатъ въ себѣ вечернія и утреннія *стихиры*, поемыя во дни такъ называемыхъ двенадцатыхъ (господскихъ и богородичныхъ) праздниковъ. Праздники нотнаго пѣнія раздѣляются на 12-ть частей или отдѣленій. Расположеніе или порядокъ ихъ соотвѣтствуетъ порядку, въ какомъ слѣдуютъ самые господскіе и богородичные праздники въ церковномъ счисленіи Сентябрьскаго года. Въ первомъ отдѣленіи Праздниковъ нотнаго пѣнія положены стихиры въ день Рождества Пресв. Богородицы (8 Сент.); потомъ стихиры въ день Воздвиженія честнаго креста (14 Сент.) и т. д. такъ что въ послѣднемъ, 12-мъ отдѣленіи, помѣщены стихиры въ день Успенія Божіей Матери (15 Авг.).

Мелодіи стихиръ въ Праздникахъ нотнаго пѣнія (за весьма малымъ исключеніемъ) принадлежатъ древнему знаменному распѣву ¹⁾. Мелодіи каждой стихиры большею частію какъ начинаются, такъ продолжаются и оканчиваются въ одномъ и томъ же церковномъ гласѣ. Отъ этого обычнаго порядка въ приложеніи мелодій къ тексту отступаютъ двѣ стихиры: одна на праздникъ Срѣтенія Господня (*Иже на херувилтъхъ носимый*) и другая на праздникъ Успенія Пресв. Богородицы (*Богоначальнымъ манове-*

¹⁾ Исключеніемъ служатъ *четыре* стихиры *малаго знаменнаго распѣва* (Праздн. М. 1818 г. л. 10, 105, 161, 167), — *одинъ* тропарь и *одинъ* кондакъ *греческаго распѣва* (л. 68 и 69 н.), — и *три* стихиры *ипаго распѣва* или *произвола* (л. 7, 78 и 111)

ніемъ). Текстъ обѣихъ стихирь раздѣленъ на девять частей, изъ которыхъ каждая имѣла мелодію особаго церковнаго гласа. Въ *первой стихирь* расположеніе гласовыхъ мелодій по частямъ текста—*числовое* т. е. первая часть пѣснопѣнія имѣла мелодію 1-го гласа, вторая—мелодію 2 гласа и т. д. такъ что предпоследняя 8-я часть стихирь исполнялась мелодіею 8-го гласа, а послѣдняя 9-я опять мелодіею 1-го гласа, которымъ исполнялась начальная часть стихирь¹⁾. Во *второй стихирь* расположеніе гласовыхъ мелодій по частямъ текста—*сродномузыкальное* т. е. первая часть стихирь имѣла мелодію 1-го гласа, а вторая—мелодію 5-го гласа сродномузыкальнаго первому гласу; третья часть стихирь имѣла мелодію 2-го гласа, а четвертая—6-го гласа, сродномузыкальнаго второму и т. д. такъ что предпоследняя часть стихирь исполнилась мелодіею 8-го гласа, а послѣдняя или конечная часть стихирь опять мелодіею 1-го гласа²⁾. Такая практика въ размѣщеніи гласовыхъ мелодій по разнымъ частямъ одного пѣснопѣнія употреблялась древними церковными пѣвцами, какъ мелодическое средство увеличить торжественность церковнаго праздника.

Обиходъ церковный нотнаго пѣнія (пространный).

Обиходъ церковный нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ мелодію такихъ священныхъ пѣснопѣній, которыя весьма часто или почти ежедневно употребляются при богослуженіи и принадлежать

¹⁾ Праздники нтн. пѣнія. М. 1818 г. л. 81.

²⁾ Тамъ же, л. 157—160.