

надлежитъ къ старому знаменному распѣву; только немногія относятся къ малому знаменному распѣву и къ кіевскому распѣву¹⁾.

Ирмологій нотнаго пѣнія.

Ирмологій (είρμος, λόγιος) нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ *ирмосы*, т. е. ритмическіе образцы, по которымъ совершается все мелодическое движеніе вечернихъ, повечернихъ, полунощныхъ и утреннихъ каноновъ. Ирмологій также, какъ и нотный Октоихъ, по числу церковныхъ гласовъ, раздѣляется на восемь частей. Въ первой части помѣщены ирмосы 1-го гласа,—во второй—2-го и т. д. такъ что въ послѣдней части содержатся ирмосы 8-го гласа. Каждая отдѣльная часть ирмолога въ свою очередь раздѣляется на девять отдѣленій, по числу пѣсней полнаго канона: въ первомъ отдѣленіи каждаго гласа помѣщены ирмосы первой пѣсни, во второй—второй пѣсни и т. д. Мелодія ирмосовъ во всѣхъ этихъ частяхъ и отдѣленіяхъ написана старымъ знаменнымъ распѣвомъ.

Къ нотному ирмологу приложены 1) *ирмосы каноновъ* и *трипѣснцевъ* на повечеріяхъ въ предпразднества Рождества Христова и Богоявленія; мелодія этихъ ирмосовъ написана въ 6-мъ гласѣ знаменнаго распѣва; 2) *трипѣвы на девятой пѣсни* утренняго канона во дни праздниковъ Господскихъ, Богородичныхъ и нѣкоторыхъ святыхъ. Большая часть

¹⁾ *Кіевскимъ* распѣвомъ въ нотномъ Октоихѣ (М. 1866 г.) положено пѣть во всѣхъ осми гласахъ *подобны* (л. 11, 28, 41, 58, 75, 89, 104, 118); а *малымъ* знаменнымъ распѣвомъ по одной первой вечерней стихирѣ въ каждомъ гласѣ (л. 16, 31, 44, 61, 79, 94, 106, 122)

припѣвовъ имѣеть двѣ мелодіи: одну — *знаменнаго*, другую — *греческаго* распѣва.

Праздники нотнаго пѣнія.

Праздники нотнаго пѣнія содержатъ въ себѣ вечернія и утреннія *стихиры*, поемыя во дни такъ называемыхъ двенадцатыхъ (господскихъ и богородичныхъ) праздниковъ. Праздники нотнаго пѣнія раздѣляются на 12-ть частей или отдѣленій. Расположеніе или порядокъ ихъ соотвѣтствуетъ порядку, въ какомъ слѣдуютъ самые господскіе и богородичные праздники въ церковномъ счисленіи Сентябрьскаго года. Въ первомъ отдѣленіи Праздниковъ нотнаго пѣнія положены стихиры въ день Рождества Пресв. Богородицы (8 Сент.); потомъ стихиры въ день Воздвиженія честнаго креста (14 Сент.) и т. д. такъ что въ послѣднемъ, 12-мъ отдѣленіи, помѣщены стихиры въ день Успенія Божіей Матери (15 Авг.).

Мелодіи стихиръ въ Праздникахъ нотнаго пѣнія (за весьма малымъ исключеніемъ) принадлежатъ древнему знаменному распѣву ¹⁾. Мелодіи каждой стихиры большею частію какъ начинаются, такъ продолжаются и оканчиваются въ одномъ и томъ же церковномъ гласѣ. Отъ этого обычнаго порядка въ приложеніи мелодій къ тексту отступаютъ двѣ стихиры: одна на праздникъ Срѣтенія Господня (*Иже на херувилтъхъ носимый*) и другая на праздникъ Успенія Пресв. Богородицы (*Богоначальнымъ манове-*

¹⁾ Исключеніемъ служатъ *четыре* стихиры *малаго знаменнаго распѣва* (Праздн. М. 1818 г. л. 10, 105, 161, 167), — *одинъ* тропарь и *одинъ* кондакъ *греческаго распѣва* (л. 68 и 69 н.), — и *три* стихиры *ипаго распѣва* или *произвола* (л. 7, 78 и 111)