

многими другими, предшествующими и послѣдующими знаменами, и тотъ и другой знакъ указываетъ на довольно продолжительную мелодію (или мелодическое украшеніе) знаменнаго распѣва. Мелодическія украшенія, означаемыя *ѳитою*, различаются *въ письмѣ* — по знаменамъ предшествующимъ ѳитѣ и послѣдующимъ за нею, а *въ исполненіи* — по церковному гласу и свойственнымъ ему частнымъ мелодическимъ оборотамъ. Полное изученіе *ѳитъ*, или *ѳитныхъ лицъ*, всего удобнѣе достигается посредствомъ особаго сборника ихъ, извѣстнаго подъ именемъ *ѳитника*<sup>1)</sup>.

### Малый знаменный распѣвъ.

Малый знаменный распѣвъ несомнѣнно происходитъ отъ стараго знаменнаго распѣва и составляетъ прямую и самую существенную отрасль его. *Первый* и *шестый* гласы малаго знаменнаго распѣва по своему техническому устройству вполне сходны съ тѣмиже гласами стараго знаменнаго распѣва: *второй*, *третій* и *пятый* гласы малаго распѣва составляютъ только передвиженіе мелодій стараго распѣва на кварту внизъ; остальные затѣмъ три гласа разнятся съ старымъ знаменнымъ распѣвомъ только своимъ финаломъ, который въ маломъ знаменномъ распѣвѣ представляется скорѣе *несовершеннымъ*, чѣмъ совершеннымъ мелодическимъ окончаніемъ<sup>2)</sup>.

<sup>1)</sup> Полное собраніе и объясненіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва, со всѣми почти лицами и ѳитами, напечатано въ книгѣ: Церковное пѣніе въ Россіи. М. 1867 г. стр. 269 — 323.

<sup>2)</sup> Образцы малаго знаменнаго распѣва можно видѣть въ Пространномъ *Обиходѣ потпаго пѣнія* (М. 1864 г. л. 16—19н., 28—32 и 66—67), и въ *Октоихѣ потпаго пѣнія* (М. 1866 г. л. 16н. 31, 44н. 61н. 79, 94, 106н.

## ОБЩІЙ ВИДЪ МАЛАГО ЗНАМЕННАГО РОСПѢВА

Гласы:	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
5-й	К		Г	Г				
2-й	.	.	К	Г				
3-й	.	.	К		Г	Г		
4-й	.	.	.	.	К		Г	Г
1-й	.	.	.	.	К	Г		
6-й	.	.	.	.	КГ	Г		
7-й	.	.	.	.	К	Г		
8-й	.	.	.	.	К	Г	Г	

*Прим.* Буквы—К означает *конечный* звукъ гласовой мелодіи, а Г—*господствующій* или весьма часто встрѣчающійся въ мелодіи извѣстнаго гласа. Изъ общаго свода всѣхъ гласовъ малаго знаменнаго распѣва легко замѣтить, что *главные* гласы его отстоятъ отъ своихъ *косвенныхъ* (побочныхъ) гласовъ либо на верхнюю, либо на нижнюю *квинту*.

Каждый изъ восьми гласовъ малаго знаменнаго распѣва дѣлится на мелодическія *строки*. Число строкъ въ мелодіи каждого гласа—неодинаково. Третій и седьмой гласы имѣютъ по *двѣ строки*, взаимно смѣняющихся и *третью*—заключительную или конечную. Пятый, шестой и восьмой гласы имѣютъ по *три строки* взаимно смѣняющихся, и *четвертую*—заключительную. Первый и второй гласы имѣютъ по *четыре строки* взаимно смѣняющихся и *пятую*—заключительную. Одинъ только четвертый гласъ состоитъ изъ *шести строкъ* взаимно смѣняющихся, при чемъ *шестая строка*, слѣдуя обыкновенному порядку въ смѣнѣ строкъ, употреб-

122н.). Мелодія *зпѣвовъ* къ стихирамъ на *Господи воззвахъ* въ маломъ знаменномъ распѣвѣ совершенно тождественна съ *зпѣвами* въ старомъ знаменномъ распѣвѣ. Точно также подобны 2-го, 5-го и 6-го гласовъ стараго знаменнаго распѣва посвоему техническому устройству совершенно сходны съ тѣмиже гласами малаго знаменнаго распѣва.

ляется въ срединѣ, и непременно примѣняется къ послѣдней строкѣ текста, хотя бы даже послѣ второй, третьей или четвертой строки. Всѣ гласовыя строки малаго знаменнаго распѣва по характеру своему *составляютъ простое сокращеніе* мелодическихъ строкъ стараго знаменнаго распѣва, а иногда даже *коренное измѣненіе* ихъ, не нарушающее впрочемъ лада (Трѣпос) и законовъ, свойственныхъ гласу (ἦχος).

Гласовыя строки малаго знаменнаго распѣва, при полномъ движеніи мелодій его, слѣдуютъ одна за другою въ правильномъ, опредѣленномъ и неизмѣнномъ порядкѣ. Первая строка малаго знаменнаго распѣва въ каждомъ гласѣ прилагается къ начальной строкѣ пѣснопѣнія и смѣняется второю строкою; вторая строка въ свою очередь смѣняется третьей и т. д., такъ что послѣдняя, конечная, строка всегда падаетъ на послѣднюю строку текста. Отъ такого неизмѣннаго порядка въ смѣнѣ строкъ малаго знаменнаго распѣва и происходитъ то, что одинъ и тотъ же *припѣвъ*, напр. *услыши мя, Господи*, въ одномъ и томъ же гласѣ поется то одною, то другою гласовою строкою. Твердо зная строки извѣстнаго гласа и порядокъ, въ какомъ они смѣняются, легко уже пѣть на извѣстный гласъ всѣ стихиры, еще не положенныя на ноты: необходимо только текстъ такой стихиры предварительно раздѣлить правильно на строки.

### **Кіевскій распѣвъ.**

Кіевскій распѣвъ, послѣ знаменнаго или столповаго пѣнія, самый употребительный между со-