

ніемъ). Текстъ обѣихъ стихирь раздѣленъ на девять частей, изъ которыхъ каждая имѣла мелодію особаго церковнаго гласа. Въ *первой стихирь* расположеніе гласовыхъ мелодій по частямъ текста—*числовое* т. е. первая часть пѣснопѣнія имѣла мелодію 1-го гласа, вторая—мелодію 2 гласа и т. д. такъ что предпоследняя 8-я часть стихирь исполнялась мелодіею 8-го гласа, а послѣдняя 9-я опять мелодіею 1-го гласа, которымъ исполнялась начальная часть стихирь¹⁾. Во *второй стихирь* расположеніе гласовыхъ мелодій по частямъ текста—*сродномузыкальное* т. е. первая часть стихирь имѣла мелодію 1-го гласа, а вторая—мелодію 5-го гласа сродномузыкальнаго первому гласу; третья часть стихирь имѣла мелодію 2-го гласа, а четвертая—6-го гласа, сродномузыкальнаго второму и т. д. такъ что предпоследняя часть стихирь исполнилась мелодіею 8-го гласа, а послѣдняя или конечная часть стихирь опять мелодіею 1-го гласа²⁾. Такая практика въ размѣщеніи гласовыхъ мелодій по разнымъ частямъ одного пѣснопѣнія употреблялась древними церковными пѣвцами, какъ мелодическое средство увеличить торжественность церковнаго праздника.

Обиходъ церковный нотнаго пѣнія (пространный).

Обиходъ церковный нотнаго пѣнія содержитъ въ себѣ мелодію такихъ священныхъ пѣснопѣній, которыя весьма часто или почти ежедневно употребляются при богослуженіи и принадлежать

¹⁾ Праздники нтн. пѣнія. М. 1818 г. л. 81.

²⁾ Тамъ же, л. 157—160.

разнымъ видамъ церковныхъ службъ. Расположеніе пѣснопѣній въ полномъ Обиходѣ опредѣляется порядкомъ церковныхъ службъ: въ началѣ обихода положены пѣснопѣнія, относящіяся къ вечернему богослуженію; за ними слѣдуютъ пѣснопѣнія утрени и перваго часа; наконецъ почти все, назначенное Уставомъ для пѣнія во время литургіи. Прибавленіемъ къ нотному обиходу служатъ—пѣснопѣнія изъ триоди постной и цвѣтной, параклисисъ или канонъ ко пресвятѣй Богородицѣ,—послѣдованіе погребенія мірскихъ человѣкъ и наконецъ — паннихида.

Нѣкоторыя пѣснопѣнія въ нотномъ обиходѣ повторяются, потому что поются разными распѣвами. Въ обиходѣ находится семь разныхъ распѣвовъ: *знаменный, греческій, кievскій, болгарскій, знаменный-путевый, изъ распѣвъ знаменный и распѣвъ герасимовскій*. Большая часть мелодій въ пространномъ *Обиходѣ нотнаго пѣнія* принадлежитъ къ первымъ тремъ распѣвамъ, какъ болѣе старымъ и общеупотребительнымъ въ русской церкви¹⁾.

¹⁾ Въ Пространномъ и Сокращенномъ Обиходахъ, кромѣ *осмогласныхъ* (древнихъ и новыхъ) распѣвовъ, содержатся еще *не осмогласные* распѣвы — *герасимовскій, знаменный-путевый* и другіе, преимущественно херувимской пѣсни. О *герасимовскомъ* распѣвѣ въ *историческомъ извѣстіи* о пѣніи грекороссійской церкви (Хр. Чт. 1831 г. Ч. XLIII, стр. 183) сказано: «*можно думать, что сей распѣвъ составленъ въ древнія времена, ибо въ немъ замѣтны черты древняго происхожденія. По своей простотѣ онъ близокъ къ столповому распѣву и есть, кажется, подражаніе ему: но не имѣетъ такой естественности и пріятности, какъ сей послѣдній*». Это свѣдѣніе о герасимовскомъ распѣвѣ, основанное на выраженіяхъ — *можно думать и кажется, не имѣетъ ни какого значенія ни для исторіи, ни для техники церковнаго пѣнія, тѣмъ болѣе, что мелодія герасимовскаго распѣва — не полна, т. е. не написана по законамъ осмогласія, принятаго православною церковію и освященнаго всеобщимъ церковнымъ преданіемъ. Образцами герасимовскаго распѣва служатъ только двѣ мелодіи (Простр. Обих. нотн. пѣнія М. 1864 г. л. 116 н. и 255 — 258). Герасимовскій распѣвъ сложенъ въ придворной пѣвческой капеллѣ, куда въ 1740 г. былъ призванъ изъ*