

знаменнаго распѣва напечатанъ въ первый разъ въ 1772 г. по настоятельному требованію свят. правительствующаго Синода, и при дѣятельномъ участіи пѣвчихъ московскаго синодальнаго хора.

АВТОГРАФЫ ПѢВЧИХЪ, ДѢЯТЕЛЕЙ ПРИ ПЕЧАТАНІИ <sup>1)</sup>).

Владіановъ Сергій Максимовъ

Владіановъ Іванъ Григорьевъ

Моревъ Іванъ Павловичъ

Николаевъ Андрей Поповъ

## 2. Техническое устройство знаменнаго распѣва.


Знаменный распѣвъ, какъ древняя принадлежность церковнаго клироса, подчиняется *осмогласію*, основному закону богослужебнаго пѣнія. Различіе гласовъ знаменнаго распѣва основано на *гласовой области*, и на звукахъ *господствующемъ* и *конечномъ*. Всѣ господствующіе звуки знаменнаго распѣва составляютъ одинъ полный тетрахордъ: *ре, ми, фа, соль*; а всѣ конечные не выходятъ изъ тетрахорда *до, ре, ми, фа*.

Первый гласъ знаменнаго распѣва совершается въ области *ре, ми, фа, соль, ля*, съ господствующимъ

<sup>1)</sup> Сняты съ оригиналовъ нтн. Обихода и нтн. азбукъ 1769 г., хранящихся въ архивѣ Моск. Свн. Типографіи.

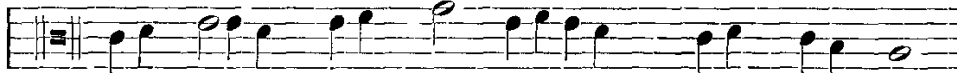
звукомъ *ми*, и конечнымъ *ре*. Единственнымъ исключеніемъ изъ главнаго правила служатъ: паденіе на нижнее *ля* и окончаніе на нижнее *соль* <sup>1)</sup>. Но это есть переносъ мелодій перваго гласа въ сродно-музыкальный ему *пятый* гласъ. Напр. строки 1-го гласа

НАЧАЛЬНАЯ



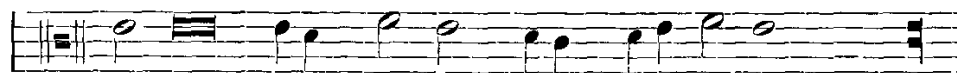
Прі - и - ми святыи Гос - по - ди.  
 Ве - се - ли - те - ся не - бе - са.  
 Се - бо Ем - ма ну - иль.

СРЕДНЯЯ



Не - бо и храмъ бо - же - ства.  
 Мо - ле - ні - я тво - ихъ ра - бовъ.  
 ру - ка - ма но - ся - щи.

КОНЕЧНАЯ



Отъ без - за - ко - ній на - шихъ.  
 міръ из - ба - влей  
 че - ло - вѣ - ко - лю - бецъ <sup>2)</sup>.

Вторый гласъ знаменнаго распѣва обыкновенно пишется въ области *ре*, *ми*, *фа*, *соль* съ господствующимъ звукомъ *соль*, и конечнымъ *фа*. Мелодіи 2-го гласа съ окончаніемъ на *ре* имѣютъ характеръ 6-го гласа, сродномузыкальнаго второму гласу.

<sup>1)</sup> Окончаніе на *sol* есть ни что иное, какъ простое разширеніе мелодіи 1-го гласа до пятой ступени внизъ, или переносъ мелодій перваго гласа въ побочный ему пятый гласъ: ибо *sol* нижеесть характеристическое окончаніе ипофригійскаго лада, или пятаго гласа.

<sup>2)</sup> При изученіи знаменнаго распѣва весьма полезно привыкнуть къ разчлененію мелодіи на *части* или *строки*, усвоить положеніе и смѣну ихъ въ гласѣ, а также *сильныя* и *слабыя* ударенія каждой строки, и такимъ образомъ вникать въ смыслъ самаго распѣва.

Третій гласъ знаменнаго распѣва вращается въ области *ми, фа, соль, ля*, съ господствующимъ звукомъ *соль*. Мелодіи третьяго гласа оканчиваются на *ми* и рѣдко на *соль*.

Четвертый членъ знаменнаго распѣва имѣетъ мелодію въ области *ре, ми, фа, соль, ля* съ господствующимъ звукомъ *фа* и конечнымъ *ми*.

Пятый гласъ знаменнаго распѣва написанъ въ области *до, ре, ми, фа, соль* съ господствующимъ звукомъ *соль*. Мелодіи пятаго гласа оканчиваются на *до*, или на тождественное ему по значенію *нижнее соль*<sup>1)</sup>. Сродство пятаго гласа съ первымъ гласомъ того же знаменнаго распѣва выражается часто въ одинаковомъ движеніи мелодическихъ строкъ, но не въ степени *-ихъ*.



Шестой гласъ знаменнаго распѣва въ области *до-ми-соль* имѣетъ господствующій и вмѣстѣ конечный звукъ *ре*<sup>2)</sup>. Мелодіи его, по своему движенію, почти совершенно тождественны съ мелодіями втораго гласа, и тѣмъ указываютъ на сродство сихъ гласовъ знаменнаго распѣва.

Седьмой гласъ знаменнаго распѣва въ области *до-ми-соль* чаще всего употребляетъ звукъ *ми* и оканчиваетъ свою мелодію на *до*.

<sup>1)</sup> Пятый гласъ довольно сходенъ съ 8 гласомъ греческаго распѣва. Впрочемъ рѣзко различается отъ послѣдняго частымъ употребленіемъ *ля* (*ми*).

<sup>2)</sup> Шестой гласъ знаменнаго распѣва въ томъ видѣ, какъ онъ напечатанъ въ богослужебныхъ нотныхъ книгахъ, по своей области, по конечному и господствующему звукамъ совершенно тождественъ съ пятымъ гласомъ греческаго распѣва. Все различіе сихъ гласовъ заключается въ срединѣ, совершенныхъ и несовершенныхъ, окончаніяхъ.

Восьмий гласъ знаменнаго распѣва имѣеть мелодію въ области *до, ре, ми, фа, соль, ля*. Господствующимъ звукомъ въ области бываетъ *ре*; иногда же (впрочемъ крайне рѣдко) онъ переносится или на верхнюю кварту (*соль*), или на верхнюю терцію (*фа*). Мелодія восьмага гласа оканчивается на *ре*, а иногда на *до* (крайне рѣдко). Напр. строки 8-го гласа

НАЧАЛЬНАЯ И СРЕДНЯЯ



Ве - чер - ню - ю пѣ - снь.  
 Го - спо ди, Го - - спо - ди.  
 Ра - дуй - ся, Си - оне свя - ты - й.  
 Но - бла - го - во - ли.

КОНЕЧНАЯ



Сво - имъ во - скре - се - ні - емъ.  
 и ве - лі - ю ми - лостьъ.  
 изъ гро - ба три - дне - венъ.

Общій видъ гласовъ знаменнаго распѣва<sup>1)</sup>.

| Гласы: | sol | la | si | do | re | mi | fa | sol | la | za | do |
|--------|-----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|
| 1-й    |     |    |    |    | К  | Г  |    |     |    |    |    |
| 2-й    |     |    |    |    |    |    | К  | Г   |    |    |    |
| 3-й    |     |    |    |    |    |    | К  | Г   |    |    |    |
| 4-й    |     |    |    |    |    |    | К  | Г   |    |    |    |
| 5-й    |     |    |    |    | К  |    |    | Г   |    |    |    |
| 6-й    |     |    |    |    |    |    | КГ |     |    |    |    |
| 7-й    |     |    |    |    |    |    | К  | Г   |    |    |    |
| 8-й    |     |    |    |    |    |    | КГ |     |    |    |    |

<sup>1)</sup> Первый гласъ стараго знаменнаго распѣва есть *древній фригійскій* ладь; второй — *древній лидійскій*, третий — *древній ликсолидійскій*; четвертый — *древній дорійскій* ладь; пятый — *ипофригійскій*; шестый — *иполидійскій*; седьмой — *иполиксолидійскій*; восьмой — *иподорійскій* ладь. См. Ptolemaeus harmonica pag. 137. Cf. Bellermann-anonymi scriptio de musica. Berl. 1841 an pag. 45.

Строчная мелодія знаменнаго распѣва, во всѣхъ восьми гласахъ, прилагается къ тексту свящ. пѣснопѣній крайне различно и всегда сообразно съ мыслями текста, съ грамматическимъ и логическимъ построениемъ его. *Начальныя* и *конечныя* гласовыя строки стараго знаменнаго распѣва поставляются обыкновенно надъ начальными и конечными строками текста: но и они часто употребляются въ срединѣ пѣснопѣнія и имѣютъ видъ мелодическихъ *среднихъ строкъ*. Среднія же строки гласовой мелодіи знаменнаго распѣва — *совершенныя* полагаются тамъ, гдѣ послѣ текстовой строки находится *точка* или двоеточіе, т. е. въ концѣ періода рѣчи, или части его; *несовершенныя* же строки, служатъ какъ бы вспомогательнымъ средствомъ для совершенныхъ строкъ и полагаются на строкѣ вводной и вообще на строкахъ, не заключающихъ въ себѣ полного смысла рѣчи. несовершенныя мелодическія строки нерѣдко образуются изъ совершенныхъ строкъ чрезъ болѣе или менѣе легкое измѣненіе ихъ конечныхъ звуковъ.

Примѣненіе мелодическихъ строкъ къ текстовымъ сообразно мысли послѣднихъ составляетъ исключительную принадлежность одного стараго знаменнаго распѣва. Оно требуетъ, чтобы пѣвецъ, при достаточномъ богословскомъ образованіи, глубоко изучилъ духъ и характеръ распѣва и обладалъ не малою опытностію въ пѣніи<sup>1)</sup>. Для облегченія пѣвцовъ, не обладающихъ подобными качествами, въ практикѣ стараго знаменнаго распѣва установ-

<sup>1)</sup> Это признавали пѣвцы и изслѣдователи стараго знаменнаго распѣва. *Потулова* — Руководство къ практ. изученію древн. богослужебнаго пѣнія М. 1872 г. стр. 72, 73.

лено *пѣніе на-подобенъ* или *пѣніе* по такимъ *гласовымъ строкамъ*, которые *неизмѣнно* слѣдуютъ другъ за другомъ *въ определенномъ порядкѣ* и, оставаясь вѣрными своему характеру и музыкальному ладу, удобно примѣняются ко всѣмъ церковнымъ пѣснопѣніямъ, похожимъ *на подобенъ* продолжительностію своего текста.

Подобны стараго знаменнаго распѣва различаются между собою прежде всего церковнымъ гласомъ: каждый гласъ имѣетъ *свои* пѣснопѣнія *подобны*. Подобны, принадлежащія къ одному церковному гласу, различаются между собою величиною своего текста: величина сія измѣрялась числомъ *строкъ* или *точекъ*. Подобны малаго размѣра поются въ четыре гласовыхъ строки, а большія — въ десять, двѣнадцать и болѣе строкъ. Въ послѣднемъ случаѣ, когда число строкъ превышало четное число 12-ть, подобенъ назывался *безстроченъ*. Число подобныхъ пѣснопѣній, принадлежащихъ одному гласу, различно. Третій и седьмой гласы знаменнаго распѣва — самые бѣдныя въ этомъ отношеніи<sup>1)</sup>. Мелодіи подобныхъ пѣснопѣній изложены въ нотномъ Октоихѣ<sup>2)</sup>.

### 3. Чтеніе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВЪ.

Гласовая мелодія знаменнаго распѣва до половины XVII в. повсемѣстно и всѣми пѣвцами русской

<sup>1)</sup> Въ нотныхъ рукописяхъ русской церкви замѣчено, что въ 3 и 7-мъ гласахъ *подобна прилочнаго пѣсть*, т. е. нѣтъ такихъ мелодій, и такого пѣснопѣнія, по образцу которыхъ можно было бы пѣть пѣснопѣнія тѣхъ же церковныхъ гласовъ.

<sup>2)</sup> Полезно упражнять учениковъ въ пѣніи *на-подобенъ*. Для этого должно назначать имъ текстъ пѣснопѣнія и требовать, чтобы онъ правильно былъ раздѣленъ на строки, и по числу ихъ пропѣть на соотвѣтственный *подобенъ* извѣснаго гласа.