

знаменномъ или столповомъ распѣвѣ первый гласъ средномузыкаленъ пятому, второй — шестому, третій — седьмому и четвертый — восьмому гласу. Средномузыкальность въ церковныхъ гласахъ знаменнаго распѣва выражается тождествомъ ихъ попѣвокъ, или краткихъ гласовыхъ мелодій. Въ нотной грамматикѣ столповаго пѣнія писанной въ исходѣ XVII в. замѣчено: «первый убо гласъ съ пятымъ гласомъ въ попѣвкахъ вельми сходятся; второй гласъ съ шестымъ гласомъ такожде попѣвками промежду собою вельми сходятся; третій гласъ съ седьмымъ гласомъ попѣвками согласуются; четвертый съ восьмымъ не повелику согласуются»¹⁾.

3. Ритмъ церковной мелодіи.

Ритмъ церковной мелодіи—ритмъ *словесный*, т. е. заключается въ текстѣ свящ. пѣснопѣній, для котораго и назначается гласовая мелодія. Онъ называется иначе *несимметричнымъ ритмомъ* въ отличіе отъ *симметричнаго*, обычнаго музыкальнаго ритма²⁾. Главное основаніе несимметричнаго ритма состоитъ въ самомъ построеніи *рѣчи*, или текста свящ. пѣснопѣній. Періодъ, части періода, мысли главныя, вводныя—все это позволяетъ пѣвцу раздѣлять цѣлое пѣснопѣніе на мелкія *части* его, предложенія или, по старинному названію *строки*. Напр. тропарь на «Богъ Господь», гласъ 8-й,

¹⁾ Б—ки прот. Дим. Разумовскаго нотн. ркн. in 4^o № 43 стр. 145—146 съ надписью: «сія предмолвія (предисловіе) каргопольца Сеньки кировскаго дьячка, а писалъ сию предмолвію самъ своею рукою».

²⁾ Подобное различіе этихъ ритмовъ объяснено Директоромъ придворной пѣвч. Канцеляр., А. Ф. Львовымъ въ его сочиненіи: *о свободномъ, или несимметричномъ ритмѣ*. Спб. 1858 г.

Съ высоты снизидеть еси, Благоутробне,
погребеніе приять еси тридневное,
да насъ свободиши страстей.
Животе и воскресеніе наше, Господи,
Слава Тебѣ!

Правильная, и вразумительная для слушателя, передача текстовыхъ строкъ въ мелодическомъ видѣ возможна только тогда, когда мелодическая мысль, фраза или строка, построенная по законамъ церковнаго гласа, будетъ начинаться и оканчиваться вмѣстѣ съ строкою текста. Такъ обр. сколько отдѣльныхъ частей, или строкъ, въ текстѣ цѣлаго пѣснопѣнія, столько же въ цѣлой мелодіи его находится частныхъ мелодическихъ выраженій, фразъ или строкъ. Въ точномъ и правильномъ различеніи словесныхъ строкъ — первая и важная сила *несимметричнаго ритма*.

Въ каждой строкѣ текста находится нѣсколько просодическихъ удареній: ими опредѣляется грамматическое значеніе и положеніе словъ и соединяемое съ ними понятіе.

Напр. Спасе — спасѣ, морѣ — морѣ, роди — родѣ, дѣла — дѣла, руку — руку, помощи — помощи, душе — душе, горы — горы, сердца — сердца, и пр. Просодическія ударенія смотря по мысли цѣлаго предложенія бываютъ или *сильными* или *слабыми* удареніями. Тоже значеніе имѣютъ они и въ церковной мелодіи. Сильныя просодическія ударенія всегда почти совпадаютъ съ *господствующимъ* звукомъ церковнаго гласа.

Составъ не симметрическаго ритма всего яснѣе опредѣляется отношеніемъ стихиръ *подобныхъ* къ ихъ образцу — выше ихъ самоподобной (*αὐτόμελον*) въ гре-

ческомъ, подлинномъ ихъ, текстѣ. Въ немъ число строкъ, равно какъ число слоговъ и мѣста слоговыхъ удареній въ стихирахъ подобныхъ (προσόμοια), совершенно тѣже, какія находятся и въ стихирѣ самоподобной (αὐτόμελον).

Κυπριανοῦ. Αὐτόμελον. ἤχ. β'.

Οἶκος τοῦ Ἐφραθά,
ἡ Πόλις ἡ Ἁγία,
τῶν Προφητῶν ἡ δόξα,
εὐτρέπισον τὸν οἶκον,
ἐν ᾧ τὸ θεῖον τίχεται.

Στιχηρὰ προσόμοια
ἤχ. β' Οἶκος τοῦ Ἐφραθά.

Οἶκος τοῦ Πανουργοῦ
ἐδείχθης ᾧ Παρθένε.
ἐν σοὶ γὰρ ἐνοικήσας,
ὁ Κύριος τῆς δόξης,
τεχθῆναι νῦν προσέρχεται.

Σήμερον ὁ Σωτήρ,
ὡς βρέφος προσηνήχθη,
ἐν τῷ ναῷ Κυρίου,
καὶ χερσὶ γηραλέαις,
ὁ Πρέσβυς τοῦτον δέχεται.¹⁾

Самоподобенъ, гл. ѱ.

Доме ѳвфраѳова,
градѣ свѣтлѣй,
пророковъ славо,
украси домъ,
въ немъ же вожественный раждаетсѣ.

Стихиры, гл. ѱ. Подобенъ:
Домѣ еффраѳовѣ.

Домъ всадѣтелѣ
показаласѣ еси, о дѣво!
въ тебѣ во всеміеи
Господь славы,
родитисѣ нынѣ происходитъ.

Днесь спаситель,
ѣко младенца принесѣи въи
въ цѣрковь господню,
и рѣками престарѣлыми
старецъ тогò подѣмлетъ.

Въ славянскомъ же переводѣ текстовыя строки греческихъ пѣснопѣній естественно не могли удержать въ строгой точности ни прежнее число слоговъ, ни прежнія мѣста ихъ удареній. Поэтому славянскій переводъ свящ. пѣснопѣній можетъ указы-

¹⁾ Ανθολόγιον, διαταχθέν νεώτερον ἐν Βενετία 1865 ἐτ. 24 Дек. стр. 201, 223 и 3 Февр. стр. 369.

вать на характеръ словеснаго ритма только приближительно. Таковы главные части не симметричнаго ритма въ греческомъ и отчасти даже въ нашемъ славянскомъ текстѣ свящ. пѣснопѣній.

Каждая словесная, а за нею и мелодическая, строчка имѣетъ свое *окончаніе*. Оно для исполнителя церковной мелодіи служитъ мѣстомъ отдохновенія или передышки. Окончанія мелодическихъ строкъ по своему качеству бываютъ или *совершенныя*, продолжительныя, или *несовершенныя*, краткія. Совершенныя окончанія совпадаютъ съ концами частей періода или главныхъ предложеній его; а несовершенныя — съ концами мыслей вводныхъ, придаточныхъ, второстепенныхъ, а также съ концами *запѣвовъ*, которыя служатъ какъ бы введеніемъ (интродукцію) къ самой мелодіи пѣснопѣнія. Напр.

Гласъ 5-й знаменнаго распѣва.

НЕ СОВЕРШ
НЕ СОВЕРШ

Въ черм-нѣмъ мо - ри не ис - ку - со брач-ны-я не - вѣ - сты

оо - разъ на - ни - са - си и - но - да 1)

На словесномъ ритмѣ основано опредѣленное мелодическое дѣленіе (фразы, строки), опредѣленныя мелодическія ударенія и наконецъ *опредѣленныя мелодическія окончанія*, т. е. такіе элементы, которые вмѣстѣ съ законами церковнаго гласа устанавливаютъ опредѣленное движеніе церковной мелодіи.

1) Октоихъ нти. пѣнія. М. 1866 г. л. 67. Должно пѣть квартою выше.

Свящ. пѣснопѣнія, принадлежація одному церковному гласу и сходныя по своему словесному построению, всегда въ данномъ распѣвѣ исполняются одинаково, т. е. имѣютъ одинаковое число мелодическихъ строкъ и одинаковый порядокъ ихъ ¹⁾. Напр.

Гл. 8-й знаменнаго распѣва.

ПЕРВАЯ СТРОКА



Вечер - шю - ю пѣ - снь и сло - ве-снү-ю
Го - спо - ди го - спо - ди не от-

ВТОРАЯ СТРОКА



служ - бу те - бѣ хрі - сте при-но - симъ²⁾.
вер - жи насъ отъ тво-е - го ли-ца.

ТРЕТЬЯ СТРОКА

Въ составъ словеснаго *ритма*, кромѣ *знаковъ препинанія, просодическихъ удареній словъ*, входятъ также *правила произношенія* (pronuntiatio).

4. Гармонизація церковной мелодіи.

Церковная мелодія должна передать слушателю текстъ свящ. пѣснопѣній въ совершенной цѣлости и ясности потому, что онъ назначенъ для духовнаго образованія и нравственнаго воспитанія слушателей. Св. Василій великій писалъ: «поселику Духъ Св. зналъ, что трудно вести родъ человѣческой къ добродѣтели, что по склонности къ удовольствію мы нерадимъ о

¹⁾ На этомъ основано устройство пѣснопѣній подобныхъ. См. Пѣснопѣнія православной греко-россійской церкви съ музыкальной стороны.

²⁾ Октоихъ вѣн. пѣнія. М. 1866 г. д. 107 и 108.