

БОЛГАРСКІЙ РОСПѢВЪ.

(Техническое построение).

Примѣненіе въ болгарскомъ распѣвѣ византійскаго церковнаго осмогласія.

Послѣ *стихирь* вторую группу переменныхъ при православномъ богослуженіи пѣснопѣній составляютъ *тропари*, *кондаки*, *сѣдальны* и нѣкоторыя другія пѣснопѣнія, поемья на напѣвы „Богъ Господь“. Въ древней Руси пѣснопѣнія эти, особенно кондаки, выдѣлялись въ особыя книги, именуемыя „кондакарями“ и пѣлись *греческимъ распѣвомъ*, но затѣмъ въ XIV вѣкѣ „кондакари“ вышли изъ употребленія, и въ столповомъ пѣніи распѣвались только концы тропарей. Въ Юго-Западной Россіи въ XVII вѣкѣ тропари, кондаки и сѣдальны съ ихъ богородичными распѣвались распѣвомъ *болгарскимъ*, а въ Великой Россіи со 2-й половины того же вѣка—распѣвомъ *греческимъ*, принесеннымъ въ Россію діакономъ Мелетіемъ, и только частію распѣвомъ *болгарскимъ*.

Распѣвъ, дошедшій до насъ подъ именемъ распѣва *болгарскаго*, извѣстенъ намъ главнымъ образомъ изъ нотнo-линейныхъ рукописей второй половины XVII вѣка и частію изъ ихъ переводовъ на крюковыя знамена. Въ числѣ этихъ рукописей есть сборники, въ которыхъ распѣвъ этотъ излагается обширно и имѣетъ не малое количество разнообразныхъ видовъ, напѣвовъ, связуемыхъ единствомъ музыкальныхъ осно-

ваній и мелодическаго характера, но сборники эти не многочисленны и, повидимому, принадлежат частнымъ лицамъ—любителямъ болгарскаго пѣнія¹⁾). Напѣвы *болгарскаго* роспѣва болѣе извѣстны изъ юго-западныхъ нотно-линейныхъ ирмологовъ 2-й половины XVII и начала XVIII вѣка, въ которыхъ роспѣвъ этотъ излагается хотя не такъ обширно, какъ въ вышеупомянутыхъ сборникахъ, но съ достаточною полнотою, на ряду съ роспѣвами *знаменнымъ* и *кѣвскимъ*. Здѣсь онъ имѣетъ значеніе роспѣва *дополнительнаго* и употребляется главнымъ образомъ для роспѣванія пѣснопѣній, назначенныхъ церковнымъ Уставомъ и богослужебными книгами для пѣнія, но не имѣющихся въ *знаменномъ* роспѣвѣ и въ производномъ отъ него *кѣвскомъ*, какъ-то: воскресныхъ тропарей съ ихъ богородичными, сѣдальныхъ пѣснопѣній по 1-мъ и 2-мъ стихословіи каѳизмъ, а также и нѣкоторыхъ подобновъ стихирь. Изъ прочихъ пѣснопѣній болгарскимъ роспѣвомъ распѣты нѣкоторыя стихирныя праздничныя, и особенно *славники*, и частію даже ирмосы (напр. Вѣханію). Вообще въ юго-западныхъ ирмологахъ мы имѣемъ полное *осмогласіе болгарскаго роспѣва*, примѣненное къ разнымъ видамъ церковныхъ пѣснопѣній, по которымъ и можемъ получить о немъ достаточно полное и вѣрное понятіе.

Болгарскій роспѣвъ, въ концѣ жизни патріарха Іосифа (1648—1650 г.), пѣвцами юго-западныхъ братствъ и другими переселенцами Юго-Западной Россіи, принесенъ и въ Великую Россію, гдѣ, при посредствѣ вышесказанныхъ сборниковъ и ирмологовъ, распространился и въ первое время *по мѣстамъ* имѣлъ широкое примѣненіе, особенно въ хоро-

¹⁾ По свидѣтельству о. прот. Д. В. Разумовскаго, лучшая изъ нотно-линейныхъ рукописей *болгарскаго* роспѣва принадлежитъ библіотекѣ графа А. С. Уварова; in 8^o, № 807. См. »Теор. и практ. церк. пѣнія«. М. 1886 г., стр. 88, примѣч.

вой клиросной практикѣ¹⁾). Но совершенно отвергнутый великорусскими читателями древняго знаменнаго пѣнія, онъ, за нѣкоторою искусственностію своего сложенія, а конечно и протяженностію мелодій, не имѣлъ обширнаго употребленія у простыхъ клиросныхъ пѣвцовъ, и наконецъ повсюду вытѣсненъ распѣвомъ *греческимъ*, который въ Великой, а затѣмъ и въ Южной Россіи съ удобствомъ примѣненъ не только къ тропарямъ, кондакамъ и сѣдальнамъ, но и къ ирмологамъ и ко многимъ другимъ церковнымъ пѣснопѣніямъ, за исключеніемъ стихирь.

Въ пространномъ нотномъ „Обиходѣ“ Синод. изд. съ 1772 г. имѣются лишь немногіе образцы *болгарскаго* распѣва, именно: 1) „Богъ Господь“ и сѣдальны по 1-мъ стихословіи всѣхъ восьми гласовъ; 2) Отдѣльныя пѣснопѣнія: во гласъ I „Достойно есть“; во гласъ II тропарь въ Великую субботу „Благообразный Іосифъ“; во гласъ III кондакъ на Рождество Христово „Дѣва днесъ“; во гласъ V стихиры на цѣлованіе плащаницы: „Тебе одѣющагося“ и „Придите ублажимъ Іосифа“; во гласъ VIII тропарь „Повелѣнное тайно“ и „Единородный Сыне“²⁾). Въ прочихъ великорусскихъ церковно-нотныхъ книгахъ напѣвовъ *болгарскаго* распѣва вовсе не имѣется. Въ современной же намъ клиросной практикѣ и это небольшое количество пѣснопѣній *болгарскаго* распѣва еще болѣе сокращено, такъ что въ ней не имѣется полного осмогласія этого распѣва, и мы слышимъ изъ него лишь не-

¹⁾ Болгарскій распѣвъ во 2-й половинѣ XVII и первой XVIII в. извѣстенъ былъ и государевымъ и патриаршимъ пѣвчимъ дьякамъ, но ни изъ чего не видно, чтобы распѣвъ этотъ былъ у нихъ въ большомъ употребленіи. Сн. »Государевы пѣвчіе дьяки XVII вѣка«, ст. прот. Дим. Разумовскаго.

²⁾ Въ Синод. Обиходѣ пѣснопѣніе »Богъ Господь« и сѣдальны во всѣхъ гласахъ распѣты по разнымъ *подобнамъ*, тропари же воскресны и богородичны вышущены.

многіе отдѣльные образцы, извѣстные и въ гармоническихъ переложеніяхъ; таковы: гласа I „Достойно есть“, гласа II „Дѣва днесь“, гласа III „Благообразный Іосифъ“ и гласа V „Тебе одѣющагося“. Но въ „Обиходѣ“ Синод. изд. въ изложеніи *болгарскаго* распѣва допущены нѣкоторыя неточности и отступленія какъ въ мелодіяхъ, такъ въ ритмѣ и тактѣ, которыя ясны по сравненію этого Обихода съ юго-западными ирмологами и подлежатъ исправленію. Въ гармоническихъ переложеніяхъ этого распѣва также послѣдовали нѣкоторыя измѣненія, состоящія въ наибольшемъ примѣненіи въ напѣвамъ *симметричнаго ритма* и въ варіированіи нѣкоторыхъ мелодическихъ оборотовъ сообразно современнымъ музыкальнымъ вкусамъ и гармоническому толкованію напѣвовъ.

По наблюденіямъ прот. Д. В. Разумовскаго *болгарскій* распѣвъ „построенъ по началамъ древне-эллинскаго пѣнія, несомнѣнно принадлежитъ къ многовидному составу церковныхъ распѣвовъ и управляется законами осмогласія, въ своемъ ритмѣ слѣдуетъ указаніямъ текста священныхъ пѣснопѣній“¹⁾ Но вообще должно сказать, что распѣвъ этотъ въ своемъ построеніи и мелодическомъ характерѣ рѣзко отличается отъ всѣхъ прочихъ извѣстныхъ въ русской Церкви распѣвовъ и къ византійскому церковному осмогласію стоитъ довольно въ отдаленномъ отношеніи. Этотъ распѣвъ построенъ непосредственно на гласовыхъ формулахъ извѣстнаго намъ *византійскаго осмогласія*, но только *на основаніи* его, свободно и независимо отъ непосредственнаго вліянія древняго и новаго греческаго пѣнія. Напротивъ онъ носитъ на себѣ явные слѣды *славянскаго* юго-западнаго происхожденія и имѣетъ нѣкоторыя свойства пѣнія болѣе поздняго, чѣмъ древне-русскій *столтовой* или *знаменный* распѣвъ. Слѣды *византій-*

¹⁾ »Теорія и практика церковнаго пѣнія«, стр. 89—90 и примѣчаніе 2-е.

скаго осмогласія сохранились въ *болгарскомъ* распѣвѣ лишь въ слѣдующихъ его чертахъ:

а) Болгарскій распѣвъ, какъ и другіе древніе и на основаніи ихъ вновь возникшіе церковные распѣвы, подчиненъ закону церковнаго *осмогласія*.

б) Онъ строится по системѣ *пентахорда* и *тетрахорда* и тѣмъ ясно показываетъ, что онъ имѣетъ въ своемъ основаніи законы древне-эллинской музыки.

в) Его гласовыя примѣты, т. е. звуки господствующіе и конечныя также напоминаютъ византійское церковное *осмогласіе* и частію распѣвъ знаменный, хотя интервальные отношенія гласовыхъ областей и численный порядокъ гласовъ не совпадаетъ ни съ византійскою, ни съ *столбовою* теоріею осмогласія. Господствующими звуками въ болгарскомъ распѣвѣ служатъ консонансы тоники, именно: *терція* въ гласахъ I (малая), III и VIII (большая), *кварта* въ гласѣ VII и *квинта* въ гласахъ II, IV, V и VI; конечными же звуками въ гласахъ II, IV, V, VII и VIII служитъ начальный звукъ основнаго звука—ряда гласа (*просламаномена*), а въ гласахъ I, III и VI второй снизу звукъ (*гипата*). Гласъ II болгарскаго распѣва имѣетъ тотъ же основной пентахордъ, тотъ же господствующій и конечный звукъ, какіе и гласъ III знаменнаго распѣва; гласъ же III болгарскаго распѣва—ту же тонику, господствующіе и конечныя звуки, какіе и гласъ I знаменнаго распѣва; гласъ IV болгарскаго распѣва по своей области и гласовымъ примѣтамъ на кварту ниже гласа VIII знаменнаго распѣва.

г) Въ *болгарскомъ* распѣвѣ встрѣчаются нѣкоторые признаки византійскаго на него вліянія въ нотированіи мелодій и въ сродствѣ нѣкоторыхъ гласовъ. Такъ, напр., мелодія перваго гласа въ пѣснощѣни „Богъ Господь“ и мелодія сѣдальна того же гласа въ Синод. Обиходѣ нотированы на разстояніи кварты; въ V гласѣ конечный звукъ отстоитъ отъ конечнаго

звука I гласа на кварту внизъ, въ VI гласѣ господствующій и конечный звукъ тѣ же, что и во II гласѣ, въ VII гласѣ основной тетрахордъ тотъ же, что и въ III гласѣ.

д) Третій и особенно седьмой гласъ *болгарскаго* распѣва такъ же бѣдны мелодическимъ развитіемъ своихъ напѣвовъ, какъ тѣ же гласы *знаменнаго* и *киевского* распѣвовъ.

Но тѣмъ и ограничивается сходство *болгарскаго* распѣва съ распѣвами, построенными по правиламъ византійскаго церковнаго осмогласія. Напротивъ въ немъ гораздо болѣе встрѣчается признаковъ его позднѣйшаго, именно славянскаго происхожденія, и свойствъ частію самобытныхъ, а частію общихъ съ другими позднѣйшими церковными распѣвами. Именно:

а) Въ болгарскомъ распѣвѣ нѣтъ строгаго соответствія гласовъ главныхъ и производныхъ; не допускается въ немъ и переноса мелодій изъ одного гласа въ другой. Встрѣчающееся иногда по исключенію сходство мелодическихъ оборотовъ въ разныхъ гласахъ должно объяснять случайнымъ ихъ совпаденіемъ, или же искусственнымъ смѣшеніемъ мелодій.

б) Мелодіи всѣхъ восьми гласовъ *болгарскаго* распѣва, какъ и мелодіи *киевского* распѣва, вращаются въ области лишь семи основныхъ звуковъ *гиполидійской* тональности: *ля-си-до-ре-ми-фа-соль*, съ присовокупленіемъ развѣ еще нижняго звука *соль* встрѣчающагося въ нѣкоторыхъ пониженныхъ областяхъ, и затѣмъ не имѣютъ никакихъ переменныхъ знаковъ¹⁾; въ нѣкоторыхъ же пѣснопѣніяхъ нотируются въ пониженной еще на кварту гаммѣ и нисходятъ своими звуками на три степени ниже пятилинейнаго стана.

¹⁾ Исключеніе составляютъ мелодіи сложнаго развитія, написанныя въ обширной области звуковъ, напр., гл. V »Тебе одѣющагося«, мелодія коего вращается въ области звуковъ, начиная съ нижняго *соль* до верхняго *фа* (*си* ♯) включительно.

в) Болгарскій роспѣвъ придаетъ гласовое значеніе звуку *си*, какъ конечному звуку (именно въ мелодіяхъ II и VI гласа), тогда какъ такого значенія этому звуку не дается ни въ одномъ изъ прочихъ церковныхъ роспѣвовъ кромѣ *кіевскаго*¹⁾.

г) *Болгарскій* роспѣвъ бѣденъ количествомъ мелодическихъ строкъ. Гласовыя его мелодіи состоятъ обыкновенно изъ *двоестрочія*, въ которомъ различаются строки: *предыдущая* (повышеніе) и *послѣдующая* (пониженіе). Пара этихъ строкъ составляетъ музыкальный періодъ, повторяющійся однообразно въ пѣснопѣніи. Строки починныя и заключительныя особаго построенія весьма рѣдки.

д) Мелодіи *болгарскаго* роспѣва вообще идутъ плавно и снабжены обильно соединительными нотами между мелодическими строками, но въ нихъ встрѣчаются и довольно большіе переходы на разстояніи квинты, какъ снизу вверхъ, такъ и сверху внизъ, а при смѣнѣ мелодическихъ періодовъ встрѣчается даже интерваллъ октавы, чего нѣтъ въ прочихъ роспѣвахъ русской Церкви по великорусскимъ ихъ редакціямъ²⁾.

е) При продолжительности мелодическихъ строкъ въ болгарскомъ роспѣвѣ встрѣчается нерѣдко повтореніе послѣднихъ словъ текстовой строки, каковое повтореніе словъ свойственно только напѣвамъ позднѣйшаго времени и не встрѣчается въ *знаменномъ* и *греческомъ* роспѣвахъ.

ж) Многія мелодіи *болгарскаго* роспѣва по характеру своего движенія напоминаютъ собою мотивы и приемы *славян-*

¹⁾ Конечный звукъ *си* встрѣчается вмѣсто *ми* лишь въ пониженныхъ на кварту мелодіяхъ III гласа знаменнаго роспѣва; въ Амвросіанскомъ и Григоріанскомъ пѣніи звукъ этотъ замѣнялся звукомъ *до*.

²⁾ Интерваллы квинты вверхъ встрѣчаются въ гласѣ III *соль-ре*, въ IV *ля-ре* и *соль-ре*, въ V *ля-ми*, а въ пѣснопѣніи «Тебе одѣющагося» переходъ къ словамъ «увы мнѣ» составляютъ октаву. Квинтовые переходы впрочемъ встрѣчаются и въ другихъ роспѣвахъ по юго-западной ихъ редакціи. См. гл. VI *знам.* роспѣва.

скаго мірскаго народнаго пѣнія; таковы особенно напѣвы пѣснопѣнія „Богъ Господь“ гласовъ I, III, IV и V.

з) Наконецъ; въ мелодіяхъ болгарскаго распѣва нельзя не замѣтить слѣдовъ западной гармонизаціи, такъ какъ въ нихъ ясно выражаются гармоническія трезвучія и гармоническій строй лада; а съ другой стороны въ нихъ есть очевидные признаки *симметричнаго ритма* и *музыкальнаго такта*.

Въ частности осмогласная система болгарскаго распѣва имѣетъ слѣдующій видъ:

Первый гласъ болгарскаго распѣва, въ обычномъ его нотномъ положеніи, совершается въ области пентахорда *до-ре-ми-фа-соль* при тоникѣ *ре*, съ господствующимъ звукомъ *фа* (и частію *ми*) и конечнымъ *ре*. Окончаніе *ре* въ нѣкоторыхъ пѣснопѣніяхъ замѣняется звукомъ *до*, каковой звукъ, по малочисленности случаевъ его употребленія, должно отнести къ окончаніямъ, составляющимъ исключеніе изъ общаго правила для этого гласа. Особое положеніе мелодій этого гласа состоитъ въ пониженіи гласовой области и гласовыхъ примѣтъ на кварту, каковое пониженіе мы видимъ, напр., въ сѣдальнѣ „Гробъ твой“ по изложенію Синод. Обихода.

Второй гласъ совершается въ области звуковъ *си-до-ре-ми-(фа)*, при тоникѣ *соль*, съ господствующимъ звукомъ *ре* (и частію *ми*) и конечнымъ *си*. Въ юго-западныхъ ирмологіяхъ пѣснопѣнія „Богъ Господь“ и воскресный тропарь положены *особо* на терцію ниже сѣдальна и другихъ пѣснопѣній съ соотвѣтствующимъ пониженіемъ гласовыхъ примѣтъ, но при той же тоникѣ *соль*, т. е. вмѣсто коренной мелодіи изложено ея сопровожденіе.

Третій гласъ имѣетъ свою областію звуки (*ля-си*)-*до-ре-ми-фа*, при тоникѣ *до*, съ господствующимъ звукомъ *ми* (и частію *ре*) и конечнымъ *ре*. Особое положеніе состоитъ въ пониженіи звуковой области на кварту съ необычнымъ измѣ-

неніемъ и гласовыхъ примѣтъ. Оно принадлежитъ пѣсно-пѣнію „Богъ Господь“ и воскресному тронарю (въ юго-зап. ирмологахъ) и происходитъ въ области пентахорда *соль-ля-си-до-ре*, съ господствующимъ звукомъ *ре* (и частію *до*) и конечнымъ *соль*, каковой звукъ иногда замѣняется звукомъ *ре*. Но въ разныхъ подобнахъ этого гласа встрѣчаются и другія отступленія отъ его обычнаго положенія.

Четвертый гласъ совершается въ области звуковъ *ля-си-до-ре-ми*, при тоникѣ *соль*, съ господствующимъ звукомъ *ре* и конечнымъ *си* или *ре*. Но часто встрѣчаются пѣснопѣнія, нотированныя въ области: *соль-ля-си-до-ре-(ми-фа)*, съ господствующимъ *ре* (или *до*) и конечнымъ *си* или *ля*, а иногда *до*, а также *соль*. Вообще окончанія въ разныхъ подобнахъ различны и въ совокупности представляютъ собою пентахордъ *соль-ля-си-до-ре*, и потому въ большинствѣ не представляются совершенными окончаніями гласа.

Пятый гласъ совершается въ области пентахорда *ля-си-до-ре-ми*, съ господствующимъ звукомъ *ми* (и *ре*) и конечнымъ *ля*. Въ нѣкоторыхъ пѣснопѣніяхъ конечное *ля* переходитъ въ *ми* или (въ Ирм. 1652 г.) принимаетъ послѣ себя еще дополнительный звукъ *ре*. Особое положеніе принадлежитъ пѣснопѣнію „Тебе одѣющагося“ и состоитъ въ разширеніи гласовой области звуковъ, но съ тѣмъ же господствующимъ *ми* (и *ре*) и конечными *ля* и *ми*.

Шестый гласъ имѣетъ областію звуки: *ля-си-до-ре-(ми)* при тоникѣ *соль*, съ господствующимъ звукомъ *ре* (и *до*) и конечнымъ *си*, которое иногда замѣняется звукомъ *ре*.

Седьмой гласъ совершается въ области звуковъ *до-ре-ми-фа-(соль)*, при тоникѣ *ре*, съ господствующимъ звукомъ *фа* и конечнымъ *до*.

Восьмой гласъ происходитъ въ области звуковъ *до-ре-ми-фа-соль*, при тоникѣ *до*, съ господствующимъ звукомъ *ми* (и частію *ре*) и конечнымъ *до*. *Дневной* напѣвъ гласа VIII

ованчивается несовершеннымъ окончаніемъ *re*. Въ нѣкоторыхъ украшенныхъ конечныхъ строкахъ слѣдуетъ окончаніе *sol* вмѣсто *do*, т. е. на кварту ниже нормальнаго, а нѣкоторыя мелодіи всею гласовою областію понижены на кварту. Пѣснопѣніе „Приидите вѣрныи“ (юго-зап. ирм.) происходитъ въ обширной области звуковъ, но съ обыкновенными гласовыми примѣтами.

Общій видъ болгарскаго распѣва:

ЛАСЫ.	Обычное положеніе.				Особое положеніе.			
	Тоника.	Область звуковъ.	Господ. звукъ.	Конеч. звукъ.	Тоника.	Область звуковъ.	Господ. звукъ.	Конеч. звукъ.
I								
	mol.	1 1 1/2 1			mol.	1 1 1/2 1		
II								
	dur.	1/2 1 1			dur.	1 1 1/2 добав.		
III								
	dur.	1 1 1/2			dur.	1 1 1/2 1		
IV								
	dur.	1 1/2 1			dur.	добав. 1 1/2 1 добав.		
V								
	dur.	1 1/2 1 1			mol.	1 1/2 1 1 добав.		
VI								
	dur.	1 1/2 1 добав.						
VII								
	mol.	1 1 1/2						
VIII								
	dur.	1 1 1/2 1			dur.	добав. 1 1 1/2 1		

Означенныя здѣсь области звуковъ съ ихъ строемъ и гласовыя примѣты выведены на основаніи большинства мелодій, принадлежащихъ тому или другому гласу *болгарскаго* распѣва, но въ распѣвѣ этомъ есть не мало и особыхъ положеній, т. е. отступленій отъ нормы во всѣхъ, означенныхъ въ таблицѣ, отношеніяхъ. Въ частности:

а) Гармоническія тоники ладовъ не составляютъ ясной гласовой примѣты и, завися отъ высоты и объема области звуковъ пѣснопѣнія, а также отъ его частнаго мелодическаго движенія и желанія пѣснотворца или перелагателя напѣва въ гармоническій видъ, могутъ измѣняться.

б) Гласовыя мелодіи распѣва въ области своихъ звуковъ не всегда слѣдуютъ одному и тому же образцу, но нерѣдко въ одномъ и томъ же гласѣ разнообразятся по своей высотѣ и объему. Иногда онѣ понижаются, обыкновенно на кварту, а иногда на терцію (во II гласѣ), въ иныхъ же изданіяхъ и на секунду, въ объемѣ же звуковъ нерѣдко распространяются добавочными звуками, какъ сверху, такъ и снизу.

в) Въ каждомъ гласѣ есть свой *господствующій* или чаще другихъ повторяющійся звукъ. Господствующій звукъ отстоитъ отъ *финальнаго* звука той же мелодіи обыкновенно на верхнюю терцію (въ гл. I, II, IV, VI, VIII). Разстоянія между этими звуками на интерваллѣ униссона, секунды, кварты и квинты, рѣдки.

г) Конечнымъ или *финальнымъ* звукомъ каждой мелодіи служитъ обыкновенно низшій звукъ ея гласовой области (*просламяномена*), или же второй снизу (*гипата*). Но почти въ каждомъ гласѣ въ окончаніяхъ мелодій есть и отступленія отъ установленной теоріею нормы. Конечные звуки одного и того же гласа въ разныхъ пѣснопѣніяхъ разнообразятся, то возвышаясь, то понижаясь сравнительно съ господствующимъ конечнымъ звукомъ. Такія уклоненія финальнаго звука

отъ нормальнаго положенія по большей части находятся въ *главному финалу* гласа въ гармоническихъ отношеніяхъ терціи, кварты и квинты, но иногда и на разстояніи секунды, и считаются *не совершенными* окончаніями.

д) *Среднія несовершенныя* и *совершенныя* окончанія не должно смѣшивать съ *финальнымъ* окончаніемъ пѣснопѣнія. *Среднее несовершенное* окончаніе принадлежитъ *предыдущему* члену или *повышенію* мелодическаго періода и обыкновенно, какъ и въ знаменномъ распѣвѣ, совпадаетъ съ господствующимъ звукомъ гласа. Окончаніе *среднее совершенное*, заключающее собою *последующій* членъ или *пониженіе* мелодическаго періода, часто, но не всегда совпадаетъ съ *финальнымъ* звукомъ пѣснопѣнія, такъ какъ мелодія напѣва въ ея концѣ, для наибольшей ясности окончанія пѣснопѣнія, нерѣдко варьируется, или же принимаетъ особыя дополнительные группы нотъ, а сообразно съ этимъ и особое финальное окончаніе.

е) Наконецъ въ *болгарскомъ* распѣвѣ есть пѣснопѣнія, распѣтыя болѣе искусственно, чѣмъ обыкновенныя гласовыя мелодіи, съ свободнымъ примѣненіемъ гласовыхъ областей и примѣтъ, въ которыхъ естественно встрѣчаются значительныя отступленія отъ обычныхъ гласовыхъ формъ въ разныхъ отношеніяхъ. Есть и совершенно отдѣльныя по своей мелодіи *самопѣсныя* пѣснопѣнія, написанныя въ юго-западныхъ ирмологахъ именемъ *болгарскаго* распѣва безъ обозначенія гласа, каковыя пѣснопѣнія, какъ само собою разумѣется, не имѣютъ точныхъ примѣтъ того или другаго гласа *болгарскаго осмогласія*.

Вообще разнообразіе мелодій одного и того же гласа въ областяхъ звуковъ и гласовыхъ примѣтахъ находится въ зависимости частію отъ видовыхъ разностей распѣва и пѣснопѣній, т. е. отъ *подобновъ*, по которымъ распѣваются пѣсно-

пѣнія, частію отъ разности изданій и мѣстнаго обычая въ пѣніи, и наконецъ отъ такого или иного мелодическаго развитія всего напѣва или только нѣкоторыхъ его частей, напр., *почина*, строки *финальной* и т. д.

Свойства и виды мелодическаго движенія въ болгарскомъ распѣвѣ.

Главныя мелодіи болгарскаго распѣва, какъ и мелодіи другихъ извѣстныхъ намъ осмогласныхъ распѣвовъ, принадлежатъ къ двумъ видамъ: *большому* или *недѣльному*, употребляемому во дни воскресные и праздничные, и *малому* или *дневному* (будничному), имѣющему мѣсто въ обыкновенные дни недѣли и въ торжественныхъ случаяхъ богослуженія, въ каковыхъ видахъ и мелодическое движеніе имѣетъ не одинаковыя свойства. Мелодіи *большаго* распѣва пространны, протяженны и украшены и состоятъ изъ мелодическихъ оборотовъ опредѣленныхъ формъ и характера, мелодіи же *малаго* распѣва просты и кратки по своей конструкціи и не имѣютъ строго опредѣленныхъ самостоятельныхъ формъ мелодическаго движенія. Разсмотримъ свойства и виды мелодическаго движенія въ *большомъ* или *недѣльномъ* болгарскомъ распѣвѣ.

Въ мелодіяхъ *недѣльнаго* распѣва, во всѣхъ его гласахъ, подобнахъ и строкахъ, наблюдаются нѣкоторые особые отъ другихъ распѣвовъ виды и свойства мелодическаго движенія, сообщающіе *болгарскому* пѣнію особый, только ему свойственный музыкальный характеръ. И прежде всего въ немъ встрѣчаются не всѣ виды мелодическаго движенія, свойственные *знаменному* распѣву, особенно по великорусскимъ его редакціямъ, а съ другой стороны и общіе съ нимъ виды движенія имѣютъ особый оттѣнокъ. Такъ, въ *недѣльномъ* его видѣ вовсе не встрѣчается движеніе *поступательно-унисонное* или *речитативное*, состоящее въ повтореніи краткихъ