

пѣнія, частію отъ разности изданій и мѣстнаго обычая въ пѣніи, и наконецъ отъ такого или иного мелодическаго развитія всего напѣва или только нѣкоторыхъ его частей, напр., *почина*, строки *финальной* и т. д.

Свойства и виды мелодическаго движенія въ болгарскомъ распѣвѣ.

Главныя мелодіи болгарскаго распѣва, какъ и мелодіи другихъ извѣстныхъ намъ осмогласныхъ распѣвовъ, принадлежатъ къ двумъ видамъ: *большому* или *недѣльному*, употребляемому во дни воскресные и праздничные, и *малому* или *дневному* (будничному), имѣющему мѣсто въ обыкновенные дни недѣли и въ торжественныхъ случаяхъ богослуженія, въ каковыхъ видахъ и мелодическое движеніе имѣетъ не одинаковыя свойства. Мелодіи *большаго* распѣва пространны, протяженны и украшены и состоятъ изъ мелодическихъ оборотовъ опредѣленныхъ формъ и характера, мелодіи же *малаго* распѣва просты и кратки по своей конструкціи и не имѣютъ строго опредѣленныхъ самостоятельныхъ формъ мелодическаго движенія. Разсмотримъ свойства и виды мелодическаго движенія въ *большомъ* или *недѣльномъ* болгарскомъ распѣвѣ.

Въ мелодіяхъ *недѣльнаго* распѣва, во всѣхъ его гласахъ, подобнахъ и строкахъ, наблюдаются нѣкоторые особые отъ другихъ распѣвовъ виды и свойства мелодическаго движенія, сообщающіе *болгарскому* пѣнію особый, только ему свойственный музыкальный характеръ. И прежде всего въ немъ встрѣчаются не всѣ виды мелодическаго движенія, свойственные *знаменному* распѣву, особенно по великорусскимъ его редакціямъ, а съ другой стороны и общіе съ нимъ виды движенія имѣютъ особый оттѣнокъ. Такъ, въ *недѣльномъ* его видѣ вовсе не встрѣчается движеніе *поступательно-унисонное* или *речитативное*, состоящее въ повтореніи краткихъ

звукѡвъ одной и той же степени высоты, которое употребительно по мѣстамъ и въ большомъ знаменномъ распѣвѣ, но особенно свойственно *малому* знаменному и *киевскому* распѣвамъ съ его отраслями. Мелодическое движеніе въ *большомъ* болгарскомъ распѣвѣ почти всегда *ускоренно-колебательное*, состоящее изъ группъ краткихъ звукѡвъ разной степени высоты, раздѣляемыхъ по мѣстамъ болѣе или менѣе протяженными нотами (особенно на сильныхъ удареніяхъ и на концахъ мелодическихъ оборотовъ и строкъ). Даже въ *дневныхъ* напѣвахъ этого распѣва нѣтъ речитатива въ собственномъ смыслѣ этого слова. Унисонные ряды ихъ заключаютъ въ себѣ не болѣе 3—4 звукѡвъ, выражаемыхъ при томъ *бѣлыми*, а не *черными* нотами. Въ болгарскомъ распѣвѣ не встрѣчается также *раздробленія бѣлой* (полтакты) ноты по разнымъ слогамъ текста, а равно и движенія *ломваго*, состоящаго изъ трехъ краткихъ нотъ, изъ коихъ двѣ взаимно отстоятъ на терцію¹⁾. Рѣдко встрѣчаются въ немъ: *синкопъ*, а равно и *колебательное движеніе* трехъ звукѡвъ равносильное одной протяженной нотѣ,—виды движенія столь обычные въ большомъ знаменномъ распѣвѣ. Примѣръ: а) *синкопа*, б) трезвучнаго замѣненія протяженной ноты:



Болгарскому распѣву свойственны:

1) Движеніе *восходящее простое* и *восходяще-колебательное*, въ которомъ звуки мелодіи слѣдуютъ въ прямомъ

¹⁾ Такъ называемая въ великорусскихъ знаменныхъ книгахъ *ломка*, особенно уясняемая чрезъ *киноварныя помѣты*, вообще избѣгается въ нотно-линейныхъ книгахъ юго-западныхъ редакцій даже въ *столповомъ* пѣніи.

восходящемъ или же въ постепенно и волнообразно возвышающемся порядкѣ церковной гаммы. Движеніе это въ болгарскомъ распѣвѣ свободнѣе, чѣмъ въ столповомъ пѣніи, и совершается въ предѣлахъ 3—6 ступеней звуковъ. Примѣры движенія: а) восходящаго простаго и б) восходяще-колебательнаго:

а. а.

VIII. Свя-тый . . . V. ка - ко.

б. б.

IV. бла - го - сло-вень. V. ду - шамъ - .

2) Движеніе *нисходящее простое* (а) и *нисходяще-колебательное* (б), въ которомъ звуки слѣдуютъ въ прямомъ или же постепенно и волнообразно нисходящемъ порядкѣ церковной гаммы въ предѣлахъ также 3—6 звуковыхъ ступеней. Примѣры:

а. а. а.

III. мер-твыхъ бысть. VIII. въ ра - зу - мѣ. I. ...е - ре - омъ.

б. б.

VIII. спа-си насъ. V. во а - дѣ свѣтъ.

3) Движеніе *восходяще-колебательное* или *волнообразно-колебательное* по преимуществу, въ которомъ звуки колеблясь восходятъ съ низшихъ ступеней гласоваго лада до известной высоты, въ предѣлахъ 3—5 ступеней, и возвращаются обратно, переходя въ другой видъ движенія. Примѣры:

V. Те-бе о - дѣ... и - же.

4) Движеніе *нисходяще-восходящее*, въ которомъ звуки, начинаясь съ высшихъ нотъ гласоваго лада, нисходятъ до низшихъ, обыкновенно въ предѣлахъ 3—4 ступеней, и опять возвращаются къ той ступени, съ которой началось движеніе.



5) При переходѣ отъ одного мелодическаго періода къ другому въ *болгарскомъ* распѣвѣ, какъ и въ *большомъ* знаменномъ возможны всякаго рода интерваллы въ предѣлахъ *семи* основныхъ звуковъ гаммы. Но въ *болгарскомъ* распѣвѣ встрѣчается въ этомъ случаѣ и интерваллъ октавы, среди же самыхъ мелодій не только интерваллъ кварты, но и квинты. Послѣдній не свойственъ *знаменному* распѣву по великорусскимъ его изложеніямъ, но встрѣчается въ немъ по южно-русскимъ редакціямъ, а особенно служитъ любимымъ переходомъ какъ снизу вверхъ, такъ и сверху внизъ въ мелодіяхъ *болгарскаго* распѣва. Примѣры интервалловъ: а) кварты, б) квинты и в) октавы:



б) Въ *болгарскомъ* распѣвѣ въ сочетаніяхъ звуковъ мелодическихъ оборотовъ, а равно и въ группахъ нотъ *переходныхъ* или соединительныхъ нерѣдко ясно выражаются полныя или неполныя гармоническія трезвучія лада, въ которомъ происходитъ распѣвъ, или отдѣльныя его части, чего въ прочихъ распѣвахъ русской Церкви не замѣчается. Примѣры:

Полное трезв. Соед. ноты. Начальный оборотъ.

VI. ...ша - . V. сла - - ва.

Нач. оборотъ. Не полное трезвучіе.

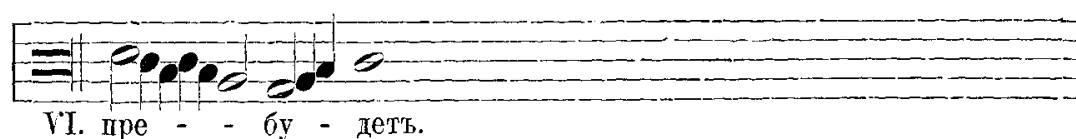
VIII. Свя-тый - . VIII. Тво-ю - . VI. выш - нихъ и - же.

Примѣчаніе. Протяженныя ноты здѣсь указываютъ на основныя звуки гармоническаго лада, краткія же ноты служатъ между ними нотами переходными.

7) Наконецъ къ числу опредѣленныхъ, характеристическихъ формъ мелодическаго движенія въ *болгарскомъ* распѣвѣ должно отнести также нѣкоторыя чаще другихъ встрѣчающіеся въ разныхъ его гласахъ сходныя между собою мелодическіе обороты. Обороты эти имѣютъ въ немъ то же значеніе, какъ и *попѣвки* въ большомъ знаменномъ распѣвѣ, т. е. представляютъ собою излюбленныя извѣстныхъ формъ группы звуковъ, которыя ясно обрисовываютъ мелодическій характеръ и складъ распѣва. *Попѣвки* болгарскаго распѣва, повидимому, строятся на музыкальныхъ основаніяхъ, общихъ съ нѣкоторыми *попѣвками* знаменнаго распѣва, но въ подробностяхъ имѣютъ особыя отъ нихъ формы и характеръ, и только весьма немногія близко съ ними сходны. *Попѣвки* эти, конечно, прежде, какъ и *попѣвки* знаменнаго распѣва, имѣли ясное разграниченіе, а можетъ быть, и полное изложеніе для обучающихся пѣнію, но въ настоящее время ихъ перечень и названія, за неоткрытіемъ грамматикъ *болгарскаго* пѣнія, для насъ пока не извѣстны.

Черезъ сопоставленіе мелодическихъ гласовыхъ строкъ выясняются особенно слѣдующія наиболѣе типичныя и употребительнѣйшія *попѣвки* болгарскаго распѣва:

1) Быстрое *колебаніе* голоса, состоящее въ повтореніи немногихъ, находящихся на сосѣднихъ степеняхъ звуковъ, замѣняющее собою протяженныя ноты. Колебание это напоминаетъ собою *попѣвку* знаменнаго пѣнія, известную подъ названіемъ „качалки“, а также оборотъ „кудри нижнія“, но происходитъ свободнѣе и разнообразнѣе ихъ. Примѣры:

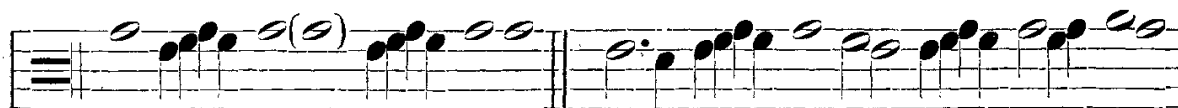


Послѣдніе два примѣра сходны по мелодическому движенію съ 1-ю строкою гласа VII греческаго распѣва, повторяемою и въ заключеніи пѣснопѣній (см. „Богъ Господь“, греч. распѣва).

2) Замѣненіе одного протяженнаго повторяющагося унисоннаго звука мелодически-колебательнымъ движеніемъ, начинающимся съ нижней его терціи и тѣмъ указывающимъ на гармоническій ладъ мелодіи. Движеніе это напоминаетъ попѣвку „рутка“ знаменнаго распѣва. Примѣры:



I. е - ре-омъ бо-дрость. II. пре - слав-на-я тво-я. II. но - вѣ.
не - бес-ны - я.



V. и раз - ди - ра - ше-ся. VI. и - же ве-здѣ сый и вся.
VIII. без - лѣ-тень ро - ди.

Примѣчаніе. Обороты этого рода иногда повторяются неоднократно кряду.

3) Движеніе *нисходяще-восходящее*, въ общемъ подобное попѣвкѣ „выплавка“ и „подъемъ“, VII гл. знаменнаго распѣва, но съ инымъ характеромъ и подробностями:



III. Хри-стось отъ мер-твыхъ во - ста. V. же - ны дерз-но - ве-ні - е.


4) Во всѣхъ гласахъ *болгарскаго* распѣва (кроме гл. VII), по юго-западнымъ ирмологамъ, есть особо развитыя конечныя строки, въ которыхъ встрѣчаются мелодическіе обороты почти буквально сходные съ оборотами *итныхъ лицъ* знаменнаго распѣва¹⁾.

Вообще *болгарскій* распѣвъ имѣетъ слѣдующія особенности мелодическаго движенія: а) гласовыя его мелодіи состоятъ изъ нѣсколькихъ группъ, быстро движущихся на разныхъ ступеняхъ лѣствицы звуковъ, по мѣстамъ смѣняющихся нотами болѣе или менѣе протяженными, чѣмъ распѣвъ этотъ съ перваго на него взгляда легко отличить какъ отъ знаменнаго *столповаго*, такъ и отъ другихъ распѣвовъ. Если мелодическое движеніе въ *большомъ* знаменномъ распѣвѣ напоминаетъ собою волнообразно-ровное колебаніе водной поверх-

¹⁾ См. ниже объ украшеніяхъ въ болгарскомъ распѣвѣ.

ности, то въ болгарскомъ распѣвѣ оно скорѣе похоже на волнообразно-порывистое движеніе воздушной стихіи, движущейся быстро, и по временамъ то усиливающей свой напоръ, то опять стихающей. Прочіе извѣстные намъ распѣвы русской Церкви въ своемъ мелодическомъ движеніи не имѣютъ характера волнообразности. Примѣръ:

Повтор.



VIII. жи - во-те и во - скре - се - ні - е на - ше.



Го - спо - ди сла - ва те - бѣ. Льв. Ирм. 1700 г.

б) Совокупность звуковыхъ группъ образуютъ собою довольно продолжительныя мелодическія гласовыя строки, которыя, однако, бѣдны мелодическимъ содержаніемъ, ибо не многочисленны по количеству, однообразны въ своемъ составѣ и допускаютъ нерѣдко буквальные повторенія однихъ и тѣхъ же мелодическихъ группъ и оборотовъ. Продолжительность мелодій и повтореніе въ нихъ однихъ и тѣхъ же оборотовъ напоминаютъ собою составъ *ритмическихъ* мелодій знаменнаго распѣва, съ которыми однако мелодіи болгарскаго распѣва, за немногими исключеніями, не имѣютъ въ своемъ движеніи близкаго сходства.

в) Однако же бѣдность и однообразіе мелодическаго содержанія *болгарскаго* распѣва не замѣтны для слушателя. Это происходитъ частію отъ конструкціи и способовъ видоизмѣненія мелодій (см. ниже), частію же отъ подписи текста. Разнообразіе мелодій въ этомъ распѣвѣ достигается не чрезъ образованіе новыхъ мелодическихъ строкъ и оборотовъ, а чрезъ разнообразныя видоизмѣненія однихъ и тѣхъ же гласовыхъ строкъ, именно: чрезъ разнообразіе гласовыхъ *подобновъ*, свободное иногда варіированіе мелодіи, чрезъ сокраще-

ніе или распространеніе, ясное раздѣленіе или же сліяніе однихъ и тѣхъ же мелодическихъ строкъ. Къ тому же концы однихъ текстовыхъ строкъ и начала другихъ часто не совпадаютъ съ концами и началами отдѣльныхъ мелодическихъ строкъ и приходятся подъ средними ихъ мелодическими оборотами, каковыя обороты неожиданны для слушателя и потому кажутся ему новыми.

Вообще мелодическое движеніе въ *болгарскомъ* распѣвѣ оригинально и въ прочихъ распѣвахъ русской Церкви не имѣетъ для себя образцовъ, а равно и подражаній.

Части гласовыхъ мелодій или мелодическіе періоды и строки болгарскаго распѣва, ихъ построеніе и видоизмѣненія.

Гласовая мелодія того или другаго пѣснопѣнія *болгарскаго* распѣва имѣетъ тѣсную мелодическую и текстуальную связь, и потому иногда не легко поддается точному и наглядному разложенію на мелодическія строки и ихъ группы, такъ что иногда и опытные изслѣдователи напѣвовъ въ одномъ и томъ же мелодическомъ отдѣлѣ усматриваютъ то одну, то двѣ мелодическія строки. Болѣе точное разложеніе мелодій на части достигается лишь при сопоставленіи и сравненіи многихъ мелодическихъ строкъ между собою. Только чрезъ такое сопоставленіе строкъ въ достаточной мѣрѣ уясняются нормальныя ихъ формы и видоизмѣненныя, открываются ихъ существенныя части и несущественныя, усматриваются вставки и выпуски мелодическихъ оборотовъ, а равно и отступленія въ мелодическомъ движеніи, обнаруживаются примѣты гласовой мелодіи, ясно обозначаются начала и концы строкъ, — короче: нагляднѣе обрисовываются ихъ формы, яснѣе опредѣляется характеръ ихъ мелодическаго движенія, рельефнѣе выдѣляются отступленія, точнѣе уясняется ихъ послѣдовательность. Но такое сопоставленіе мелодій вмѣстѣ съ тѣмъ указываетъ