

Троицѣ въ день Пятидесятницы, изложенная въ юго-западныхъ ирмолагахъ XVII и XVIII вѣка „Прійдѣте людіе“, но не вошедшая въ составъ пѣснопѣній Синод. изданій. Стихира эта раздѣляется на пять соразмѣрныхъ частей, изъ коихъ первая простирается до словъ: „Отецъ бо безлѣтенъ“, вторая—до словъ: „Святый Боже“, третья—до словъ: „Святый крѣпкій“,—четвертая до словъ: „Святый безсмертный“ и пятая—до конца пѣснопѣнія. Пѣснопѣніе „Тебе одѣющагося“, извѣстное и изъ Синод. Обихода, сообразно его содержанию, также ясно дѣлится на три части, приблизительно равныя по величинѣ. Первая изъ нихъ простирается до словъ: „увы мнѣ“, вторая—до словъ: „како погребу Тя“, третья—до конца пѣснопѣнія. Въ юго-западныхъ ирмолагахъ большіе отдѣлы этихъ пѣснопѣній ясно отдѣляются и въ нотописаніи особыми финальными знаками.

Такъ совмѣщены въ болгарскомъ распѣвѣ ритмъ *симметричный* и *словесный*.

Практическіе приемы при изученіи и распѣваніи пѣснопѣній болгарскаго распѣва.

Такъ какъ обыкновенныя мелодіи *болгарскаго* распѣва состоятъ, каждая, только изъ одного повторяющагося въ пѣснопѣніяхъ мелодическаго періода, то изученіе *болгарскаго* церковнаго осмогласія для клироснаго пѣнія представляется весьма простымъ и легкимъ. Стобитъ изучить только одинъ мелодическій періодъ гласа, т. е. узнать его предѣлы, область звуковъ, въ которой онъ происходитъ, господствующій и конечный его звуки и свойственное ему мелодическое движеніе, и тогда гласъ этотъ можно считать достаточно усвоеннымъ. Изученіе распѣва усложняется разнообразіемъ гласовыхъ *подобновъ* и нѣкоторыми художественно распѣтыми въ характерѣ того или другаго гласа пѣснопѣніями, но не осо-

бенно затрудняется, такъ какъ во всѣхъ *подобнахъ* гласа, а равно и въ художественныхъ произведеніяхъ, положены въ основаніе одни и тѣ же главные гласовые мотивы, по уясненіи которыхъ частныя мелодическія видоизмѣненія и отступленія легко усвояются. Изученіе болгарскаго распѣва можетъ быть названо *основательнымъ*, когда оно соединено съ подробнымъ разборомъ техническаго построенія мелодій на разъясненныхъ выше основаніяхъ. Техническій разборъ мелодій состоитъ съ одной стороны въ разложеніи ихъ на части съ указаніемъ состава строкъ и ихъ частныхъ примѣтъ, а съ другой—въ опредѣленіи мѣста и послѣдовательности этихъ частей. Въ первомъ случаѣ при разборѣ мелодіи указываются *видъ* распѣва и *гласъ*, въ которомъ она происходитъ, а также область ея звуковъ и гласовыя примѣты, т. е. звуки господствующіе и конечные; затѣмъ выясняются виды мелодическаго движенія ея строкъ, главные и второстепенныя, основныя и видоизмѣненныя ихъ части, а также звуки добавочныя, соединительныя и украшительныя. Во второмъ случаѣ указывается мѣсто строки въ томъ или другомъ *видѣ* пѣснопѣній и въ ряду другихъ строкъ пѣснопѣнія. Виды пѣснопѣній ясно обозначаются *подобнами*, по которымъ они распѣваются. Иногда строки различаются и по мѣсту въ пѣснопѣнии и бываютъ *начинательными*, *средними* или *конечными* строками, но главное, онѣ различаются непременно по мѣсту, занимаемому ими въ періодѣ и сообразно съ нимъ бываютъ или *предыдущими* (*повышеніемъ*) или же *послѣдующими* (*пониженіемъ*). Строки сложныя, или оригинальныя по своему построенію, а также мелодіи художественныхъ произведеній требуютъ особаго разбора, который однако же можетъ быть производимъ на тѣхъ же главныхъ основаніяхъ¹⁾.

¹⁾ См. разборъ строкъ знаменнаго распѣва въ соч. «О церковномъ пѣніи», вып. I, стр. 173—176.

При современномъ намъ обилии церковныхъ напѣвовъ и направленіи церковнаго пѣнія едва ли встрѣтится надобность въ роспѣваніи *болгарскимъ* роспѣвомъ новыхъ пѣснопѣній для клироснаго употребленія, и развѣ только нѣкоторыя праздничныя тропари и славники этого роспѣва еще могли бы быть съ пользою примѣнены въ нашей клиросной практикѣ... Для подражательнаго роспѣванія *болгарскимъ* роспѣвомъ новыхъ пѣснопѣній имѣютъ мѣсто слѣдующія общія замѣчанія: распѣть пѣснопѣніе въ какомъ либо гласѣ *болгарскаго* роспѣва болѣе просто, чѣмъ распѣть его *болышимъ* знаменнымъ роспѣвомъ. Для этого слѣдуетъ только раздѣлить его текстъ на нѣсколько приблизительно равныхъ частей, сообразно смыслу и составу рѣчи, и къ каждой такой части примѣнить мелодическій періодъ гласа, въ которомъ распѣвается пѣснопѣніе. При этомъ необходимо принять во вниманіе и *видъ* вновь распѣваемого пѣснопѣнія, и сообразно съ этимъ избрать для подражанія извѣстный, распѣтый уже *подобенъ* этого гласа и вида. Изъ напѣва избраннаго *подобна* слѣдуетъ взять самый полный гласовой мелодическій періодъ и подписывать подъ нимъ текстъ такъ, чтобы на каждый слогъ его приходилось не менѣе одного полнаго *такта* въ $\frac{4}{4}$, надъ слогами же съ удареніемъ по два *такта*. Въ случаѣ краткости текста, мелодія періода сокращается, именно: слова текста подписываются только подъ началомъ и концомъ мелодическаго періода, середина же періода, остающаяся безъ текста, вся выпускается. Сообразно съ выпускомъ звуковъ происходитъ нѣкоторое измѣненіе и въ мелодическихъ оборотахъ. Но можно и не сокращать мелодическій періодъ, а только повторить въ его *послѣдующемъ* послѣднія слова текстовой строки. При избыткѣ словъ текста мелодія распространяется въ срединѣ періода добавочными звуками и ихъ группами. Примѣры распространенія и сокращенія мелодій, а равно и ихъ варіированія мы найдемъ въ каждомъ *подобіи*,

избранномъ для подражанія. При подписи текста необходимо соблюдать ударенія и, по возможности, соотвѣтствіе мелодическихъ оборотовъ отдѣльнымъ реченіямъ текста. Для начала пѣснопѣнія иногда варьируется *предыдущее* періода, а для конца его распространяется или видоизмѣняется его *последующее* также по готовымъ уже образцамъ того или другого гласа *болгарскаго* распѣва.

Осмогласіе малаго или дневнаго болгарскаго распѣва.

Дневной или *малай болгарскій* распѣвъ имѣется во многихъ извѣстныхъ намъ нотно - линейныхъ юго - западныхъ ирмолагахъ съ 1652 года, гдѣ онъ, особенно въ пѣснопѣніи „Богъ Господь“ излагается на ряду съ *недѣльнымъ* или большимъ распѣвомъ и, очевидно, назначенъ для обычнаго пѣнія внѣ торжественныхъ случаевъ богослуженія.

Дневной болгарскій распѣвъ есть прямая отрасль *недѣльнаго* вида того же распѣва и имѣетъ съ нимъ близкую связь какъ въ музыкальныхъ основаніяхъ, такъ въ техническомъ устройствѣ мелодическихъ строкъ и въ главныхъ чертахъ мелодическаго движенія. Мелодіи этого вида распѣва происходятъ въ той же ограниченной области звуковъ, въ какой большая часть мелодій и *недѣльнаго* вида, а также мелодій краткаго *кѣвскаго* распѣва, т. е. въ объемѣ *семи* только звуковъ церковной гаммы, въ ея *гиполидійской* тональности: *ля-си-до-ре-ми-фа-соля*, безъ всякихъ переменныхъ знаковъ. Онѣ, какъ и мелодіи другихъ полныхъ распѣвовъ, распредѣляются по восьми гласамъ, изъ коихъ каждый въ отдѣльности совершается въ области *тетрахорда* или *пентахорда*. Разширеніе гласовой области звуковъ въ *дневныхъ* напѣвахъ не допускается.

Въ общемъ гласовыя мелодіи *дневнаго* болгарскаго распѣва имѣютъ тѣ же области звуковъ и гласовыя примѣты