

избранномъ для подражанія. При подписи текста необходимо соблюдать ударенія и, по возможности, соотвѣтствіе мелодическихъ оборотовъ отдѣльнымъ реченіямъ текста. Для начала пѣснопѣнія иногда варьируется *предыдущее* періода, а для конца его распространяется или видоизмѣняется его *последующее* также по готовымъ уже образцамъ того или другого гласа *болгарскаго* распѣва.

Осмогласіе малаго или дневнаго болгарскаго распѣва.

Дневной или *малай болгарскій* распѣвъ имѣется во многихъ извѣстныхъ намъ нотно - линейныхъ юго - западныхъ ирмолагахъ съ 1652 года, гдѣ онъ, особенно въ пѣснопѣніи „Богъ Господь“ излагается на ряду съ *недѣльнымъ* или большимъ распѣвомъ и, очевидно, назначенъ для обычнаго пѣнія внѣ торжественныхъ случаевъ богослуженія.

Дневной болгарскій распѣвъ есть прямая отрасль *недѣльнаго* вида того же распѣва и имѣетъ съ нимъ близкую связь какъ въ музыкальныхъ основаніяхъ, такъ въ техническомъ устройствѣ мелодическихъ строкъ и въ главныхъ чертахъ мелодическаго движенія. Мелодіи этого вида распѣва происходятъ въ той же ограниченной области звуковъ, въ какой большая часть мелодій и *недѣльнаго* вида, а также мелодій краткаго *кѣвскаго* распѣва, т. е. въ объемѣ *семи* только звуковъ церковной гаммы, въ ея *гиполидійской* тональности: *ля-си-до-ре-ми-фа-соля*, безъ всякихъ переменныхъ знаковъ. Онѣ, какъ и мелодіи другихъ полныхъ распѣвовъ, распредѣляются по восьми гласамъ, изъ коихъ каждый въ отдѣльности совершается въ области *тетрахорда* или *пентахорда*. Разширеніе гласовой области звуковъ въ *дневныхъ* напѣвахъ не допускается.

Въ общемъ гласовыя мелодіи *дневнаго* болгарскаго распѣва имѣютъ тѣ же области звуковъ и гласовыя примѣты

кавія и мелодіи *недѣльнаго* вида. Особенно сходны въ музыкальныхъ основаніяхъ съ *недѣльными* мелодіи гласовъ II, IV (№ 1), V, VI и VII. Исключенія изъ этого общаго положенія не многочисленны и легко объясняются частію сокращенностію напѣвовъ, частію же разнообразіемъ гласовыхъ *подобновъ*. Такъ, мелодіи гласовъ I и IV (№ 1), вслѣдствіе ихъ сокращенности, оканчиваются не на *финальный*, а на *господствующій* звукъ гласа, т. е. имѣютъ *несовершенное* окончаніе. Область и примѣты мелодій гласа III находятся на терцію выше обычнаго положенія этого гласа, но въ этомъ отношеніи онѣ совершенно сходны съ областію и примѣтами одного изъ двухъ напѣвовъ пѣснопѣнія „Богъ Господь“ того же гласа. Краткія мелодіи гласа VIII имѣютъ музыкальныя основанія совершенно сходныя съ особымъ положеніемъ этого гласа (см. таблицу *недѣльнаго* распѣва), т. е. при общей гласовой области и примѣтахъ этого гласа имѣютъ окончаніе *ре* (а не *до* или *соля*). Только второй *дневной* напѣвъ гласа IV составляютъ необъяснимое исключеніе изъ общаго правила. Напѣвъ этотъ совершается въ области лишь *трехъ* звуковъ: *до-ре-ми* и въ своихъ примѣтахъ не имѣетъ ничего общаго съ прочими мелодіями гласа IV *болгарскаго* распѣва.

Каждый изъ восьми гласовъ *дневнаго* болгарскаго распѣва дѣлится на мелодическія строки и періоды. Напѣвъ каждаго гласа состоитъ только изъ одного двустрочнаго, однообразно повторяющагося мелодическаго періода, который обыкновенно совмѣщаетъ въ себѣ текстъ двухъ мелодическихъ періодовъ *недѣльнаго* распѣва. Построеніе строкъ и мелодическое движеніе отличаются простотою, бѣдностію техническаго вымысла и мелодическаго держанія, механическимъ удержаніемъ основныхъ нотъ *недѣльнаго* распѣва и несистематичностію. Мелодическія строки въ распредѣленіи ихъ по гласамъ, а равно и въ построеніи, не имѣютъ однообразной

правильной системы. Въ нѣкоторыхъ гласахъ пѣснопѣніе „Богъ Господь“ имѣеть два разныхъ *дневныхъ* напѣва (гл. IV), въ другихъ же (гл. III и VIII) не имѣеть *дневнаго* вида. Видъ этотъ выясняется лишь изъ другихъ, кратко распѣтыхъ пѣснопѣній. Въ гласахъ VI и VII, напротивъ, пѣснопѣніе это имѣеть лишь одинъ *дневной* напѣвъ, и только въ числѣ подобновъ гласа VI встрѣчается и болѣе протяженный *праздничный* видъ. Второй напѣвъ гласа IV, по своему мелодическому движенію, тождественъ съ напѣвомъ гласа VI, и только изложенъ на секунду выше послѣдняго. Этотъ трезвучный напѣвъ и нынѣ извѣстенъ всюду подъ именемъ *обычнаго* напѣва гласа IV на „Богъ Господь“. *Дневной* распѣвъ и въ построеніи мелодическихъ періодовъ и строкъ не имѣеть опредѣленной и строго выдержанной системы. Въ однихъ гласахъ (напр. VII) мелодическій періодъ состоитъ изъ двухъ разныхъ по построенію строкъ: *повышенія* и *пониженія*; въ другихъ же (напр. въ гл. II и V) *повышеніе* и *пониженіе* и въ построеніи, и въ мелодическомъ движеніи, весьма сходные, такъ что періодъ состоитъ какъ бы изъ двукратнаго повторенія одной и той же мелодической строки. Отдѣльныя мелодическія строки періодовъ не имѣють яснаго раздѣленія на члены, какъ то имѣють напѣвы *малаго* знаменнаго и *кѣвскаго* распѣвовъ, и въ своемъ построеніи не подлежатъ какимъ либо общимъ правиламъ. Онѣ составляютъ простое, но сильное сокращеніе строкъ вида *недѣльнаго*, съ выпускомъ всѣхъ волнообразнаго характера мелодическихъ оборотовъ, а также всякаго рода украшеній, оборотовъ вступительныхъ (*починныхъ*), дополнительныхъ и заключительныхъ, но удерживаютъ лишь существенные звуки мелодіи, каковы напр. звуки *господствующіе*, *среднія совершенныя* и *несовершенныя* окончанія, а также, за немногими исключеніями, и звуки финальные. *Дневныя* мелодіи не имѣють и симметричнаго размѣра звуковъ, свойственнаго *недѣльному*

роspѣву, но исключительно, хотя и въ несовершенствѣ, слѣдуютъ *словесному ритму* пѣснопѣній.

Дневные напѣвы *болгарскаго* роspѣва кратки по своему мелодическому составу, такъ что на каждый слогъ, текста приходится лишь по одному звуку напѣва, однако ихъ мелодіи, слѣдую нота за нотой основнымъ звукамъ *недлительныхъ* напѣвовъ, не изобилуютъ речитативнымъ повтореніемъ того или другаго, а имѣютъ колебательное движеніе вверхъ и внизъ, выражаемое притомъ *бѣлыми*, а не *черными* нотами, и потому, допуская скорость въ исполненіи, не допускаютъ *бѣглости* въ пѣніи, какъ допускаютъ оную нѣкоторыя изъ напѣвовъ краткаго *киевскаго* роspѣва, по позднѣйшимъ ихъ редакціямъ. По этой же причинѣ эти мелодіи *болгарскаго* роspѣва не могутъ быть и сокращаемы въ нотописи, но всегда излагаются въ полномъ ихъ видѣ.

Въ юго-западныхъ нотно-линейныхъ ирмолагахъ дневныя мелодіи *болгарскаго* роspѣва имѣютъ весьма ограниченное употребленіе: онѣ примѣнены главнымъ образомъ къ краткому пѣснопѣнію „Богъ Господь“ и только въ гласахъ VI, VII и VIII—къ воскресному тропарю и сѣдальнымъ пѣснопѣніямъ, въ праздничныхъ же пѣснопѣніяхъ не встрѣчаются. Въ Синодальномъ Обиходѣ онѣ, кромѣ упомянутыхъ гласовъ, совершенно выпущены.

О происхожденіи болгарскаго роspѣва.

Роspѣвъ, именуемый у насъ нынѣ *болгарскимъ*, въ старыхъ крюковыхъ великороссійскихъ пѣвчихъ книгахъ не встрѣчается. Онъ становится извѣстенъ въ Россіи только съ XVII вѣка главнымъ образомъ изъ юго-западныхъ нотно-линейныхъ ирмологовъ и другихъ нотныхъ сборниковъ, изъ которыхъ заимствованъ и въ нотныя великорусскія книги. Въ Великую Россію роspѣвъ этотъ въ первый разъ принесенъ