

## § 2. Примѣненіе теоріи византійскаго осмогласія къ греческому распѣву въ Россіи.

Греческій распѣвъ въ Россіи общою для своихъ мелодій областію имѣеть дсвятъ звуковъ: *ля-сиѣ-до-ре-ми-фа-солъ-ля-(сиѣ)*. Причемъ послѣдній изъ этихъ звуковъ встрѣчается какъ септима отъ тоники въ немногихъ мелодіяхъ<sup>1)</sup>; низшая же этой области нота *солъ* и высшая *до* встрѣчаются какъ рѣдкия исключенія. Распѣвъ этотъ строится по системѣ византійскаго церковнаго *осмогласія*, именно: мелодіи его распределены по *восьми гласамъ* или *ладамъ*. Основаніемъ каждаго гласа служитъ свойственная ему область звуковъ въ объемѣ *тетрахорда* (*διὰ τεσσάρων*) или *пентахорда* (*διὰ πέντε*), съ извѣстнымъ расположеніемъ интервалловъ и гласовыми примѣтами, т. е. опредѣленными для каждаго гласа звуками *господствующимъ* и *конечнымъ*. Близость греческаго распѣва къ византійскому осмогласію усматривается и въ томъ, что его мелодіи допускаютъ иногда разширеніе объема своей области высшими или низшими ея звуками и возвращаются въ томъ же *ладѣ* въ предѣлахъ *октахорда* (*διὰ πазών*), хотя полного количества звуковъ октавы не заключаетъ въ себѣ ни одна отдѣльно взятая мелодія нашего *греческаго* распѣва. Въ распѣвѣ этомъ съ другой стороны есть слѣды различенія гласовъ *главныхъ* (*ῥηδοί*) и *производныхъ* или *побочныхъ* (*πλαγιοί*), а равно ихъ взаимнаго сродства и *переноса* мелодій изъ одного гласа въ другой (модуляціи). Такое сходство гласовъ частію усматривается въ гласовыхъ областяхъ ихъ звуковъ, но еще нагляднѣе выражается сходствомъ той или другой гласовой примѣты (т. е. господствующаго или финальнаго звука) и сходствомъ

<sup>1)</sup> Мелодіи эти, очевидно, варіированы подъ вліяніемъ и по образцамъ западно-европейской музыки.

мелодическаго движенія<sup>1)</sup>. Такъ, гласы I и V совершаются въ одной и той же гласовой области: *до-ре-ми-фа-сопь*, но *первый* гласъ имѣеть господствующимъ звукомъ *фа*, а финальнымъ *до*, *пятый* же гласъ — господствующимъ и финальнымъ звукомъ *ре*; гласы II и VI одинаково имѣють свою область: *до-ре-ми-фа* и финаломъ *до*, но во *второмъ* гласѣ господствующее значеніе принадлежитъ звуку *ми*, а въ шестомъ — звуку *фа*; гласы III и VII сходны по области звуковъ, которою для нихъ служатъ пентахорды: *ля-си-до-ре-ми*, и по финалу *до*, но гласъ третій имѣеть господствующимъ звукомъ *ми*, а седьмой — *до*; гласы IV и VIII совершаются въ области звуковъ: *до-ре-ми-фа-сопь* съ финаломъ *до*, но въ IV гласѣ (въ тропарѣ и богородичнѣ) господствующимъ звукомъ служитъ *ми*, а въ VIII *сопь*. — Сродно-музыкальные гласы, сверхъ того, имѣють иногда весьма близкое сходство и въ мелодическомъ движеніи, даже встрѣчаются случаи, что одинъ изъ пары сродныхъ гласовъ употребляется вмѣсто другаго, или что то же: и тотъ и другой гласъ поются одною и тою же мелодіею. Такъ, воскресные тропари по непорочнахъ (Обих. л. 68) *пятого* гласа имѣють много сходства въ своей мелодіи съ мелодіями гласа *перваго*; пѣснопѣнія на молебномъ канонѣ: „Моленіе теплое“ II гласа и „Предстательство христіанъ“ VI гласа (Обих. л.л. 241 и 244 об.) распѣты на одинъ и тотъ же напѣвъ *второго* гласа; *кондакъ* и *икосъ* Пасхи (Обих. л. 219—220) восьмага гласа поются точно такъ же, какъ *глаголи* четвертаго гласа (Обих. л. 214 об.). — О византійскомъ происхожденіи нашего *греческаго* распѣва еще яснѣе и нагляднѣе свидѣтельствуетъ почти буквальное сходство нѣкоторыхъ его гласовыхъ мелодій съ нынѣ извѣст-

<sup>1)</sup> Господствующій звукъ гласа узнается не по частому только его употребленію въ мелодіи, но и по сильнымъ удареніямъ и по концу *повышенія*, въ которыхъ онъ обыкновенно фигурируетъ.

ными въ восточныхъ церквахъ мелодіями тѣхъ же гласовъ. Таковы мелодіи: III гласа *непорочныхъ* въ Великую субботу, статія третія: „Роди вси“ и др. по сравненію съ пѣснопѣніемъ: „Αἰ γενεαὶ πᾶσαι“; IV гласа „Высшую небесъ“ — съ пѣснопѣніемъ: „Ἀφραστον θαβρα“; V гласа „Жизнь во гробѣ“ — съ пѣснопѣніемъ: „Ἦ ζωὴ ἐν τάφῳ“, а равно воскреснаго тропаря и богородична — съ пѣснопѣніемъ: „Ἦσατα χόρεβε“; VIII гласа „О Тебѣ радуется“ — съ пѣснопѣніемъ: „Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου“, особенно въ словахъ: „освященный храмъ и раю словесный“ — со словами: „πρόσχευε τῆ ψυχῆ μου καὶ λύτρωσαι αὐτήν“<sup>1)</sup>. Знакомымъ намъ напѣвомъ звучать также греческія мелодіи: V гласа Αἰ χαῖρές σου ἐποίησάν με и VI гласа Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός<sup>2)</sup>.

Такимъ образомъ нашъ *греческій распѣвъ* несомнѣнно построенъ на музыкальныхъ основаніяхъ подлиннаго греческаго пѣнія восточныхъ церквей. Однако напрасно мы стали бы искать близкаго сходства этого распѣва съ древнимъ или новымъ византійскимъ осмогласіемъ въ ихъ музыкальныхъ основаніяхъ, мелодическихъ и ритмическихъ свойствахъ. Большая часть изъ нихъ этого сходства не имѣемъ. А такимъ образомъ греческій распѣвъ въ Россіи въ большинствѣ своихъ мелодій долженъ быть признанъ распѣвомъ до нѣкоторой степени самостоятельнымъ отъ подлиннаго греческаго пѣнія. Онъ есть распѣвъ *производный* отъ греческаго, видоизмѣненный и упрощенный примѣнительно въ степени музыкальнаго образованія, вкуса и потребностямъ русскаго народа второй половины XVII вѣка, о чемъ подробнѣе будетъ сказано въ послѣдней главѣ настоящаго изслѣдованія.

---

<sup>1)</sup> См. Синод. Обиходъ л. л. 199 об., 250, 190 об., 35 об., 144 об. и Бурго - Дюкюдра: »Études sur la musique ecclésiastique Grecque«. Paris. 1877 an., стр. 36, 49, 19—21, 54.

<sup>2)</sup> Тамъ же, стр. 20 и 32.

Въ частности звуковыя области и примѣты каждаго гласа греческаго распѣва въ нашихъ основныхъ нотныхъ изданіяхъ представляются въ слѣдующемъ видѣ.

*Первый гласъ* греческаго распѣва совершается въ области звуковъ: *до-ре-ми-фа-соль*, съ господствующимъ звукомъ *фа* (я подготовительнымъ къ нему *ми*) и конечнымъ *до*. Пѣснопѣніе „Богородице Дѣво радуйся“ (Обих. л. 27 об.) изложено на кварту ниже прочихъ пѣснопѣній этого гласа.

*Второй гласъ* происходитъ въ области звуковъ: *до-ре-ми-фа-(соль)*, съ господствующимъ звукомъ *ми* и конечнымъ *до*. Окончаніе воскреснаго тропаря и богородична на *ми* есть *несовершенное* окончаніе на терцію выше отъ нормальнаго окончанія *до* въ томъ же *ладѣ*.

*Третій гласъ* нотуется въ области звуковъ: *ля-си-до-ре-ми*, съ господствующимъ звукомъ *ми* и конечнымъ *до*. Кондакъ на Богоявленіе „Во струяхъ днесъ“ и нѣкоторыя другія, распѣтыя тѣмъ же напѣвомъ пѣснопѣнія положены на кварту выше (Обих. л. 11).

*Четвертый гласъ* имѣетъ двѣ разныя области звуковъ: 1) въ воскресномъ тропарѣ и богородичнѣ онъ происходитъ въ области *до-ре-ми-фа-соль*, съ господствующимъ звукомъ *ми* и конечнымъ *до*. Пѣснопѣніе „Отъ юности моя“ изложено на терцію выше этой области (Обих. л. 70). 2) Въ блаженнѣ и въ задостойникахъ (Обих. л.л. 119, 146 об., 148 об. и др.) гласовою областію служатъ звуки: *ре-ми-фа-соль-ля*, съ господствующимъ *соль* (или *ре*—на кварту ниже) и финальнымъ *до*. Окончаніе *ми* должно считать *несовершеннымъ* окончаніемъ, на терцію выше нормальнаго окончанія *до*.

*Пятый гласъ* совершается въ области звуковъ: *до-ре-ми-фа-соль*, съ господствующими звуками *ре* или *фа* и финальнымъ *ре*. Только воскресные тропари по непорочнахъ (Обих. л. 68) имѣютъ окончаніе сходное съ мелодіями I гласа *до*.

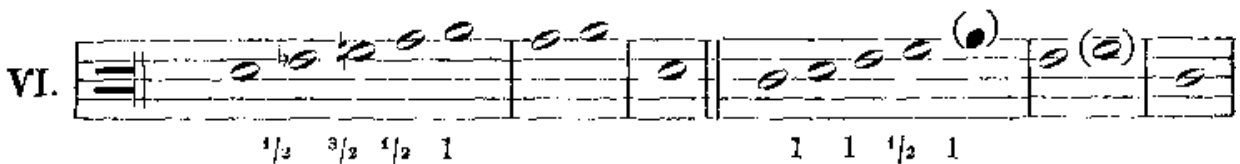
*Шестый гласъ* совершается въ области звуковъ: *до-ре-ми-фа-(соль)*, съ господствующими звуками *ми* (или *фа*) и конечнымъ *до*. Пѣснь Богородицы положена на терцію выше этой области (Обих. л. 75).


*Седьмой гласъ* происходитъ въ области звуковъ: *ля-си-до-ре-ми*, съ господствующими звуками *ми* и *до* и конечнымъ *до*.

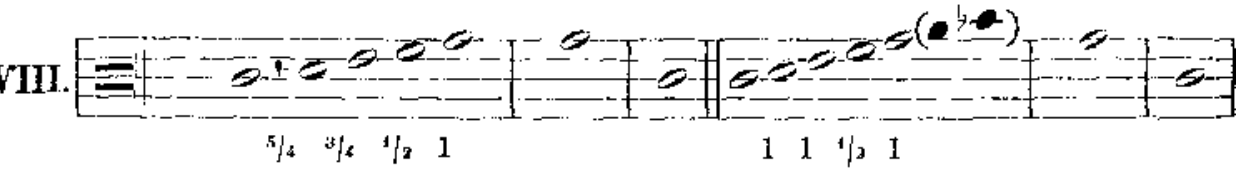
*Восьмой гласъ* совершается въ области звуковъ: *до-ре-ми-фа-соль*, съ господствующимъ звукомъ *соль* (и вспомогательнымъ *фа*) и конечнымъ *до*. Окончаніе *ми* въ блаженіи есть окончаніе несовершенное.

Общій видъ гласовыхъ областей и примѣтъ греческаго распѣва.

Гласы.	Пѣніе восточно - греческое.			Греческій распѣвъ въ Россіи.		
	Область звуковъ.	Господ. звукъ.	Конеч. звукъ.	Область звуковъ.	Господ. звукъ.	Конеч. звукъ.
I.		(do)	mi		(do)	mi
	1 1 1/2 1			1 1 1/2 1		
II.		(do)	mi		(do)	mi
	1/2 1 3/4 3/4 1/2			1 1 1/2 3		
III.		(do)	mi		(do)	mi
	1 1/2 1 1 1/2 1 1			1 1/2 1 1 1/2 1		
IV.		(do)	mi		(do)	mi
	1/2 1 1 1					
V.		(do)	mi		(do)	mi
	1 1 1/2 1 1			1 1 1/2 1		

VI. 

VII. 

VIII. 

Излагая гласовныя гаммы *восточнаго* греческаго пѣнія и сопоставляя съ ними такія же гаммы нашего *греческаго* роспѣва, мы должны замѣтить слѣдующее:

Въ *греко-восточномъ* пѣннѣи нѣкоторые гласы, сообразно съ видами пѣснопѣній (стихирь, ирмосовъ и проч.), имѣютъ по нѣсколько разныхъ гаммъ, относящихся къ разнымъ древнимъ *ладамъ*. Таковы, наприм., гласы IV и VII<sup>1)</sup>. Изъ нихъ мы приводимъ здѣсь только употребительнѣйшія и наиболѣе близкія къ системѣ осмогласія нашего греческаго роспѣва. Затѣмъ, нѣкоторыя изъ этихъ гаммъ суть *диатоническія*, другія же (наприм. въ гласахъ II, VI и VIII) заключаютъ въ себѣ элементъ *гармоническій*, обнаруживающійся въ нихъ присутствіемъ интервалловъ, увеличенныхъ или уменьшенныхъ на *четверть тона*<sup>2)</sup>, а также употребленіемъ нотъ, не имѣющихъ точной опредѣленности, именно возвышающихся на *четверть тона* при восходящемъ движеніи мелодіи и понижающихся на *четверть тона* при движеніи нисходящемъ,

<sup>1)</sup> О греческихъ гаммахъ съ нотными образцами греческаго пѣнія см. соч. Бургё - Дювудрэ. «Études sur la musique ecclésiastique Grecque». Paris. 1877.

<sup>2)</sup> Повышеніе ноты на  $\frac{1}{4}$  тона обозначено въ таблицѣ знакомъ +, а пониженіе ея знакомъ †.

по закону *аттракціи*. Таковы, наприм, въ I гласѣ нота *ми* предъ *ре*, въ VII гласѣ *солъ* предъ *фа*, въ IV гласѣ *фа* предъ *солъ* и др. Затѣмъ мелодіи нѣкоторыхъ гласовъ, превышая свою область хотя бы на одну или двѣ ноты, переходятъ въ другой сродный гласъ (модулируютъ), въ другихъ же гласахъ съ расширеніемъ гласовой области онѣ не покидаютъ своего *лада* и гласа.—Въ нашсмъ греческомъ роспѣвѣ нѣтъ такого обилія и разнообразія гласовыхъ гаммъ и напѣвовъ, совершенно нѣтъ *энгармонизма* и соединенныхъ съ нимъ тонкостей мелодическаго голосоведенія, нѣтъ и такой широты діапазона въ мелодіяхъ, а равно и частаго выступленія мелодій изъ ихъ гласовыхъ областей въ смыслѣ модулированія. Нашъ греческій роспѣвъ бѣднѣе мелодіями и значительно проще по своему построенію греко-восточнаго пѣнія; напѣвы его происходятъ вообще въ тѣсныхъ предѣлахъ ихъ гласовыхъ областей. Правда, напѣвы эти иногда и въ одномъ и томъ же гласѣ не одинаковы, но они происходятъ обыкновенно въ одной и той же гаммѣ. Разность гаммъ мы можемъ указать развѣ въ гласѣ IV и еще въ тѣхъ случаяхъ, когда пѣснопѣніе одного по надписанію гласа поется напѣвомъ другого, сроднаго ему гласа. Сходныя по мелодическому движенію строки дѣйствительно мы находимъ въ разныхъ гласахъ, но ясныя примѣры *модуляціи* видимъ только въ нѣкоторыхъ припѣвахъ на 9-й пѣсни пасхальнаго канона (Обих. л. 227).

Далѣе, сравнивая греко-восточную систему гласовыхъ гаммъ съ системою греческаго роспѣва въ Россіи, мы видимъ, что въ томъ и другомъ пѣніи въ гласахъ V и VIII не только гаммы, но и гласовыя примѣты однѣ и тѣ же. Гаммы гласовъ III и VII нашего *греческаго* роспѣва, при своемъ тождествѣ съ греко-восточными, отличаются отъ нихъ лишь тѣмъ, что нотированы на кварту ниже ихъ, а гамма IV гласа на терцію ниже греко-восточной. Гамма I гласа греческаго

роспѣва та же, что таковая же гамма и въ греко-восточномъ пѣніи; онѣ разнятся лишь гласовыми *примѣтами*. Затѣмъ лишь гаммы гласовъ II и VI съ ихъ гласовыми примѣтами не имѣють сходства въ греческомъ и нашемъ пѣніи, но въ той и другой системѣ представляются гаммами особыми, взаимно независимыми.—*Господствующіе* звуки въ мелодіяхъ нашего греческаго роспѣва составляютъ тотъ же пентахордъ *до-ре-ми-фа-соля*, который мы видимъ въ таковыхъ же звукахъ нашего стараго знаменнаго роспѣва и нынѣшняго греко-восточнаго пѣнія, хотя въ каждомъ изъ этихъ видовъ церковнаго пѣнія распределеіе *господствующихъ* звуковъ по гласамъ различно. При этомъ нельзя не замѣтить, что въ большинствѣ гласовъ греко-русскаго роспѣва преобладающими звуками являются *ми* и *фа*.—Что касается до *конечныхъ* звуковъ мелодій, то въ греко-восточной системѣ осмогласія они составляютъ тотъ же пентахордъ, какъ и звуки господствующіе (*до-ре-ми-фа-соля*), въ нашемъ же *греческомъ* роспѣвѣ всѣ гласовыя мелодіи оканчиваются на *до* (или *ми*—*несовершенное* окончаніе) и только мелодіи V гласа на *ре*.

Изъ всего же здѣсь сказаннаго ясно, что система нашего *греческаго* роспѣва близка къ системѣ *греко-восточнаго осмогласія*, но не вполне выдержана.

Наконецъ, въ нашихъ нотныхъ книгахъ есть пѣснопѣнія *не осмогласныя*, т. е. не имѣющія надписанія гласа и ясныхъ гласовыхъ *примѣтъ*. Къ нимъ относятся: предначинавательный псаломъ на всенощномъ бдѣніи „Благослови душе моя Господа“ (Обих. л. 2 об.) съ напѣвомъ въ двѣ строки для текста и для припѣвовъ; „Блаженъ мужъ“ (л. 13),—въ двѣ же строки съ господствующимъ звукомъ *фа* и конечнымъ *ре*, подобно знаменному и кievскому роспѣву того же пѣснопѣнія; „Свѣте тихій“ (л. 24 об.) съ мелодією въ одну строку; полгелей „Хвалите имя Господне“ (л. 45) въ двѣ строки; изъ нихъ первая речитативная съ довольно



пространнымъ звуковымъ развитіемъ на концѣ обанчивается на *фа* и вторая на *до*; *трисвятое* (л. 121) протяженнаго роспѣва въ одну повторяющуюся мелодическую строку, съ окончаніемъ на *ми* или *до*. Нѣкоторыя изъ этихъ пѣснопѣній, на основаніи ихъ господствующихъ и конечныхъ звуковъ можно было бы причислить къ тому или иному гласу осмогласія, но этого не дозволяютъ ихъ звуковыя области и особенности ихъ мелодическаго движенія, не похожаго ни на одинъ изъ извѣстныхъ намъ гласовыхъ напѣвовъ.

### § 3. Части гласовыхъ мелодій греческаго роспѣва. Составъ мелодическихъ строкъ и періодовъ.

Гласовые напѣвы греческаго роспѣва, какъ и другихъ нашихъ роспѣвовъ, состоятъ изъ отдѣльныхъ краткихъ мелодій или мелодическихъ строкъ, повторяющихся въ пѣснопѣніи и соединяемыхъ въ группы или періоды, сообразно мысли и словесному составу текста пѣснопѣній. Строки отдѣляются одна отъ другой *средними несовершенными окончаніями*, означающими малые отдыхи при пѣніи, группы же ихъ или періоды—*средними совершенными окончаніями*, представляющими собою большіе отдыхи при пѣніи, или же окончаніе всего пѣснопѣнія. Окончанія строкъ *несовершенными* ли то, или *совершенными* въ линейной нотациі не обозначаются особыми знаками; однако же предѣлы строкъ и періодовъ ясны. Они указываются характеромъ мелодическаго движенія и протяженіемъ нѣкоторыхъ нотъ совместно съ малыми отдѣленіями выпѣваемаго текста. Протяженная нота средней высоты (наприм. *ми*, *фа*, *соль*), совпадающая съ концомъ не полнаго грамматическаго оборота рѣчи, составляетъ *среднее несовершенное* окончаніе, а протяженная нота низшаго порядка (*ля*, *до*, *ре*), совпадающая съ окончаніемъ болѣе или менѣе полнаго оборота рѣчи, означаетъ *среднее совер-*