

2. Греческія пѣвческія книги и изслѣдованія о церковномъ пѣніи.

Почти всѣ 24 богослужебныя греческія книги, количество и составъ которыхъ твердо опредѣлены церковною властію въ X и XI вѣкѣ, въ главномъ своемъ содержаніи имѣютъ назначеніе для богослужебнаго пѣнія и потому должны быть отнесены къ разряду книгъ пѣвческихъ. Таковы, наприм., *Минея*, *Триодь*, *Пентикостаріонъ*, *Параклитиконъ*, *Оролоіонъ*, *Анолоіонъ*, *Ирмолоіонъ*, *Евхолоіонъ* и т. д. ¹⁾. Поэтому-то многія заключающіяся въ нихъ пѣснопѣнія, особенно *подобны*, раздѣлены особыми знаками на колѣна приспособительно къ пѣнію, а по мѣстамъ встрѣчаются въ нихъ и пѣснопѣнія, сопровождаемыя крюковыми пѣвческими знаками. Но въ Греческой церкви всегда были и есть и специально пѣвческія книги, изложенныя нотю.

Древнія греческія нотныя богослужебныя книги писаны вообще весьма тщательно. Въ числѣ ихъ есть книги съ миниатюрами, изображающими пѣвцовъ ²⁾, или же важнѣйшія воспоминаемыя въ пѣснопѣніяхъ событія, и заставки. Миньятюры были и въ нашихъ старыхъ рукописныхъ и первопечатныхъ нотныхъ книгахъ ³⁾. Изображенія эти, наглядно представляя содержаніе пѣснопѣній, невольно обращали вниманіе пѣвцовъ на смыслъ поемаго текста и возбуждали въ нихъ благоговѣніе при самомъ пѣніи. Миньятюры въ современныхъ намъ нотныхъ печатныхъ изданіяхъ греческихъ и русскихъ къ сожалѣнію вышли изъ употребленія, тогда какъ всякаго рода свѣтскія произведенія и даже басни и сказки переполнены полиптижами и рисунками.

По своему содержанію однѣ изъ греческихъ пѣвческихъ книгъ имѣютъ значеніе книгъ богослужебныхъ для клироснаго употребленія, другія—значеніе книгъ теоретическихъ, иныя—практически учебныхъ руководствъ и пособій при обученіи пѣнію. Къ первой изъ этихъ категорій относятся: *Стихирари*,

¹⁾ Для исторіи богослужебныхъ книгъ Востока можетъ быть полезнымъ указаніе въ *Διάταξις* Михаила Атталіата. Перечень кодексовъ нѣкоторыхъ изъ этихъ книгъ см. у Крумбахера „Geschichte der byzant. Litteratur. München, 1891 г., § 172“; для исторіи же переводной славянской гимнологіи В. Ягича „Минея за сентябрь, октябрь, ноябрь по русскимъ рукописямъ 1095—1097 г.“ Спб. 1886 г. Введение.

²⁾ Архим. Порфирія Успенскаго „Первое путеш. въ Афон. монастыри и скиты“, ч. 2, отд. 1, стр. 24; см. ч. 2, отд. 2, стр. 152—156.

³⁾ Таковы, наприм., Юго-Западные нотполинейныя *Ирмолоты* XVII и XVIII вв. и особенно рукописныя изъ нихъ.

Октоихи, *Ирмологи*, *Обиходы* разныхъ названій, *Тріоди* и не малое количество сборниковъ разнообразнаго содержанія. Въ книгахъ этихъ надъ пѣснопѣніями надписывались обыкновенно не только указаніе гласа, а иногда и напѣва, но и имена пѣснописцевъ и пѣсотворцевъ.

Стихирари греческіе суть самые распространенные всюду сборники стихиръ всего года. Сборники эти имѣютъ пѣвческіе знаки или надъ всѣми находящимися въ нихъ стихирами, или только надъ нѣкоторыми изъ нихъ. Объемъ ихъ содержанія и послѣдовательность различны. Экземпляры полныхъ такихъ сборниковъ представляютъ собою *Стихирари* 1292 и 1299 г., находящіеся въ Ватопедѣ Аѳонскомъ ¹⁾.

Нотный греческій *Обиходъ* содержитъ въ себѣ общія послѣдованія службъ всего года и имѣетъ разныя названія, наприм.: Ἀνθολογία τῆς παπαδικῆς τέχνης—цвѣтословіе поповскаго искусства: Παπαδική; Μουσικὸν βιβλίον; Ψαλτικὴ и др. Въ библиотекѣ Синайскаго монастыря нотныхъ *Обиходовъ* имѣется множество ²⁾.

Нотные греческіе *Октоихи*, *Ирмологи* и *Тріоди* (постная и цвѣтная) по своему содержанію не отличаются отъ употребительныхъ и въ Русской церкви книгъ тѣхъ же наименованій. Нашей книгѣ „Праздники нотнаго пѣнія“ у грековъ соотвѣт-

¹⁾ Въ первомъ изъ нихъ содержатся стихиры: 1) въ праздничные дни всѣхъ 12-ти мѣсяцевъ; 2) во св. Четыредесятницу и Страстную седмицу; 3) въ недѣлю ап. Тимѣи, Муропосиць, Разслабленнаго, Самарянина, Слѣннаго, на день Вознесенія Господня, въ недѣлю 318-ти Отецъ Никейскихъ, въ Пятидесятницу и недѣлю Святыхъ; 4) стихиры воскресны Анатоліевы; 5) 24 стихиры воскресны по алфавиту, монаха Іоанна Дамаскина, а въ богородичныхъ монаха Іоанна (Евхаитскаго митрополита); 6) Степени Теодора Студита: „Внегда скорбѣти ми...“; 7) воскресныя утреннія стихиры Льва Деспота: „На гору ученикомъ...“; 8) стихиры, называемыя *подобны*, во св. Четыредесятницу, Теодора Студита, а больше Іосифа Пѣснописца; 9) богородичны-догматики, Іоанна Дамаскина: „Всемирную славу... Дѣвственно праздненство... Да възграетъ вся тварь... Ублажаемъ Тя роди вси, Дѣво“; 10) крестобогородичныя стихиры Льва Деспота: „На певкѣ и кедрѣ . Предстоя у креста... Тридневное воскресеніе...“ (всѣхъ 30) и др.—*Стихирарь* монаха Ахриды 1299 г. раздѣленъ на три части: въ первой изъ нихъ содержатся стихиры съ 1-го сентября по 31-е августа, какія въ XIII вѣкѣ пѣлись въ праздничные дни каждаго мѣсяца; во второй—стихиры св. Четыредесятницы и Страстной седмицы; въ третьей—стихиры начиная съ Пасхи до недѣли Всѣхъ Святыхъ включительно.—См. Архим. Порфирія Успенскаго „Первое путеш. въ Аѳон. монастыри“. ч. 2, отд. 2, стр. 98.

²⁾ Его же „Первое путеш. въ Синайскій монастырь“ въ 1845 г. стр. 208.

ствуется книга подъ названіемъ *Στιχηρὰ καλοφωνικά*—стихиры доброгласны.

Сверхъ того въ библіотекахъ монастырей Востока есть не мало теоретическихъ руководствъ по церковному пѣнію, а также сборниковъ учебныхъ. Первые изъ нихъ обыкновенно носятъ названія *Εἰσαγωγή ἁρμονική* или *μουσική* въ названіяхъ же вторыхъ очень часто встрѣчается надпись: *Παπαδικὴ τέχνη*—поповское искусство, такъ какъ и сама церковно-пѣвческая наука у грековъ носить именно это названіе. Нѣкоторыя изъ учебныхъ книгъ имѣютъ и болѣе частныя названія, наприм., *Μαθηματάριον*, *Κρατηματάριον*, *Ἰνχηματάριον* и проч.

Однако на основаніи заглавій греческихъ книгъ о церковной музыкѣ нельзя утверждать, что наука эта у грековъ разработана. Тщаніемъ трудолюбцевъ среднихъ вѣковъ по этому предмету едва сдѣланъ доступнымъ лишь необходимый матеріалъ для послѣдующей разработки музыкальнаго содержанія, исторіи и генеалогическихъ отношеній разныхъ трактатовъ по этому предмету. Кромѣ того, многіе изъ греческихъ трактатовъ о церковнѣй музыкѣ относятся къ разряду самыхъ элементарныхъ, другіе не имѣютъ достаточной полноты и даже ясности изложенія, иные рассматриваютъ предметъ съ философской точки зрѣнія, другіе занимаютъ только изъясненіемъ крюковыхъ пѣвческихъ знаковъ.

Изъ теоретическихъ трактатовъ по древней греческой музыкѣ извѣстно печатное изданіе семи древнихъ греческихъ авторовъ: *Antiquae Musicae auctores septem*. Amstelodami, 1652 года. Книга издана М. Мейбоміемъ съ объяснительными примѣчаніями. Въ ней имѣются статьи: 1) *Аристоксена* (за 380 лѣтъ до Р. Хр.): *Ἀρμονικῶν... στοιχειῶν βιβλία τρία*; 2) *Евклида* (за 300 лѣтъ до Р. Хр.): *Εἰσαγωγή ἁρμονική*; 3) *Аристида* (100 лѣтъ по Р. Хр.): *Περὶ μουσικῆς βιβλία τρία*; 4) *Никомаха* Пифагорейца (во 2-й половинѣ второго вѣка по Р. Хр.): *Ἀρμονικῆς ἐγχειρίδιον*; 5) *Алинія* (360 л. по Р. Хр.): *Εἰσαγωγή μουσική*; 6) *Гавденція* (въ V в. по Р. Хр.): *Ἀρμονικὴ εἰσαγωγή*; 7) *Вакхія* (послѣ Алинія): *Εἰσαγωγή τέχνης μουσικῆς*.—Изъ древнихъ касались теоріи музыки также: *Гераклидъ* Понтійскій (см. Аѳиня „Ученые застольники“); *Пифагоръ* (род. около 680 г. до Р. Хр.); *Платонъ* (въ соч. „О государствѣ; Лахъ; Тимей“); *Аристотель* („О государствѣ; Задачи“); *Гефестіонъ* (*Ἐγχειρίδιον* и друг.); *Лукіанъ* („Гармонидъ“); *Клавдій Дидимъ* (I в. по Р. Хр.); *Клавдій Птолемей* и *Θεοῦ Σμυρναίου* (II в. по Р. Хр.); *Плутархъ* („Трактатъ о музыкѣ“) ¹⁾.

¹⁾ Объ этихъ и другихъ авторахъ см. „Теорія древняго русскаго пѣнія“, Ю. К. Арнольда. Введеніе. 1880 г. О западныхъ музыкологахъ

Основаніємъ греческаго церковнаго пѣнія служитъ *Κανόνιον τῆς μουσικῆς* *Іоанна Дамаскина*. Въ рукописныхъ греческихъ сборникахъ Аѳона и Синая тому же автору усвояются: *Ἐρμηνεῖα εἰς τὴν μουσικὴν*; „Вопросы и отвѣты о пѣвческомъ искусствѣ“, а также: *Ῥυθμικὴ τέχνη* и *Ἀγιοπολίτης* или Святоградецъ, содержащій теорію и практику греческаго церковнаго пѣнія. Однако „Агіополить“ въ дѣйствительности есть сочиненіе неизвѣстнаго автора и означаетъ просто пѣвческую книгу Іерусалимской церкви. Книга эта издана съ французскимъ переводомъ и комментаріями Винцентомъ ¹⁾, съ присовокупленіемъ сочиненій о музыкѣ Синазія, Педіазима и др.

Въ началѣ XIV вѣка *Мануиль Вриенній* написалъ три книги *Ἀρμονικά*, или въ Латинскомъ изданіи: *Harmonica. Libri tres. Apud Joh. Wallis, opera mathematica, 1699 г. vol. III.* Въ этомъ сочиненіи, по мнѣнію проф. Крumbaхера, несогласно съ практикой времени автора, византійское пѣніе подведено подъ древнія музыкальныя теоріи съ ихъ терминологіею, что значительно уменьшаетъ цѣну сочиненій ²⁾.

Затѣмъ въ разныхъ рукописныхъ сборникахъ встрѣчаются слѣдующія сочиненія, принадлежащія авторамъ XIII—XIV вв.: Анонимное сочиненіе *Ψαλτικὴ τέχνη*, впоследствии изданное Гербертомъ (1774 г.) и затѣмъ Крестомъ (1870 г.); *Михаила Влеммида*: „Толкованіе пѣвческихъ знаменій“ (рукоп. XIII в.); іеромонаха *Пахомія*: *Περὶ τῶν φθωρῶν* (о модуляцияхъ, именуемыхъ фѳорами); *Георгія Пахимера* (1340 г.) „Разсужденіе о музыкѣ“ (краткая философская статейка); *Іоанна Гликиса*: *Περὶ ὀκτώ ἤχων*; *Мануила Лампадарія*: „О пѣвческомъ искусствѣ“; *Гавріила іеромонаха*: *Περὶ σημαδίων καὶ ἐτέρων χρησίων* etc; *Іоанна Кукузеля*: *Ἐρμηνεῖα τῆς παραλλαγῆς τοῦ τροχοῦ* и *Μέλος περὶ σημαδίων*, издан. Гербертомъ (*De musica sacra t. II*); *Мануила Хризафа*: *Περὶ τῶν φθωρῶν*, его же: *Ἐρμηνεῖα ἕτερα*, его же: *Ἐρωτήματα τῆς ψαλτικῆς τέχνης*; анонимный трактатъ: *Σύνοψις ἀρίστη τῶν ὀκτώ ἤχων*. Въ одномъ изъ Аѳонскихъ сборниковъ XIX в. имѣются также статьи: „Житіе магистра пѣнія Іоанна Кукузеля; Вопросы и отвѣты о пѣвческой хирономіи; ирмологъ, положенный на ноты музыкoсловеснѣйшимъ первопѣвцомъ Петромъ Византіемъ ³⁾.

см. Gerberti, Abbatis monasterii S. Blasiani „Scriptores ecclesiastici de musica sacra“.

¹⁾ Not. et. extr. 16, 1847 г.

²⁾ Крumbaхеръ: *Gesch. byzant. Litteratur.* § 149, p. 288.

³⁾ Перечень этихъ сочиненій съ нѣкоторыми замѣчаніями о нихъ и ихъ авторахъ см. въ „Приложеніяхъ“ ко 2 отд. 2 части. „Перваго пу-

Κὲς ποζνὴϊῖшимъ печатнымъ сочинениямъ грековъ о церковной музыκῆς относятся:

1. Θεωρητικὸν μέγα τῆς μουσικῆς, συνταχθῆν μὲν παρὰ Χρυσάνθου, ἀρχιεπισκόπου Διφράχίου. Ἐν Τεργέστη, 1832 ἔτ.

2. Κριπὶς τοῦ θεωρητικοῦ καὶ πρακτικοῦ τῆς ἐκκλησιαστικῆς. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1842 ἔτ.

3. Ἐιλόξενος: Λεξικὸν τῆς ἑλληνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Κωνσταντινουπόλει, 1859, и его же: Θεωρητικὸν στοιχειᾶδες τῆς μουσικῆς. Ἐν Κωνσταντινουπόλει. 1859 ετ.

4. Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὑμνωδίας εἰς ὄλον ἐνιαυτόν... περιέχων ὄλα τα μαθήματα τῆς ἱερᾶς λειτουργίας. Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1851 ἔτ., издание *Ioanna Lamnadarія и Стефана* domestika великой Христовой церкви.

5. Θεωρητικὴ καὶ πρακτικὴ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ παρὰ τοῦ ἐκδίκτου Μαργαρίτου ππ. Χ. Δροβιάνου. Ἐν Γαλάτῃ πέραν Κωνσταντινουπόλεως, 1851 ἔτ.

6. Μουσικὸν ἐγκόλπιον περιέχων θεωρητικὸν, ἀναστασιμαθᾶριον, δοξασταρίον καὶ πᾶσαν ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαυτοῦ ἀκολουθίαν; пждивениемъ Фану и Василица; исправлень *А. Θ. Фокаевсомъ*; т. I и II. Въ Θεσσαλονικῆς, 1879 г. ¹⁾.

7. Ἱστορικὸν δοκίμιον περὶ τοῦ θεάτρου καὶ τῆς μουσικῆς τῶν Βυζαντινῶν. Κ. Ν. Sathas. Ἐν Βενετία, 1878 г. Особено стр. 147 и слѣд.

Группа этихъ сочинений о греческой и византийской музыкῆς дополняется изслѣдованиями ученыхъ западной и частью восточной Европы. Важнѣйшія изъ нихъ суть:

1) *Ю. К. Арнольда*: „Гармонизация древне-русского церковного пѣнія по эллинской и византийской теории и акустическому анализу“, Москва, 1886 г. и его же: „Теория древняго русскаго пѣнія“, 1880 г. Введение.

2) „*Прот. Д. В. Разумовскаго*: „Церковное пѣние въ Россіи“ (опытъ историко-техническаго изложения); вып. 1 отд. 1 Москва, 1867 г.

3) *R. Westphal*: *Metrik der Griechen*, 1² 310 ff.

4) *I. B. Pitra*: *Hymnographie de l'eglise grecque*; Romae, 1867, p. 64 ff.

теш. въ Аѳон. монастыри и скиты“, архим. Порфирія Успенскаго, Москва, 1881 г., стр. 74—87. Срв. Крумбахера „Geschichte der byzantin. Litteratur“, § 149. München, 1891.

¹⁾ Перечень печатныхъ сочинений о греческой церк. музыкῆς глав. обр. извлеченъ изъ письма ко мнѣ о. прот. Д. В. Разумовскаго, отъ 6 ноября 1887 г.

5) W. Christ et M. Paranikas: *Anthologia Graeca carminum christianorum*; особ. Lib. IV. Lipsiae, 1871 г.

6) W. Christ: *Über die Harmonik des Manuel Bryennios und das system der byzantinischen Musik*. Sitzungsber. der bayer. Akad. d. Wiss., phil.—hist. Cl. 1870, t. II 241—270.

7) О жизни Мануила Вриенния см. Max Treu, *Maximi monachi Planudis epistolae*, p. 226 ff. (Progr. Breslau, 1890).

8) Joh Tzetzes, *Über die Altgriechische Musik in der griechischen Kirche*, München, 1874. Кроме музык. теории византийцевъ, здѣсь имѣются сообщенія о рукописяхъ и о новой литературѣ. 901

9) A. Bourgault-Ducoudray: „*Études sur la musique ecclésiastique Grecque*, Paris, 1887“ и „*Souvenirs d'une mission musicale en Grèce et en Orient*“, Paris, 1878. И днѣм

10) На Вестфалѣ и Шмидта опирается въ существенномъ прекрасное произведение Aug. Gevaert: *Histoire et théorie de la musique de l'antiquité*, 2 voll., Gand. 1875—81.

11) Heinrich Reimann: *Zur Geschichte und Theorie der byzantinischen Musik*, *Uierteljahrsschrift für Musikwissenschaft* 5 (1889) 322 ff ¹⁾.

3. Греческія пѣвческія знамена; ихъ очертанія и значеніе. Сужденіе о византийской нотации.

Въ восточной церкви издревле различаются и по очертаніямъ, и по наименованіямъ, и по значенію, знаки *читально-пѣвческіе* для церковнаго чтенія св. Писанія на распѣвъ ²⁾ и знаки собственно *пѣвческіе* или нотные для пѣнія пѣснопѣній. Послѣдніе, какъ и цисмена для чтенія, имѣютъ двойное происхожденіе, а потому и два главныхъ вида. Древнѣйшіе греческіе пѣвческіе знаки были *буквенные*—финикійскаго происхожденія, болѣе же поздніе, *невматическіе* или *крюковые*,—сирійско-египетскаго происхожденія. При буквенной нотации каждой буквѣ греческаго алфавита греки давали разное положеніе, т. е. писали ее укороченно, протяжно, прямо, бокомъ, лежа, откинута назадъ, соединяли одну букву съ другою и наконецъ прибавляли разныя ударенія—острое, тяжелое, обложенное, ставили коммы и точки, а подъ всѣми этими знаками писали слова пѣснопѣній. Всѣ такіе знаки указывали

¹⁾ Почти всѣ эти сочиненія перечислены у Крumbaхера въ *Geschichte der Byzantin. Litteratur*, § 149 (München, 1891 г.).

²⁾ Ихъ очертанія и названія можно видѣть въ книгѣ архим. Порфирія Успенскаго: „*Первое путеш. въ Аѳон. монастыри и скиты*“, ч. II, отд. 1, стр. 365—367.