

Строка пятая—конечная имѣетъ три главныхъ варианта, изъ коихъ вариантъ *а* принадлежитъ малому знаменному распѣву и оканчивается на *до*, варианты же *б* и *в*—киевскому распѣву съ его отраслями. Послѣдніе два, сверхъ окончанія на *до*, принимаютъ еще дополнительное окончаніе *си*. Разности вариантовъ въ первомъ членѣ строки, по замѣчанію Н. Потулова, зависятъ отъ конечнаго звука предыдущей строки, именно конечная строка начинается съ ноты *ми* послѣ строки третьей гласа, оканчивающейся на *до*; послѣ же строкъ второй и четвертой, оканчивающихся на *ре*, она начинается также съ ноты *ре* ¹⁾.

Мелодія конечной строки съ ея разностями во всѣхъ разсматриваемыхъ нами изданіяхъ примѣняется и къ стихирному запѣву.

ГЛАСЪ ТРЕТІЙ.

Гласъ третій киевскаго распѣва совершается въ области *си-до-ре-ми-(фа)* при тоникѣ *солъ* съ господствующими звуками *ре* и *ми* и финальнымъ *си*, въ чемъ буквально сходенъ съ большимъ знаменнымъ распѣвомъ по нотации его въ *гитолдійской* тональности. Напѣвъ III гл., какъ и въ знаменномъ распѣвѣ, бѣденъ количествомъ мелодическихъ строкъ и разнообразіемъ мелодическаго движенія. Онъ, какъ и напѣвъ VII гл., состоитъ всего изъ трехъ строкъ, именно изъ одной пары строкъ повторяющихся въ пѣснопѣніи и одной строки заключительной. Повторяющіяся строки представляютъ собою простѣйшее соединеніе *предыдущаго* и *послѣдующаго*, изъ которыхъ первое совершается въ области лишь трехъ звуковъ *ре-ми-фа* и оканчивается на *ре* (одинъ изъ господствующихъ звуковъ), а послѣднее—въ предѣлахъ тетра хорда *си-до-ре-ми* и оканчивается на *си* †. Конечная строка и стихирный запѣвъ

¹⁾ »Руков. къ изуч. древ. богослуж. пѣнія«, стр. 314, примѣч.

суть варианты той же мелодіи. Напѣвъ III гл. малаго знаменнаго распѣва почти ничѣмъ не отличается отъ напѣва кіевскаго распѣва съ его отраслями. Разности нотнаго положенія мелодическихъ строкъ III гл. въ разныхъ изданіяхъ не значительны.

Строка 1. а. или кратко.

Го-спо-ди воз-звахъ къ Те-бѣ у-слы-ши мя. у-слы-ши мя.

б.

Го - спо - ди воз - звахъ къ Те - бѣ у - слы - ши мя.

Строка первая во всѣхъ изданіяхъ кіевскаго распѣва съ его отраслями и въ маломъ знаменномъ распѣвѣ начинается съ протяженной ноты *ре* надъ первымъ сильнымъ удареніемъ и имѣетъ форму варианта *а* и только въ придворномъ пѣніи и въ изданіи г. Абламскаго—отличается однообразнымъ унисоннымъ речитативомъ, состоящимъ изъ повторенія краткаго, а потомъ протяженнаго звука *ми* (вариантъ *б*).

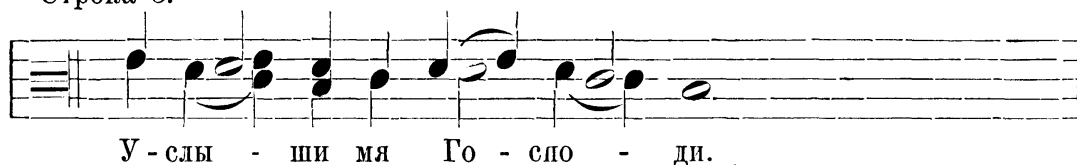
Строка 2. или:

У - слы-ши - - - мя Го - спо-ди. Го - спо-ди.

Строка вторая однообразна во всѣхъ изданіяхъ, за исключеніемъ развѣ бѣ большей или меньшей протяженности нотнаго обозначенія отдѣльных звуковъ. Въ московскомъ обычномъ пѣніи надъ сильнымъ просодическимъ удареніемъ перваго члена строки находится *бѣлая* нота *ре*, въ прочихъ же изданіяхъ, а также и въ маломъ знаменномъ распѣвѣ первая половина строки идетъ на краткихъ нотахъ *ми*, а у

г. Абламскаго и послѣдній членъ строки выражается краткими же нотами.

Строка 3.



Строка третья—заключительная есть очевидно вариантъ второй строки гласа съ весьма незначительнымъ онъ нея различіемъ и излагается, какъ въ маломъ знаменномъ распѣвѣ, такъ и въ разныхъ изданіяхъ кievскаго съ его отраслями почти совершенно одинаково. Въ изданіи же г. Абламскаго и эта строка отстываетъ отъ ея обычной формы, допуская звукъ *фа* и принимая неожиданное и излишнее дополнительное украшеніе въ послѣднемъ членѣ строки.

Стихирный запѣвъ а.

или:



Стихирный запѣвъ въ большей части изданій представляетъ собою слитную строку, состоящую изъ 1-й и 2-й строкъ того же гласа, въ изданіяхъ же Бахметева и Абламскаго буквально конечную строку гласа.

На напѣвѣ „Господи возвахъ“ III гл. поются также ирмосы того же гласа иногда съ буквальною точностію, иногда же съ измѣненіемъ установленнаго порядка мелодическихъ строкъ¹⁾.

¹⁾ См. »Кругъ церк. пѣснопѣній обычнаго напѣва Москов. еп.« М. 1881 г., стр. 85—90.