

*Стихирный запѣвъ* имѣеть особую отъ гласовыхъ строкъ мелодію, слагающуюся въ три формы: а) пространную (пространный Обиходъ), б) среднюю (большинство изданій) и в) краткую (малый знаменный распѣвъ). Въ пространной формѣ въ концѣ строки бываетъ или простое послѣдованіе протяженныхъ звуковъ или мелодическое ихъ раздробленіе. Изданія гг. Бахметева и Абламскаго, сверхъ сокращенія предконечныхъ звуковъ, имѣють еще ту особенность, что мелодія въ нихъ начинается унисоннымъ речитативомъ съ ноты *до*, а не съ ноты *ре*, какъ въ другихъ изданіяхъ. Разность подписи текста въ разныхъ изданіяхъ не значительна.

### ГЛАСЪ СЕДЬМЫЙ.

*Гласъ седьмой* происходитъ въ области пентахорда *до-ре-ми-фа-со-ль* съ тониною *до*, господствующимъ звукомъ *ми* и финальнымъ *ре*. Гласовая мелодія, какъ и въ III гл., состоитъ всего изъ трехъ строкъ, именно: изъ двухъ повторяющихся, изъ коихъ первая составляетъ *предыдущее*, оканчивающееся на господствующій звукъ гласа *ми*, а вторая— послѣдующее, оканчивающаяся на низшій звукъ области *до*, и одной заключительной строки всего напѣва. Но въ болѣе древнихъ и, такъ сказать, *основныхъ* изданіяхъ (Обиходы Синод. изданія и изданія Н. Потулова) въ мелодіяхъ VII гл. различается еще строка *починная*, не повторяющаяся въ продолженіи пѣснопѣній, которая идетъ на терцію выше строки средней того же построения. Но въ послѣдствіи въ обычномъ пѣніи строка эта стала или повторяющеюся, какъ строка средняя (напр. въ придворномъ пѣніи), или же замѣнена всюду ея низшимъ вариантомъ (напр. въ московскомъ обычномъ пѣніи и въ маломъ знаменномъ распѣвѣ).

Строка 1.



Го - спо - ди воз - звахъ къ Те - бѣ у - слы - ши мя.  
 Воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю.  
 Го - спо - ди воз-звахъ къ Те - бѣ у - слы - ши мя.

Въ изданіи г. Абламскаго предконечные звуки *фа* иногда необычно выражаются краткими нотами: четвертью съ точкой и послѣдующею за ней осью.

Строка 2.



У-слы - ши мя Го-спо-ди.      или:      У-слы - шій мя.      или:      У-слы-ши мя.  
 Жер-тва    ве - чер-ня-я.    Со-крѣ-шив-ше - му.

*Строка вторая* составляет *послѣдующее* повторяющейся пары строкъ гласа и излагается, какъ въ маломъ знаменномъ распѣвѣ, такъ и въ разныхъ изданіяхъ кievскаго распѣва съ его отраслями, довольно однообразно, за исключеніемъ разностей, зависящихъ отъ растяженія въ нѣкоторыхъ изданіяхъ ноты надъ просодическимъ удареніемъ перваго члена строки, отъ вставки послѣ нея переходной ноты *фа*, а также отъ разнообразія подписи текста. Въ началѣ строки, сообразно количеству начальныхъ слоговъ текста безъ ударенія, бываетъ обыкновенно *подъемъ*, состоящій изъ краткихъ нотъ *ми* и *фа*. Въ Синодальныхъ изданіяхъ надъ первымъ слогомъ съ удареніемъ одинаково допускается какъ краткая *черная* нота, такъ и *бѣлая*, напр., „жертва вечерняя“ и „яко бадило“. Въ изданіи г. Абламскаго есть и другія разности, состоящія, напр., въ употребленіи ноты *фа* вмѣсто *ми* непосредственно предъ вторымъ сильнымъ удареніемъ, и въ изложеніи конечныхъ звуковъ строки краткими нотами, напр., Господи.

Строка 3. а.



*Строка третья*—заключительная, какъ въ маломъ знаменномъ распѣвѣ, такъ и въ кievскомъ съ его отраслями излагается въ разныхъ изданiяхъ однообразно по первому изъ представленныхъ здѣсь образцовъ (а), за исключенiемъ весьма незначительныхъ разностей, напр., высоты звуковъ надъ слогами, предшествующими первому сильному ударенiю, распредѣленiя предконечныхъ нотъ по слогамъ и т. п. Такъ въ словѣ „услыши“ слогъ *у* въ разныхъ изданiяхъ имѣетъ надъ собою ноту *ми*, или *фа*, или *соль*. Самый подъемъ къ первому сильному ударенiю бываетъ или малый, состоящiй изъ 1—2 нотъ, или большой заключающiй въ себѣ отъ 3—5 нотъ, напр., „Содѣтелю ѿ Спасе нашъ“. У г. Абламскаго и эта строка изложена необычно, именно: надъ вторымъ сильнымъ ударенiемъ она имѣетъ не господствующiй звукъ гласа *ми*, какъ въ другихъ изданiяхъ, а ноту *фа*, почему и получаетъ видъ конечной строки IV гл., взятой на кварту вверхъ. Вариантъ б, какъ строка заключительная, употребляемая главнымъ образомъ въ ирмосахъ VII гл., а иногда въ устномъ пѣвческомъ преданiи и въ стихирахъ, но не въ прокимнахъ, которые поются также конечною строкою гласа.

Стих. запѣвъ. а.

или:



б.

б.





*Стихирный зап'въ* въ маломъ и большомъ знаменномъ расп'вѣ кратокъ и оканчивается на *ре* (вар. *а*), въ большинствѣ же изданій кievскаго расп'ва съ его отраслями— на *ми*, т. е. господствующій звукъ гласа, безъ соотвѣтствующаго окончанія (вар. *б*). Въ сокращенномъ Обиходѣ (вар. *в*) и въ обычномъ нап'вѣ Московской епархіи (вар. *г*) стихирный зап'въ оканчивается на *до*, а въ устномъ п'вческомъ преданіи иногда на *до*, иногда на *ре* (вар. *в* и *д*). Окончаніе зап'ва на *до* имѣетъ себѣ оправданіе въ начальномъ (подъемѣ) и конечномъ звукахъ повторяющейся пары строкъ гласа, а также въ финалѣ заключительнаго варианта *б*, а окончаніе на *ре*—въ финальной нотѣ заключительнаго варианта *а*, на которую оканчивается и зап'въ знаменнаго расп'ва; окончаніе же на *ми* представляется несовершеннымъ и ожидаетъ заключительной ноты, каковою всего естественнѣе и можетъ быть финальная нота гласа. Особенность придворнаго п'нія отъ варианта *б* состоитъ въ замедленіи конечныхъ звуковъ строки, начиная со словъ „имени“. Въ изданіи г. Абламскаго стихирный зап'въ имѣетъ оригинальную мелодію, не подходящую къ мелодіи прочихъ строкъ гласа, движущуюся при томъ на высокихъ нотахъ *солъ-ля-си* и такимъ образомъ на двѣ ступени превышающую звуковую область VII гл., что не должно быть допускаемо въ церковныхъ мелодіяхъ.

„На Господи возвахъ“ VII гл. поются, кромѣ прокимновъ, также ирмосы того же гласа и прип'вы на 9-й п'сни Введенію („Ангели вхожденіе Пречистыя“), но съ нѣкоторыми особенностями въ своихъ мелодіяхъ.