

ГЛАСЪ ВОСЬМЫЙ.

Гласъ восьмой кievскаго распѣва съ его отраслями совершается въ области *(до)-ре-ми-фа-соль* съ тониною *фа*—мажоръ, господствующимъ звукомъ *фа* и финальнымъ *ре*, и имѣеть четыре гласовыхъ строки, изъ коихъ три повторяются въ продолженіи пѣснопѣнія и одна заключаетъ гласовой напѣвъ. Но сверхъ того напѣвъ VIII гл. имѣеть еще *починный* вариантъ первой строки, который въ точномъ его видѣ не повторяется въ срединѣ пѣснопѣній. Стихирный запѣвъ имѣеть особую отъ гласовыхъ строкъ мелодію, сходную однако съ ними въ области звуковъ и главныхъ примѣтахъ. Малый знаменный распѣвъ совершается въ той же области звуковъ, но съ иною тониною (*до*—мажоръ или *ля*—миноръ), и въ мелодическомъ движеніи имѣеть нѣкоторыя особенности.

Строка 1. *а.* или:



Го-спо-ди воз-звахъ къ Те-бѣ у-слы - ши мя. Ве-чер - ню - ю пѣснь.

б.



Го - спо-ди воз-звахъ къ Те-бѣ у - слы - ши мя.

в. или:



Вон-ми гла-су мо-ле - ні-я мо-е-го. Жер-тва ве-чер-ня - я.

Строка первая—начинательная. Вариантъ *а* принадлежит малому знаменному распѣву и отличается звукомъ *ми* на первомъ сильномъ удареніи, а не *фа* и окончаніемъ въ пѣснопѣніи „Господи воззвахъ“ *фа*, а въ самогласной стихирѣ *ре*, почему вариантъ этотъ близко подходитъ къ вари-

анту в кievскаго распѣва. Варианты б и в принадлежатъ кievскому распѣву съ его отраслями. По замѣчанію г. Потулова ¹⁾, подтвержденному и пространнымъ Обиходомъ, первый изъ нихъ употребляется только въ началѣ пѣснопѣній и то, если удареніе находится на первомъ слогѣ, напр., „Гласъ Господень“ и т. д., въ срединѣ же пѣснопѣній (послѣ строки 3-й), а равно и въ началѣ, если удареніе не на первомъ слогѣ, употребляется второй вариантъ, напр., „Да исправится молитва моя“. Но въ обычномъ пѣніи въ началѣ пѣснопѣній всегда употребляется вариантъ б, при чемъ для краткихъ текстовыхъ строкъ онъ сокращается въ своемъ началѣ, а для пространныхъ съ первыми слогами безъ ударенія принимаетъ обычный подъемъ. Второе *сильное* удареніе первой строки выражается или *бълюю* нотою *фа* съ точкою, или соотвѣтствующимъ ей раздробительно мелодическимъ движеніемъ. У г. Абламскаго первая строка VIII гл. также необычна въ своемъ построеніи; именно въ ней на первомъ сильномъ удареніи находится кромѣ ноты *фа* еще добавочная бѣлая нота *соль*, отъ которой идетъ быстро цѣлое гармоническое трезвучіе внизъ до ноты *до*, а затѣмъ интервалъ кварты до ноты *фа*, т. е. вообще широкіе мелодическіе скачки, не допускаемые въ дневныхъ стихирныхъ распѣвахъ знаменнаго и кievскаго распѣва.

Строка 2. а. б.

У - слы - ши мя Го - спо - ди. И сло - вес - ну - ю служ - бу.

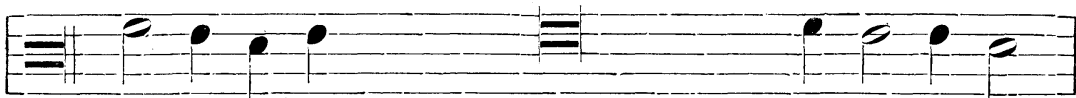
в. г.

У - слы - ши мя Го - спо - ди. У - слы - ши мя Го - спо - ди.
И сло - вес - ну - ю служ - бу.

¹⁾ »Руков. къ изученію древ. богослуж. пѣнія« М. 1875 г., стр. 323, примѣчаніе.

Строка вторая въ маломъ знаменномъ распѣвѣ имѣеть два варианта, изъ коихъ вариантъ *а* имѣеть въ своемъ началѣ унисонно-поступательное движеніе мелодіи и сходенъ съ придворнымъ напѣвомъ (вар. *з*), а другой *б*—мелодически-колебательное движеніе и сходенъ съ Синодальными и вообще московскими изданіями (вар. *в*); но оба варианта въ концѣ дополнены конечною нотою *ре*, что собственно и составляетъ отличіе 2-й строки малаго знаменнаго распѣва отъ кievскаго съ его отраслями. Группа напѣвовъ кievскаго распѣва также имѣеть два варианта, изъ коихъ первый *в*, принадлежащій большинству изданій, имѣеть волнообразно-колебательное движеніе мелодіи, а другой *з*, находящійся въ изданіи г. Бахметева,—унисонно-поступательное на нотѣ *фа*. Въ московскомъ обычномъ напѣвѣ послѣднія три ноты строки взяты на терцію внизъ: *ми-ре-до*, т. е. въ немъ допущено въ концѣ строки гармоническое замѣненіе звуковъ, а въ изданіи г. Абламскаго, при сходствѣ мелодій этой строки съ придворнымъ пѣніемъ, допущено окончаніе ея не на *ми*, а на *фа*, что не согласно со всѣми прочими изданіями.

Строка 3. *а.*



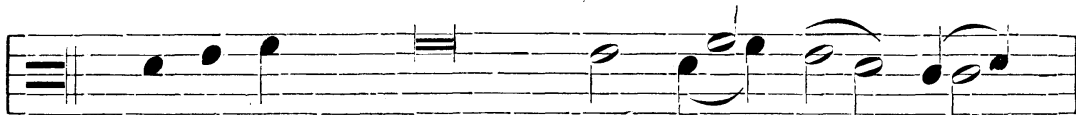
Го - спо - ди воз - звахъ къ Те - бѣ у - слы - ши мя.

б.



Те - бѣ Хри - сте при - но - симъ.

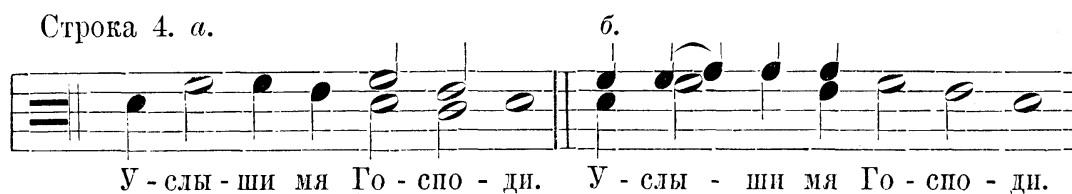
в.



Воз - дѣ - я - ні - е ру - ку мо - е - ю.



Въ изложеніи третьей строки малый знаменный распѣвъ имѣетъ два варианта: одинъ *a* въ пѣснопѣніи „Господи воззвахъ“, другой *б* въ самогласной стихирѣ. Послѣдній почти буквально сходенъ съ тою же строкою кievскаго распѣва. Въ большинствѣ изданій кievскаго распѣва съ его отраслями мы видимъ вариантъ *б*; въ московскомъ же обычномъ пѣніи (вар. *г*), соотвѣтственно пониженному концу *второй* строки, понижено на терцію и начало *третьей* строки съ растяженіемъ звука на первомъ сильномъ удареніи.



Строка четвертая—заключительная имѣетъ два варианта, которые при ихъ близкомъ сходствѣ, не рѣдко употребляются безразлично въ однихъ и тѣхъ же изданіяхъ. Въ маломъ знаменномъ распѣвѣ мы видимъ вариантъ *б*; въ изданіи г. Бахметева тотъ же вариантъ, но изложенный протяженными нотами; въ прочихъ изданіяхъ—то тотъ, то другой вариантъ. Въ изданіи г. Абламскаго конечная строка начинается съ звука *соль* и затѣмъ, имѣя нисходящее движеніе, оканчивается на *ре*, почему весьма сходна съ конечною строкою гл. IV; у о. Соколова она имѣетъ второе *сильное* удареніе на нотѣ *ми* (а не *фа*) и потому оказывается сходною съ конечною же строкою гл. VII.

Стих. запѣвъ. а.



б.  б.

И - ме - ни Тво - е - му. И - ме - ни Тво - е - му.
вѣ - ки вѣ - ковѣ а - минь. вѣ - ки вѣ - ковѣ а - минь.

г.  д.

ки вѣ - ковѣ а - минь. И во вѣ - ки вѣ - ковѣ а - минь.
ме - ни Тво - е - му. И - ме - ни Тво - е - му.

Всѣ означенные здѣсь варианты стихирнаго запѣва имѣютъ одно и то же мелодическое движеніе и различаются между собою только краткостію или распространеніемъ предконечныхъ звуковъ строки. Изъ вариантовъ: *а* принадлежитъ Синодальнымъ и московскимъ изданіямъ, вариантъ *б*—изданію г. Бахметева, *в* и *д*—устному преданію, а вариантъ *г*—знаменному распѣву. Особенности изданій г. Абламскаго и о. Соколова не значительны.

Устранивъ разности нотнаго обозначенія осмогласныхъ мелодій въ разсмотрѣнныхъ нами изданіяхъ и частныя особенности нѣкоторыхъ изъ нихъ, а равно и очевидныя неправильности, не трудно привести дневныя мелодіи стихирныхъ напѣвовъ въ болѣе правильный и однообразный видъ примѣнительно къ тѣмъ или инымъ частнымъ цѣлямъ церковнаго пѣнія, т. е. къ восстановленію ли мелодій въ ихъ древнемъ подлинномъ видѣ, или же къ практическимъ удобствамъ гармоническаго или мелодическаго ихъ исполненія.

Возстановленіе подлинныхъ мелодій впрочемъ требуетъ тщательной провѣрки существующихъ нынѣ нотныхъ изданій съ древними рукописями и между собою, а въ исполненіи—нѣсколько иныхъ приемовъ, которыхъ чужда современная намъ пѣвческая практика, напр., возстановленія *почина* мелодій и уставнаго порядка въ пѣніи; мелодическое исполненіе

требуетъ сохраненія въ напѣвахъ всѣхъ его мелодическихъ свойствъ, а гармоническое допускаетъ въ извѣстныхъ предѣлахъ варіированія мелодій и соглашеніе ихъ съ гармоническими выводами, служащими имъ гармоническимъ толкованіемъ. Но вообще какъ при нотированіи мелодій, такъ и при ихъ исполненіи необходимо держаться слѣдующихъ главныхъ правилъ:

1) Не выступать за предѣлы гласовой области звуковъ и не измѣнять гласовыхъ примѣтъ, т. е. господствующаго и конечнаго звуковъ, установленныхъ для той или другой строки на опредѣленной высотѣ; а также не уменьшать и не увеличивать количества *сильныхъ* удареній въ строкѣ и не измѣнять ихъ положенія относительно высоты ступеней и разстоянія отъ концовъ строки. 2) Всячески избѣгать употребленія строкъ и варіантовъ, сходныхъ съ строками инаго гласа, или смѣшенія гласовыхъ строкъ, такъ какъ *переносъ* строкъ изъ одного гласа въ другой несвойственъ *дневнымъ* стихирнымъ напѣвамъ и ведетъ къ сбивчивости въ гласахъ. 3) Въ точности выдерживать музыкальныя формы строкъ, ихъ количество и порядокъ въ гласовомъ напѣвѣ, повторять строки въ продолженіи пѣснопѣній по возможности съ буквальною точностію. 4) Не придавать второстепеннымъ и измѣняющимся частямъ строкъ значенія частей неизмѣнныхъ и безусловно образцовыхъ, потому что излишнее береженіе ноты ведетъ иногда къ неправильностямъ, напр., къ излишеству звуковъ въ томъ или другомъ членѣ строки сравнительно съ слогами текста, къ неправильности удареній въ словахъ и проч. 5) Всячески избѣгать употребленія словъ съ несвойственными имъ удареніями, напр., „услыши, извѣди“ и т. п. 6) Разности мелодій, состояція въ гармоническомъ замѣненіи звуковъ, принадлежащихъ одному и тому же аккорду, а также—въ мелодическомъ или гармоническомъ раздробленіи протяженныхъ звуковъ, не измѣняютъ существа мелодіи и

считаются дозволенными. 7) Формы конечныхъ строкъ и стихирныхъ запѣвовъ болѣе краткія и простыя или болѣе пространныя и украшенныя одинаково допускаются въ стихирныхъ напѣвахъ, но первыя изъ нихъ приличнѣе употреблять при повседневномъ богослуженіи, а послѣднія—при воскресномъ и праздничномъ. 8) Не слѣдуетъ дѣлать въ мелодіи скачковъ или широкихъ интервалловъ, несвойственныхъ знаменному и кievскому распѣву съ ихъ отраслями, нарушающихъ плавность голосоведенія и затрудняющихъ пѣніе. 9) При исполненіи мелодій слѣдуетъ избѣгать *блглости* въ пѣніи, къ которой особенно располагаетъ унисонно - речитативное движеніе, усвоенное нѣкоторыми потными изданіями. 10) Вообще слѣдуетъ заботиться о томъ, чтобы не допускать уклоненій отъ установленныхъ музыкальныхъ формъ гласовыхъ мелодій, не преувеличивать и не уменьшать ихъ значенія въ напѣвѣ, а съ другой стороны не нарушать и ритмическихъ свойствъ напѣва, основанныхъ на мысли и словесномъ составѣ текста.

§ 7. Первоначальный видъ дневныхъ напѣвовъ „на Господи воззвахъ“ кievскаго распѣва и большой кievскій распѣвъ.

Мелодіи „Господи воззвахъ“ и стихирныхъ напѣвовъ *кievскаго* распѣва занесены въ Великую Россію, какъ сказано выше, изъ юго-западной Руси, гдѣ онѣ существовали какъ особая южно-русская редакція *малаго* знаменнаго распѣва, примыкавшая по своему мелодическому характеру къ пѣнію „на подобны“, а затѣмъ и совершенно вытѣснившая оное. Въ юго-западно-русскихъ потныхъ изданіяхъ одна лишь эта редакція дневныхъ стихирныхъ напѣвовъ и существуетъ, замѣняя собою мелодіи *малаго* знаменнаго распѣва. Въ Великой же Россіи сохранилась и великорусская редакція этого распѣва, которая нашла себѣ особое употребленіе при бого-