

пѣвахъ стихиръ не только особыхъ украсительныхъ строкъ (оитныхъ лицъ), но и обыкновенныхъ краткихъ украшений, свойственныхъ большому знаменному роспѣву, не встречается. Можно развѣ указать на весьма рѣдкие отдельные случаи краткихъ украшений въ конечныхъ строкахъ, а также въ концахъ стихирныхъ запѣвовъ, но послѣднія принадлежать большому знаменному роспѣву и въ дневныхъ напѣвахъ (составлены въ кievскомъ) только иногда распространены и вариированы. Въ осмогласіи дневныхъ запѣвовъ встречаются слѣдующія украшения: *полутрель* или украшеніе изъ двухъ краткихъ нотъ, относящихся къ предыдущей имъ бѣлой нотѣ, а въ некоторыхъ изданіяхъ еще *синкопа* (см. конечная строки гл. I и IV). Въ пѣснопѣніи „Господи воззвахъ“ и въ самогласныхъ стихирахъ малаго знаменного роспѣва, по изданію Н. Потулова, встречаются и другіе некоторые виды мелодическихъ украшений, въ прочихъ изданіяхъ неизвѣстные, напримѣръ *задержаніе*, раздѣленіе украшения по разнымъ слогамъ и *раздробленіе гармоническое*.

§ 5. Распределеніе дневныхъ осмогласныхъ мелодій „на Господи воззвахъ“: 1) по видамъ напѣвовъ, 2) по восьми гласамъ и по мѣсту въ каждомъ пѣснопѣніи, 3) по видамъ пѣснопѣній.

Мелодическія строки дневныхъ напѣвовъ „на Господи воззвахъ“, при своей тѣсной звуковой области и небогатомъ развитіи мелодіи, имѣютъ однакоже строго опредѣленныя формы, которыхъ видоизмененіе и употребленіе не должны быть случайными и произвольными. Строки и ихъ варіанты различаются по видамъ напѣвовъ, по гласамъ и мѣсту въ пѣснопѣніяхъ и наконецъ по видамъ пѣснопѣній. Различие построения или видоизмененія строкъ въ означенныхъ отношеніяхъ основывается не столько на различіи ихъ звуковыхъ областей, сколько на опредѣленныхъ господствующихъ и конечныхъ звукахъ, разность же употребленія строкъ—на ихъ

мелодическихъ особенностяхъ, характерѣ и частію пѣвческомъ обычай. Неточное знаніе построенія строкъ и произвольное ихъ употребленіе ведутъ къ сбивчивости въ напѣвахъ, въ гласахъ, въ формѣ, количествѣ или послѣдовательности строкъ, и слѣдовательно къ искаженію церковныхъ напѣвовъ, примѣры каковаго искаженія мы нѣдко видимъ не только въ устномъ пѣвческомъ преданіи, но даже и въ печатныхъ нотныхъ изданіяхъ.

1) Дневные напѣвы, при общемъ сходствѣ и даже при тождествѣ большинства своихъ гласовыхъ строкъ, имѣютъ каждый свои частныя особенности частію въ подробностяхъ музыкального построенія и мелодического движенія нѣкоторыхъ строкъ, частію въ употребленіи особыхъ строкъ и варіантовъ, частію въ мажорномъ или минорномъ характерѣ своихъ мелодій и т. д. Особенности эти не многочисленны и часто касаются отдельныхъ оборотовъ, членовъ строки или окончаній, но характерны. А потому и видовыя отличія дневныхъ напѣвовъ различаются не только своими названіями, но и употребленіемъ при богослуженіи, въ которомъ они распредѣляются по особой, установившейся обычаевъ системѣ ихъ совмѣщенія¹⁾.

*Малый знаменный роспѣвъ*²⁾ отличается слѣдующими особенностями:

Въ I гласъ, почти во всѣхъ его строкахъ, которые отличаются отъ роспѣва кіевскаго съ его отраслями, частымъ употребленіемъ звуковъ *ми* и *фа* (а не *соль*); строка же 2-я сверхъ того конечнымъ звукомъ *ре* (а не *ми*). Гласъ этотъ изобилуетъ минорными аккордами.

Во II гласъ, именно въ строкахъ 2-й и 4-й—особымъ мелодическимъ движеніемъ и окончаніемъ *до* (а не *ре*), а

¹⁾ Подробное разсмотрѣніе особенностей каждой строки дневныхъ напѣвовъ см. въ нотномъ приложеніи I.

²⁾ По Синодальнымъ изданіямъ съ 1772 г.

также въ стихирномъ запѣвѣ, который оканчивается на *до* (а не *си*).

Bz IV гласъ—положеніемъ мелодіи на кварту выше, а также въ 1-й строкѣ окончаніемъ *ре* вмѣсто *фа* (или, что то же, *ля* вмѣсто *до*) и особымъ стихирнымъ запѣвомъ.

Bz VI гласъ, въ строкѣ 1-й—мелодическимъ движениемъ, подобнымъ движению 1-й же строки III гласа, а въ строкѣ 3-й—нотою *ре* на второмъ сильномъ удареніи (вмѣсто *ми*), а также краткостю стихирнаго запѣва.

Bz VII гласъ, въ 1-й строкѣ—употребленіемъ *варіанта* вмѣсто строки *починной*, а въ стихирномъ запѣвѣ—окончаніемъ *ре* (а не *ми*).

Bz VIII гласъ, въ 1-й строкѣ—частымъ употребленіемъ звука *ми* (а не *фа*) и окончаніемъ *фа* (а не *ре*)¹; во 2-й строкѣ—отступленіемъ ноты *соль* и добавкою къ окончанію *ми* еще ноты *ре*; въ 3-й строкѣ—окончаніемъ *ре* (вмѣсто *до*)²). Гласъ VIII изобилуетъ минорными аккордами. Во всѣхъ прочихъ строкахъ осмогласія малый знаменныи роспѣвъ буквально сходенъ съ кіевскимъ роспѣвомъ и его ближайшими отраслями.

Вообще къ особенностямъ осмогласія малаго знаменнааго роспѣва относятся: а) веденіе мелодіи преимущественно въ *терцію* отъ *тоники*, а не въ *квинту*, какъ въ роспѣвѣ кіевскому съ его отраслями; б) изобиліе аккордовъ минорнаго характера; в) иногда разность въ господствующихъ и конечныхъ звукахъ среднихъ строкъ; г) въ наибольшей простотѣ построенія строкъ заключительныхъ, а также близости стихирныхъ запѣвовъ къ таковымъ же запѣвамъ большаго зна-

¹⁾ Впрочемъ въ самогласной стихирѣ 1-я строка въ своемъ послѣднемъ членѣ и въ окончаніи сходна съ такою же строкою кіевскаго роспѣва.

²⁾ Но въ самогласной стихирѣ *до* съ переходною затѣмъ нотою *ре*.

менного роспѣва. Сообразно простотѣ своего построенія и печальному оттѣнку въ своемъ характерѣ, напѣвы *малаго* знаменного роспѣва и въ пѣвческой практикѣ имѣютъ мѣсто не въ праздничные и торжественные дни и даже не при повседневномъ богослуженіи, а во дни скорби, поста и покаянія, напр., во дни св. Четыредесятницы и Страстной седмицы, а также на заупокойныхъ всенощныхъ бдѣніяхъ и при постриженіи въ монашество¹⁾.

Петербургскій напѣвъ пѣвческой капеллы есть напѣвъ, по преимуществу, гармоническій, назначенный для употребленія правильно устроенными смѣшанными хорами пѣвчихъ. Къ его особенностямъ должно отнести: а) *преобразованіе*²⁾ мелодіи гласовыхъ строкъ кіевскаго роспѣва въ упрощенное унисонно-речитативное пѣніе; б) правильное и стройное ихъ сопровожденіе европейскою современною намъ гармоніею, съ ея хроматическою гаммою, усложненными аккордами и частію художественною экспрессіею; в) преобладаніе мажорнаго характера въ мелодіяхъ, кромѣ гл. II и VI; г) допущеніе въ нѣкоторыхъ гласовыхъ строкахъ необщепримѣнительныхъ окончаній и другихъ отдѣльныхъ нотъ, напр., въ гл. I, 1 окончанія *фа* вмѣсто *ре*, во II, 3 на сильныхъ удареніяхъ—нотъ *ре* и *до* вмѣсто *фа* и *ми*, въ VI, 4 на первомъ сильномъ удареніи—ноты *ре* вмѣсто *фа* и т. п.; д) употребленіе особаго варианта въ напѣвѣ гл. II.—Придворный напѣвъ „на Господи воззвахъ“, сообразно его назначенію и характеру, въ пѣвческой практикѣ почти исключительно употребляется хорами пѣвчихъ, а потому и слышится нами въ хра-

¹⁾ Особенno употребительны глл. I и VIII, напр., гл. I въ чинѣ постриженія въ стихирѣ: »Объятія Отча« и на Страстной седмицѣ въ стихирахъ: »Грядый Господь къ вольной страсти; Во свѣтлостехъ святыхъ твоихъ; Тебѣ дѣвыя сына«; гл. VIII въ стихирахъ: »Вторую Еву; Господи яже во многія грѣхи впадшая жена«.

²⁾ О періодѣ гармоническихъ переложеній съ *преобразованіемъ* мелодіи см. § 1.

макъ преимущественно въ воскресные и праздничные дни, отъ чего придворный напѣвъ съ его особенностями можно назвать *краткимъ праздничнымъ* или *хоровымъ* напѣвомъ.

Придворный напѣвъ, расчитанный на гармоническое исполненіе, не имѣть нѣкоторыхъ свойствъ мелодического пѣнія и потому оказывается неудобнымъ для исполненія его одинокими клиросными пѣвцами и не хоровыми пѣвческими группами. Послѣдніе находятъ удобнейшимъ употреблять при богослуженіи *роспѣвъ кіевскій* съ прочими его отраслями, сохраняющимися въ устномъ преданіи, или же излагаемыми печатно въ одну нотную строку. Напѣвы эти во всѣхъ гласахъ, кроме гл. VI, имѣютъ также мажорный характеръ и сохраняютъ всѣ свойства краткаго мелодического движенія, а потому легки для усвоенія, пріятны для слуха при одиночномъ пѣніи и удобны для отправленія всякаго рода службъ простыми клиросными пѣвцами. Напѣвы эти, какъ мы уже видѣли, въ разныхъ изданіяхъ различаются между собою: а) главнымъ образомъ гармоническимъ замѣненіемъ отдѣльныхъ нотъ той или другой строки; б) простотою и краткостью, или же украшеніемъ и протяженностью, строкъ конечныхъ и запѣвныхъ; в) употребленіемъ отступленій и мѣстныхъ вариантовъ въ нѣкоторыхъ отдѣльныхъ строкахъ, а иногда и очевидными неправильностями.—Наиболѣе распространенные и правильные изъ этихъ напѣвовъ суть: кіевскій роспѣвъ по пространному *Обиходу* Синодального изданія и напѣвы московской епархіи.

2) Мелодическія строки дневныхъ напѣвовъ распредѣляются въ каждомъ изъ восьми гласовъ и въ каждомъ пѣснопѣніи слѣдующимъ образомъ:

а) Для каждого гласа существуетъ только по одной группѣ мелодическихъ строкъ, при томъ въ извѣстномъ количествѣ и порядкѣ, такъ что при распѣваніи пѣснопѣній ни выборъ между строками, ни новая сочетанія не имѣютъ.

мѣста. А такимъ образомъ не можетъ быть рѣчи и о строкахъ *господствующихъ* въ томъ или другомъ гласѣ и *второстепенныхъ, общихъ и переносныхъ*, столь свойственныхъ большому знаменному роспѣву¹⁾). Самое повтореніе строкъ въ продолженіи пѣснопѣнія зависитъ не отъ усмотрѣнія составителя мелодіи или пѣвца, не отъ мысли и словеснаго состава текста, но съ одной стороны отъ главнаго порядка строкъ, а съ другой—отъ продолжительности пѣснопѣнія и количества его текстовыхъ строкъ. Пѣвцу нужно знать только количество мелодическихъ строкъ того или другаго гласа, ихъ музыкальныя формы и установленную послѣдовательность, и затѣмъ прилагать къ нимъ текстъ пѣснопѣній, не допуская съ своей стороны никакихъ произвольныхъ измѣненій. б) Различіе мелодій по гласамъ основывается, кромѣ опредѣленного количества и послѣдовательности строкъ, главнымъ образомъ на ихъ господствующихъ и конечныхъ звукахъ. Измѣненіе которой либо изъ этихъ *гласовыхъ примѣтъ* ведетъ къ сбивчивости въ гласахъ, т. е. къ употребленію въ томъ или другомъ гласѣ строкъ, совершенно чуждыхъ ему по конструкціи, или же принадлежащихъ другому гласу, что нерѣдко и бываетъ на практикѣ. в) Строки въ гласовыхъ группахъ и въ каждомъ пѣснопѣніи идутъ кряду въ численномъ порядке ихъ слѣдованія: 1, 2, 3 и т. д.²⁾. г) Гласовые строки въ мелодическомъ отношеніи идутъ периодически, но *среднихъ совершенныхъ окончаній*, зависящихъ отъ раздѣленія текста на периоды, не имѣютъ, а отдѣляются одна отъ другой—при непрерывномъ пѣніи—равномѣрными малыми отдыхами, а при раздѣльному пѣніи съ участіемъ канонарха—равномѣрными же большими промежутками времени, въ продолженіи

¹⁾ См. »О церковномъ пѣніи въ Православной Греко-Россійской Церкви« § 10, п. 3.

²⁾ О количествѣ мелодическихъ строкъ въ каждомъ гласѣ и общемъ порядке ихъ слѣдованія см. выше § 3.

которыхъ сказывается, по строкамъ же, текстъ пѣснопѣнія.

д) Между строками каждого гласа, по ихъ мѣсту и пѣвческому значенію въ пѣснопѣніи, различаются: *средняя* или повторяющаяся группа строкъ въ срединѣ пѣснопѣній, нерѣдко особый *начинательный варіантъ*, или же особая *починная строка*, назначаемые исключительно для начала пѣснопѣнія, и наконецъ, въ каждомъ пѣснопѣніи непремѣнно *заключительная строка* гласа особаго построенія. е) Каждая *средняя группа* гласовыхъ строкъ начинается съ среднихъ по высотѣ звуковъ гласовой области, продолжается въ своей срединѣ на болѣе возвышенныхъ звукахъ и понижается въ концѣ, падая по большей части на звукъ низшій, чѣмъ всѣ предшествующіе звуки этой группы¹⁾, и такимъ образомъ является законченнымъ мелодическимъ періодомъ, который затѣмъ повторяется въ пѣснопѣніи иногда нѣсколько разъ.

ж) Среднія группы строкъ бываютъ *однопарные*, состоящія изъ *предыдущаго* и *послѣдующаго* (гл. II, III и VII), *тройныя*—изъ *предыдущей* или *начинательной* въ группѣ строки, *средней* и *послѣдующей* (гл. IV, V, VI и VIII) и наконецъ, *двупарные*, состоящія изъ двухъ паръ строкъ, слѣдующихъ въ определенномъ порядке (гл. I). з) Строки *средней* повторяющейся группы примѣняются одна къ другой своими звуками, именно начальныя ноты каждой строки находятся къ окончанію строки предыдущей въ простѣйшихъ, удобопѣваемыхъ гармоническихъ или мелодическихъ отношеніяхъ—*унисона, секунды и терции*; и только начало конечной строки гласа отстоитъ отъ концовъ предшествующихъ ей

¹⁾ Средняя группа оканчивается въ гл. III, V и VI на одинъ и тотъ же звукъ съ заключительною строкою, въ гл. I, II и IV на секунду выше, а въ гл. VII и VIII на секунду ниже его. Возвышенія среднихъ звуковъ группы мы не видимъ только въ I гл. кievскаго роспѣва; но мелодія этого гласа измѣнена сравнительно съ мелодіею малаго знаменнаго роспѣва, въ мелодіяхъ котораго и въ I гл. наблюдается общій порядокъ въ возвышениіи и понижениіи звуковъ.

строкъ иногда на *кварту* или *квинту*. *и)* *Починною* строкою гласового напѣва бываетъ или особая строка, не принадлежащая къ группѣ строкъ среднихъ—повторяющихся (глл. II и IV—двѣ), или особый варіантъ первой строки средней группы (глл. I, VII и VIII), или, наконецъ, пѣснопѣніе начинается безъ *почина* первою строкою средней, повторяющейся группы (глл. III, V и VI). *к)* Всѣ строки напѣва съ ихъ повтореніями при окончаніи пѣснопѣнія заканчиваются особою *заключительной* или *конечною* строкою гласа, которая содержитъ въ себѣ наибольшее количество звуковъ гласовой области¹⁾, имѣетъ къ концу нисходящее движение мелодіи и оканчивается обыкновенно на самый низкій звукъ свойственной гласу области, или же второй звукъ снизу (на прославленіему, или же гупату) и тѣмъ указываетъ на окончаніе мысли и рѣчи въ пѣснопѣніи.

О строкахъ *починныхъ* и *заключительныхъ* въ частности должно замѣтить слѣдующее: *починные* или *запѣвныя* строки пѣснопѣній встрѣчаются во всѣхъ извѣстныхъ намъ древнихъ роспѣвахъ. Онѣ слѣдуютъ или въ началѣ каждого пѣснопѣнія, или же служать введеніемъ къ цѣлому ряду одинаковыхъ пѣснопѣній и затѣмъ уже не повторяются. Запѣвная строка поется однимъ головщикомъ внятно и медленно. Группа же прочихъ пѣвцовъ за нимъ или снова повторяетъ первыя слова пѣснопѣнія, или же продолжаетъ слѣдующія затѣмъ слова и строки и поетъ пѣснопѣніе до конца²⁾. Запѣв-

¹⁾ Конечныя строки гласовъ II, V, VI и VIII заключаютъ въ себѣ полное количество звуковъ гласовой области, строки же прочихъ гласовъ неполное ихъ количество, но только наибольшую ихъ часть, именно гласовую область безъ верхняго ея звука мы видимъ въ глл. I безъ *ля*, III безъ *фа*, IV безъ *ми*, а въ гл. VII безъ нижняго звука *до*, т. е. вообще конечная строка совершается въ предѣлахъ тетрахорда или пентахорда.

²⁾ Въ русскомъ церковномъ пѣніи запѣвныя строки нынѣ можно слышать, напр., изъ устъ священнослужителей при пѣніи пасхального

ныя строки древни по своему происхожденію и для обще-народнаго пѣнія имѣютъ важное значеніе: *запѣвало* (головщикъ), одинъ начиная пѣніе, своимъ голосомъ не только показываетъ прочимъ пѣвцамъ время начинанія пѣнія, высоту тона, напѣвъ и темпъ мелодіи, но и воодушевляетъ пѣвцовъ къ пѣнію, сообщая ему известное выраженіе и характеръ. Въ послѣдствіи съ распространеніемъ хорового пѣнія обычай запѣвать пѣснопѣнія вышелъ изъ употребленія за весьма немногими исключеніями, но запѣвныя строки остались въ церковныхъ нотныхъ книгахъ, утративъ, впрочемъ, свое настояще значеніе, и стали пѣться всѣми пѣвцами какъ обыкновенныя начинательныя строки; въ некоторыхъ же позднѣйшихъ изданіяхъ онъ и совершенно утратились, бывъ замѣнены ихъ варіантами, свойственными срединѣ пѣснопѣній.— Слѣды подобнаго рода запѣвныхъ строкъ остались и въ осмогласіи дневныхъ напѣвовъ и въ частности роспѣва кіевскаго съ его отраслями.

Запѣвныя строки отличаются отъ другихъ строкъ гласа обыкновенно видоизмѣненіемъ той же мелодіи, замедленіемъ темпа и иногда особыми украшеніями¹⁾). Такая запѣвная строка I гл. кіевскаго роспѣва отличается отъ ея варіанта, употребляемаго въ срединѣ пѣснопѣній, добавочнымъ звукомъ *ля*, усиливающимъ первое *сильное удареніе* строки; въ

канона и другихъ пасхальныхъ пѣснопѣній; при прочихъ же службахъ онъ вышли изъ употребленія. Въ практикѣ старообрядческихъ обществъ, не допускающихъ въ пѣніи западной гармоніи, запѣвы сохранились и донынѣ. Очень часто они встрѣчаются и въ русскомъ народномъ мірскомъ пѣніи. Въ западныхъ церквяхъ мѣсто голосового запѣва заступила интродукція органа. Безъ голосового запѣва пѣвцы затрудняются при начинаніи пѣснопѣнія и очень часто пристаютъ къ головщику на полусловѣ.

1) То же мы видимъ въ пасхальномъ канонѣ греческаго роспѣва, въ пѣснопѣніяхъ »на Богъ Господъ« болгарскаго роспѣва и даже въ мірскомъ народномъ пѣніи.

запѣвной строкѣ II гл. оба сильные ударенія усиливаются также добавочными нотами; запѣвные строки глл. VII и VIII отличаются отъ среднихъ своихъ варіантовъ сравнительно высшими нотами.

Какъ запѣвная строка выходитъ изъ ряда прочихъ строкъ гласовой группы, такъ и *конечная*, заключающая все пѣснопѣніе. Она отличается отъ прочихъ строкъ гласа понижаемою къ концу мелодію, а также иногда некоторыми добавочными звуками, наприм. усиленіемъ послѣдняго *сильного* ударенія, растяженіемъ предконечныхъ звуковъ и проч. Иногда же конечная строка и въ одномъ и томъ же гласѣ имѣеть два вида: простой и украшенный, смотря по мысли пѣснопѣвца и по употребленію строки праздничному, или повседневному. Такое различіе конечныхъ строкъ мы видимъ и въ другихъ, какъ осмогласныхъ, такъ и неосмогласныхъ напѣвахъ¹⁾.

Въ частности мелодическія строки кіевскаго роспѣва съ его отраслями распредѣляются по гласамъ и въ каждомъ пѣснопѣніи слѣдующимъ образомъ²⁾.

Вѣ гласъ I гласовой напѣвъ состоитъ изъ четырехъ среднихъ повторяющихся строкъ и одной заключительной, а сверхъ того еще изъ запѣвнаго или починнаго варіанта 1-й средней строки, начинающаго пѣснопѣніе, или же цѣлый рядъ пѣснопѣній. Начальная и конечная строки I-го гласа имѣютъ одинаковое устройство и мелодическое движение. Обѣ онѣ начинаются въ *солѣ*, обѣ въ концѣ имѣютъ одинаковое нисходящее движение мелодіи и оканчиваются на *ре*. Конечная

¹⁾ Такъ напримѣръ въ воскресные и праздничные дни мы слышимъ украшенные концы въ пѣснопѣніяхъ придворнаго напѣва: »Достойно есть« (гл. III греч. роспѣва), »Символъ вѣры«, »Свять, Свять«. При повседневномъ же пѣніи тѣ же пѣснопѣнія употребляются обыкновенно съ простыми, неукрашенными конечными строками.

²⁾ См. ниже таблицу фигуръ осмогласія.

строка отличается лишь отсутствиемъ 1-го сильного ударенія въ ея началѣ и обыкновеннымъ въ конечныхъ строкахъ замедленіемъ предконечныхъ звуковъ. Починный варіантъ отличается отъ средней строки того же построенія добавочнымъ звукомъ *ля* на первомъ сильномъ удареніи. Среднія повторяющіяся строки 2, 3 и 4-я оканчиваются на *ми* и съ присовокупленіемъ починной строки или средняго ея варіанта составляютъ двѣ пары строкъ, въ коихъ *предыдущія*, а равно и *послѣдующія* сходны по своей конструкціи; именно: предыдущія строки (1 и 3-я) въ своемъ началѣ имѣютъ мелодію на сравнительно высшемъ звуке *соль*, а послѣдующія (2 и 4-я) на низшемъ его—*фа* по общему правилу сочетанія мелодій, требующему возвышенія, или же восхожденія звуковъ предыдущей строки сравнительно съ послѣдующею. Разстояніе между конечнымъ звукомъ каждой предшествующей строки и началомъ послѣдующей обыкновенно составляетъ интервалъ терціи или секунды, и только начало конечной строки послѣ строки 1-й отстоитъ на кварту.—Строки кіевскаго роспѣва, кромѣ строки 2-й, имѣютъ тѣ же конечные и предконечные звуки, какіе и строки малаго знаменного роспѣва, и въ общемъ подобное же мелодическое движеніе, но по большей части на терцію выше и только во 2-й строкѣ на секунду, а въ конечной на кварту выше. Преобладающими звуками въ I гласѣ кіевскаго роспѣва съ его отраслями служатъ звуки *соль* и *фа*, а въ маломъ знаменномъ—*ми* и *фа*. Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ строки взаимно отстоятъ не болѣе интервала секунды, а конечная послѣ строкъ 1-й и 2-й начинается въ унисонъ съ ихъ конечными звуками.

Во II гласѣ гласовой напѣвъ состоитъ изъ особой строки запѣвной, происходящей главнымъ образомъ на звукѣ *ре*, среднемъ по высотѣ въ гласовомъ пентахордѣ, затѣмъ—изъ одной пары среднихъ повторяющихся строкъ¹⁾ и одной

¹⁾ По изданію Н. М. Потулова есть и 3-я повторяющаяся строка.

къ нимъ заключительной. Пара среднихъ строкъ имѣть свое *предыдущее* съ возвышающеся мелодіею съ *до* на *ре* и свое *послѣдующее* съ пониждающимися звуками съ *ре* на *до*. Чаще всего встречаются въ этомъ гласѣ звуки *ре* и *до*. Разстояніе между оконченіемъ одной строки и началомъ слѣдующей не превышаетъ интервалла *терціи*. Конечная строка объемлетъ всѣ звуки гласового пентахорда, имѣть въ своемъ концѣ нисходящее движеніе мелодіи и оканчивается на *до*. Въ практикѣ конечная строка первыми своими звуками примѣняется къ конечнымъ звукамъ строкъ ей предыдущихъ, именно послѣ строки 2-й, оканчивающейся на *ре*, она начинается въ *ре*, а послѣ строки 3-й, оканчивающейся на *до*, начинается въ *ми*. Въ кіевскомъ роспѣвѣ за конечнымъ звукомъ этой строки *до* прибавляется еще особый припѣвъ, нисходящій до ноты *си*. Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ 2-я строка этого гласа идетъ на терцію выше той же строки кіевскаго роспѣва съ оконченіемъ *до* (а не *ре*); конечная оканчивается также на *до* (а не *си*); прочія строки имѣютъ такое же построеніе, какое и строки кіевскаго роспѣва.

Вѣ III гласъ гласовой напѣвъ состоить изъ одной повторяющейся пары строкъ, имѣющей свое предыдущее, съ сравнительно высшимъ господствующимъ звукомъ *ми* и оконченіемъ *ре*, и свое послѣдующее съ низшимъ господствующимъ звукомъ *ре* и оконченіемъ *си*. Конечная строка гласа имѣть построеніе, сходное со 2-ю послѣдующею строкою, т. е. господствующій звукъ *ре*, а конечный *си*. Разстояніе между строками предыдущею и послѣдующею, при ихъ смѣнѣ, не превышаетъ интервалла терціи, а при переходѣ къ конечной строкѣ—интервалла кварты. Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ напѣвъ III гласа совершенно тотъ же.

Вѣ IV гласъ имѣется одна пара строкъ начинательныхъ, три строки повторяющіяся въ срединѣ пѣснопѣній и одна строка заключительная. Предыдущее начинательной пары

строкъ начинается съ низшаго звука *си* и оканчивается болѣе высокимъ звукомъ *до*, представляя собою восходящую мелодію, послѣдующее же наоборотъ начинается нотою *ре* и оканчивается нотою *до*, представляя собою нисходящую мелодію, такъ что средина парной мелодіи возвышается, а концы ея понижаются. Такое же взаимное отношеніе мы видимъ и между строками 4-ю и 5-ю, составляющими также пару. Между этими двумя парами находится посредствующая строка (3-я), начинающаяся звукомъ *до* (или *ми* при употребленіи въ первый разъ) и кончающаяся на томъ же звуки съ возвышеніемъ своей средины на *ре*. Эта строка составляетъ средину гласового периода строкъ IV гласа, а въ продолженіи пѣснопѣнія—начало повторяющейся группы строкъ. Весь гласовой периодъ начальныхъ и среднихъ строкъ начинается и заканчивается нотою *си*, а средина всѣхъ его мелодій происходитъ на болѣе высшихъ нотахъ *до* и *ре*, и такимъ образомъ периодъ этотъ представляетъ собою одно мелодически стройное цѣлое. Группа трехъ повторяющихся въ немъ строкъ (3, 4 и 5) также составляетъ одно цѣлое, потому что заключаетъ въ себѣ свою начинательную строку, начинающуюся и оканчивающуюся звукомъ *до*—среднимъ въ гласовой области гласа, а затѣмъ пару послѣдующихъ за нею строкъ съ возвыщеною въ срединѣ мелодіею (на *ре*), оканчивающуюся низшимъ звукомъ *си*. Вся совокупность строкъ гласа съ ихъ повтореніями въ продолженіи пѣснопѣнія заканчивается строкою *заключительной* съ нисходящимъ мелодическимъ движениемъ. Стока эта объемлетъ всю гласовую область гласа (кромѣ развѣ верхняго *ми*) и оканчивается на низшій ея звукъ *ля*, означающей полное окончаніе гласового напѣва.—При сменѣ строкъ въ пѣснопѣніи, а равно и при переходѣ къ строкѣ заключительной, разстояніе между концемъ одной строки и началомъ другой не превышаетъ интервалла терціи.—Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ напѣвъ IV

гласа тотъ же, что и въ кіевскомъ, и только въ 1-й строкѣ отличается окончаніемъ на терцію ниже, т. е. гармоническимъ замѣненіемъ.

Въ V гласъ гласовой напѣвъ состоитъ изъ трехъ строкъ повторяющихся и одной заключительной въ пѣснопѣніи. Группа строкъ повторяющихся имѣеть свою *начинательную* строку, происходящую на среднихъ по высотѣ звукахъ гласовой области *ре* съ окончаніемъ *до*, *среднюю* строку—на высшихъ звукахъ области *ми* съ окончаніемъ *ре* и наконецъ *среднюю заключительную*, нисходящую до ноты *ля*. Такимъ образомъ группа повторяющихся строкъ и въ V гласѣ представляетъ собою стройное мелодическое цѣлое съ возвышеніемъ среднихъ и пониженіемъ конечныхъ звуковъ всей своей мелодіи. *Заключительная* строка всего напѣва объемлетъ весь пентахордъ гласа, имѣеть нисходящую мелодію и оканчивается на *ля*—низшій звукъ гласовой области. Разстоянія между окончаніями и началами строкъ при ихъ повтореніи не превышаютъ интервалла терціи, а при переходѣ къ заключительной строкѣ—интервалла квинты.—Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ напѣвъ V гласа, по изложенію пространнаго Обихода, совершенно тотъ же, что и въ кіевскомъ роспѣвѣ.

Въ VI гласъ гласовой напѣвъ состоитъ также изъ трехъ повторяющихся строкъ, которыя постепенно возвышаются въ срединѣ своей мелодіи и оканчиваются на низшій звукъ всей группы, именно: начальная строка происходитъ на среднихъ звукахъ *ре* съ незначительнымъ отступленіемъ на *до*, вторая—на звукахъ *ми* съ незначительнымъ отступленіемъ на *ре*, третья происходитъ на высшихъ звукахъ гласовой области *фа-ми*, а въ концѣ падаетъ на *до*—низшій ея звукъ. Такимъ образомъ и группа строкъ V гласа составляетъ собою стройное мелодическое цѣлое. Напѣвъ гласа заканчивается заключительною строкою, которая совмѣщаетъ въ себѣ всѣ звуки гласовой области, имѣеть нисходящую мелодію и оканчивается на звукѣ *ре* (гупата гласовой обла-

сти), съ котораго и начинается гласовая мелодія.—Разстояніе между концами однихъ строкъ и началами другихъ, какъ при ихъ смынѣ, такъ и при переходѣ къ строкѣ заключительной, составляетъ интерваллъ секунды. Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ напѣвъ VI гласа тотъ же, что и въ кіевскомъ, за исключеніемъ 1-й строки гласа, съ тѣми же взаимными отношеніями строкъ и переходами отъ одной строки къ другой.

Въ VII гласѣ гласовой напѣвѣ состоитъ, какъ и въ гл. III, изъ одной пары повторяющихся строкъ и одной строки заключительной въ пѣснопѣніи. Пара повторяющихся строкъ имѣеть свое *предыдущее* съ возвышающимися послѣдовательно звуками, оканчивающееся на *ми*, и свое *послѣдующее* съ пониждающимися постепенно звуками, оканчивающееся на *до*—низшій звукъ гласового пентахорда. Въ пѣвческой практикѣ *предыдущее* имѣеть два варіанта, изъ которыхъ одинъ, идущій на звукахъ *соль*, служить *починною* строкою въ пѣснопѣніяхъ, а другой, отстоящій отъ него на нижнюю терцію, съ господствующимъ звукомъ *ми*, составляетъ среднюю, повторяющуюся строку¹⁾). Пѣснопѣніе заканчивается особою *заключительной* строкою, которая объемлетъ большую часть звуковъ гласовой области и имѣеть два варіанта: высокій съ постепенно пониждающеюся мелодіею съ ноты *соль* до конечной *ре*, и другой, сходный съ строкою 2-ю,—на терцію ниже первого, оканчивающейся на *до*—низшій звукъ гласового пентахорда. Разстояніе между строками повторяющимися не превышаетъ интервала терціи, а при переходѣ къ конечной строкѣ иногда увеличивается до квинты (послѣ 2-й строки гласа).—Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ напѣвъ VII гласа тотъ же, что и въ кіевскомъ.

Въ гласѣ VIII гласовой напѣвѣ состоитъ изъ трехъ повторяющихся строкъ, которые имѣютъ такое же взаимное отношеніе, какое и повторяющіяся строки гласовъ V и VI, т. е. первая изъ нихъ совершаются на среднихъ звукахъ гласовой области *фа-ми* и оканчивается на *ре*, вторая—на бо-

¹⁾ См. »Руков. къ изученію древ. бол. пѣнія« Н. Потулова, стр. 322. Варіантъ этотъ есть начальная строка малаго знаменного роспѣва.

лѣе высокихъ звукахъ *соль-фа* и оканчивается на *ми*, третья—на звукахъ *фа-ми-ре* съ нисходящею мелодією, падающею на *до*—низшій звукъ гласовой области. Такимъ образомъ группа этихъ строкъ есть мелодически стройное цѣлое. Въ практикѣ 1-я строка имѣеть два варіанта, изъ коихъ одинъ—начинательный въ пѣснопѣніи—имѣеть оба сильныя ударенія на звукѣ *фа*, а другой—составляющій среднюю строку—первое сильное удареніе имѣеть на звукѣ *ми*¹⁾. Пѣснопѣнія оканчиваются особою *заключительной* строкою, которая совершается въ предѣлахъ тетрахорда, имѣеть нисходящее движение съ высшаго звука гласовой области и оканчивается на *ре*—низшій ея звукъ. Звукъ *до*—въ 3-й гласовой строкѣ считается добавочнымъ. Разстояніе между строками при ихъ смѣнѣ не превышаетъ интервалла терціи, а при переходѣ къ строкѣ конечной—интервалла кварты. Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ строки VIII гласа 1, 2 и 3-я отличаются отъ таковыхъ же строкъ кіевскаго роспѣва, но имѣютъ тѣ же взаимныя отношенія, какія и строки послѣдняго.

Въ каждомъ гласѣ кіевскаго роспѣва съ его отраслями, не смотря на неодинаковое число гласовыхъ строкъ, количество *сильныхъ* удареній простирается отъ 6—7, именно, въ гласахъ II, III, VI и VII имѣется по шести *сильныхъ* удареній, въ гласахъ же I, IV, V и VIII—по семи. Напѣвы малаго знаменного роспѣва, какъ въ количествѣ, такъ и въ мѣстахъ сильныхъ удареній, совершенно согласны съ напѣвами роспѣва кіевскаго.

Распределеніе мелодическихъ строкъ кіевскаго роспѣва по гласамъ, ихъ количество, ихъ мелодическое движение и взаимныя звуковыя отношенія наглядно можно изобразить соотвѣтственными строками фігурами на семи линіяхъ или струнахъ *гептакорда*, представляющихъ собою семь звуковъ гаммы гиполидійской тональности (ля-си-до-ре-ми-фа-соль), въ предѣлахъ которыхъ вращаются мелодіи кіевскаго осмогласія²⁾.

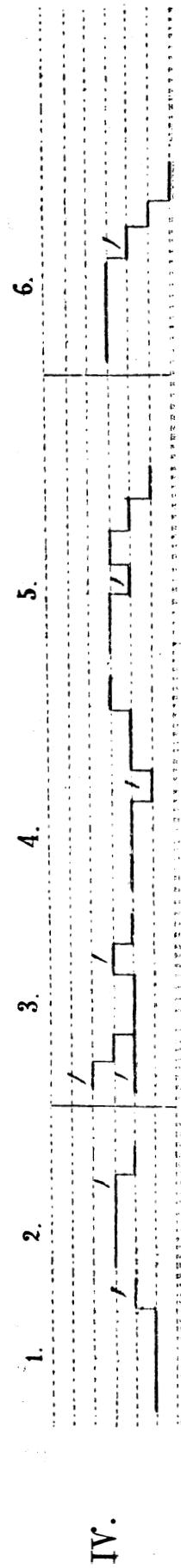
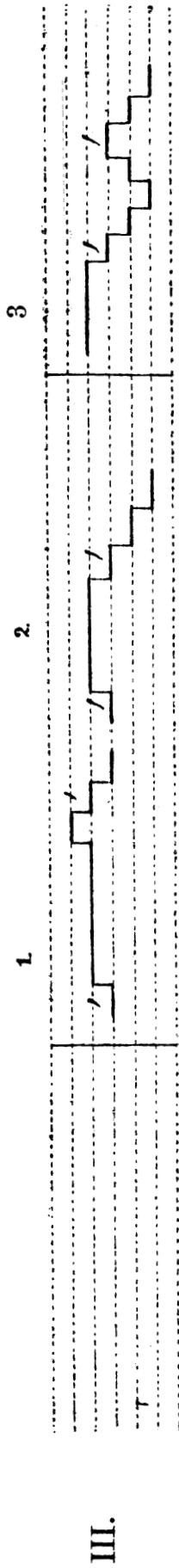
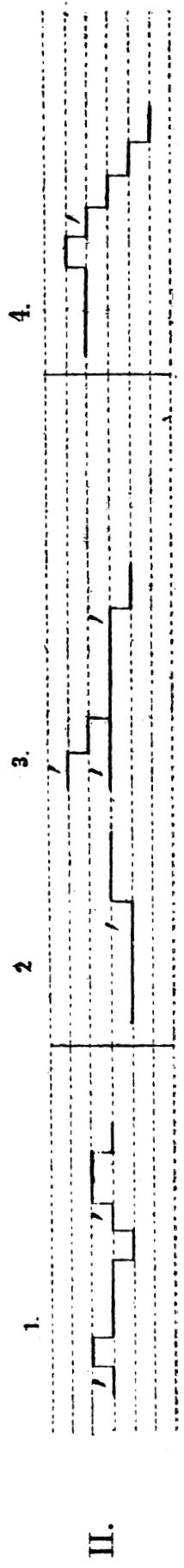
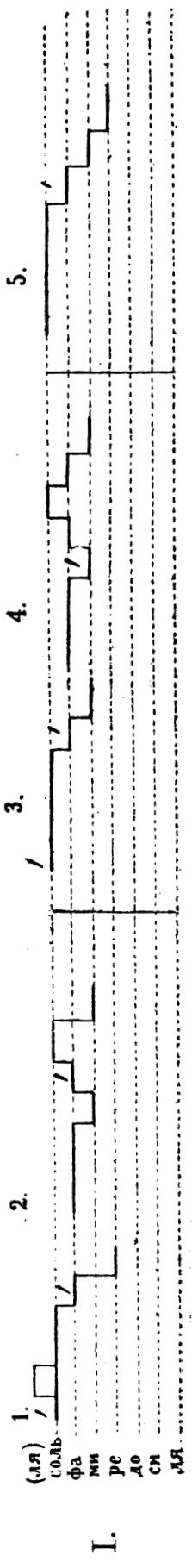
¹⁾ Тамъ же, стр. 323 и 324 съ нѣкоторыми подробностями.

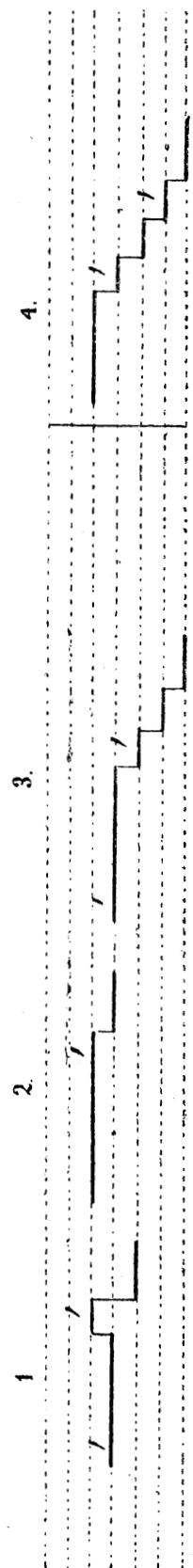
²⁾ Восьмой звукъ—верхнее *ля* во всемъ осмогласіи встрѣчается отлько въ починной строкѣ 1-го гласа и то не во всѣхъ изданіяхъ.

Гласы.

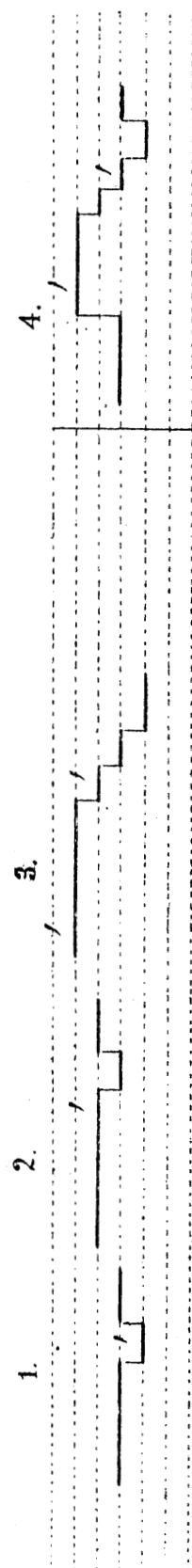
Строки починки и среднія.

Строки конечныя.

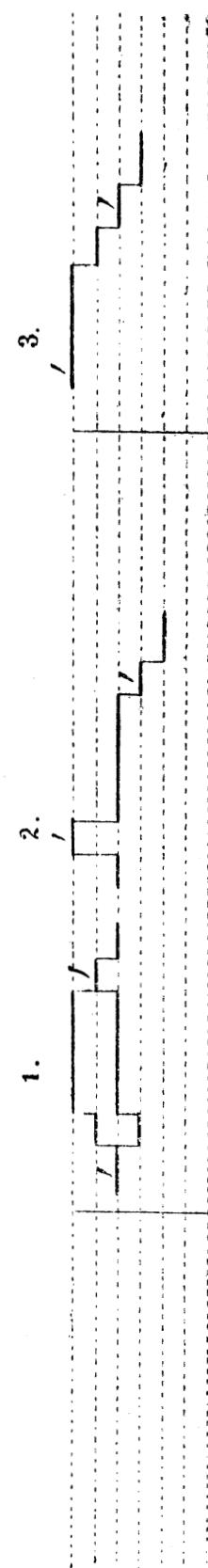




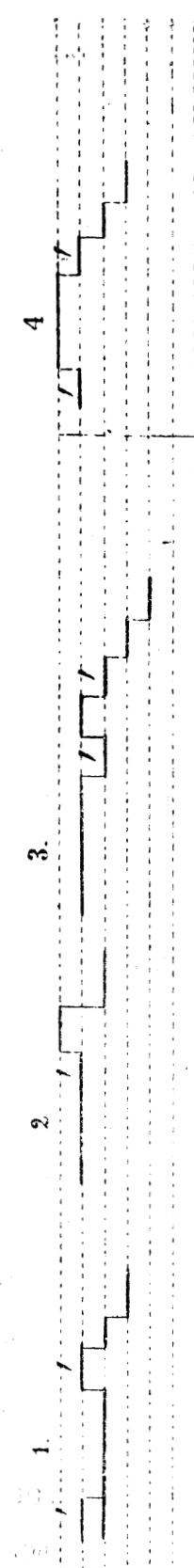
V.



VI.



VII.



VIII.

Изъ всего этого явствуетъ, какъ важно при пѣніи точное соблюденіе гласовыхъ областей, мелодического движения строкъ, ихъ численности, порядка, удареній, господствующихъ звуковъ, и къ какимъ напротивъ искаженіямъ напѣва приводятъ произвольныя измѣненія или отступленія отъ установленныхъ формъ въ означеныхъ отношеніяхъ.

3) Распределеніе мелодическихъ строкъ *по видамъ пѣснопѣній*. Въ кievскомъ роспѣвѣ и его отрасляхъ, при мало-численности гласовыхъ строкъ и определенномъ ихъ порядке, каждое почти пѣснопѣніе представляетъ собою полное количество строкъ известного гласа. Однако это должно сказать только о *стихирахъ*, т. е. обширнѣйшемъ кругѣ пѣснопѣній, для которыхъ собственно и назначены осмогласные напѣвы на „Господи воззвахъ“. Но есть нѣкоторые и другіе виды пѣснопѣній—пространные и краткіе, къ которымъ иногда примѣняются означенные напѣвы, и въ которыхъ они являются, то въ точномъ, то въ нѣсколько измѣненномъ ихъ видѣ. Таковы: *ирмосы*, *тропари* и *прокимны*. *Ирмосы* III и VII гласовъ обыкновенно поются кievскимъ роспѣвомъ, но по особымъ отъ стихиръ *подобнамъ* или образцамъ. Въ нихъ къ общимъ свойствамъ гласовыхъ мелодій присоединяются нѣкоторая свойственная имъ только особенности, именно: въ нихъ встречаются особыя строки и варианты (гл. VII), не существующіе въ стихирахъ; нѣкоторая изъ ихъ строки болѣе развиты и украшены, чѣмъ строки стихиръ; послѣдовательность строкъ въ нихъ также нѣсколько измѣняется. Измѣненіе мелодического движения строкъ мы видимъ и въ пѣснопѣніи „Преблагословенна еси, Богородице“ гл. VIII¹⁾. Въ послѣднее время напѣвы на „Господи воззвахъ“ стали примѣняться и къ *тропарямъ* нѣкоторыхъ гласовъ (II, V

¹⁾ «Кругъ ц. пѣснопѣній обычнаго напѣва москов. епархіи». Всеобщное бдѣніе. М., 1881 г., стр. 136—137.

и VI), но безъ измѣненій мелодическихъ строкъ и обычнаго порядка ихъ слѣдованія.

Къ видовымъ отличіямъ осмогласія кіевскаго роспѣва и его отраслей сообразно видамъ пѣснопѣній должно также отнести напѣвы *стихирныхъ запѣвовъ* и *прокимновъ*. Напѣвы эти заимствованы изъ большаго знаменнаго роспѣва, но не удерживаютъ въ точности его свойствъ, равно какъ не тождественны и съ мелодическими строками стихиръ кіевскаго роспѣва, и только нѣкоторые изъ нихъ (наприм. запѣвъ II гл. и прокименъ VII гл.) поются буквально сходно съ конечною строкою стихиръ гласа. Это особая оригиналъя мелодическая образованія для особыхъ, краткихъ, запѣвныхъ строкъ текста, которая не могутъ быть названы и *пѣснопѣніями* въ собственномъ смыслѣ, но только стихами имъ *предлежащими*, каковые стихи во всѣхъ роспѣвахъ имѣютъ свои особые напѣвы, распределенные также по восьми гласамъ.—Въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ особая же отъ стихирныхъ строкъ краткія мелодіи существуютъ и для пѣснопѣній „Господи воззвахъ“ и „Да исправится молитва моя“¹⁾.

§ 6. Соответствіе движенія мелодіи тексту пѣснопѣній и словесный ритмъ въ дневныхъ стихирныхъ напѣвахъ.

Въ большомъ знаменномъ роспѣвѣ мелодія составляетъ тоническую рѣчь для выраженія мысли и чувства и управляется въ своемъ движеніи текстомъ пѣснопѣній. Въ своемъ движеніи она примѣняется къ общему—печальному или торжественному—характеру выпѣваемаго текста, къ понятіямъ

¹⁾ Мелодіи эти не помѣщены въ Обиходахъ Синодального изданія, но въ Октоихѣ, а также въ »Руководствѣ къ изученію древ. бол. пѣнія« Н. Потулова, стр. 195—220.