

древняго богослуж. пѣнія», Н. Потулова, М. 1875 г. со стр. 347, но болѣе развиты мелодически и положены на кварту ниже (срв. прокимны. на литургіи въ Сѣн. Обиходѣ, л. 121 об.) У Малашкина (Всенощ. бд. стр. 119) они изложены короче и проще; тѣми же напѣвами распѣты: «Святъ Господь» (стр. 156) и «Всякое дыханіе» 8-ми гласовъ (стр. 122). Въ ирмологѣ Головни (л. 423 об.) имѣются и прокимны на литургіи подъ названіемъ «аллилуіаревы», съ повтореніемъ послѣднихъ словъ какъ и въ Сѣнод. Обих. на л. 121 об и у г. Малашкина (ор. 45, стр. 7).

II. Собственно Ирмологъ, содержащій ирмосы всего лѣта, съ присовокупленіемъ предъ ними: «Господи воззвахъ», воскресныхъ богородичныхъ догматиковъ и «степеннъ».

Пѣснопѣніе «Господи воззвахъ» 8-ми гласовъ имѣется только въ ирмологѣ 1709 г. Въ ирм. Головни, въ особомъ отдѣлѣ въ концѣ книги (л. 422 об) помѣщены «для охотниковъ» по одной первой воскресной стихирѣ каждаго гласа съ соотвѣтствующимъ запѣвомъ, кіевскаго же распѣва, но безъ пѣснопѣнія «Господи воззвахъ». У г. Малашкина (стр. 10) «Господи воззвахъ» имѣеть во всѣхъ 8-ми гласахъ напѣвъ сходный съ придворнымъ. Затѣмъ поется по стихамъ весь псаломъ речитативно. Первая воскр. стихира каждаго гласа распѣта по образцу «Господи воззвахъ» ¹⁾.

Г Л А С Ъ I-й.

Господи воззвахъ,—въ ирмологѣ 1709 г. Напѣвъ тотъ же, который намъ извѣстенъ и изъ Сѣнод. Обихода л. 20 подъ именемъ *кіевскаго*, но здѣсь онъ мелодичнѣе, пространнѣе и украшеннѣе; изложенъ на кварту ниже, при томъ вдвое протяженнѣйшими нотами. Стихирный запѣвъ «Слава и нынѣ» — знаменнаго распѣва и на одной высотѣ съ излагаемыми въ Сѣнод. Октоихѣ, но украшеннѣе.

Богородиченъ догматикъ «Всемирную славу», — большаго знаменнаго распѣва, какъ и въ Сѣнод. Октоихѣ, но нѣсколько иной редакціи. Имѣется въ ирмологахъ 1674 и 1709 г., а безъ сомнѣнія и въ ирмологахъ 1652 и 1700 г.,

¹⁾ Образцы юго-западнаго пѣнія „воззваховъ“ можно видѣть въ моемъ сочиненіи „Образцы осмогласія роспѣвовъ. кіевскаго, болгарскаго и греческаго“. Рига. 1893 г.

но въ этихъ послѣднихъ первые листы утрачены. Тотъ же богородичень, въ редакціи юго-западной, имѣется и въ ирм. Головни (л. 41) и въ переложеніяхъ г. Малашкина (Всенощ. бд. стр. 11).

На стиховнѣ, слава и нынѣ: «Се исполнися Исаино прореченіе». Роспѣвъ знаменный, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенный въ Сѹнод. Октоихѣ (л. 6 об.). Имѣется въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г. Тотъ же напѣвъ и въ подобной же редакціи изложенъ въ ирм. Головни (л. 42) и у Малашкина (ор. 42, стр. 34).

Степенны, антифоны 1, 2 и 3; «Вонегда скорбѣти ми», — въ ирмол. 1674 и 1709 г. Напѣвъ *знаменнаго* роспѣва нѣсколько иной редакціи и на кварту ниже Сѹнод. Октоиха (л. 7—9), съ окончаніями на нижнее *уть* ниже пятилинейнаго стана (т. е. на двѣ кварты ниже *Лидійской* тоналности этого гласа). Тотъ же напѣвъ въ ирмологѣ Головни (л. 43) и у Малашкина (ор. 42) съ обычными разностями редакціи.

Ирмосы: «Твоя побѣдительная десница» и проч. Большаго знаменнаго роспѣва, весьма близкой къ Сѹн. ирмологу и во всѣхъ южно-русскихъ ирмолагахъ почти тождественной редакціи, но положены сравнительно съ первымъ на кварту ниже. Въ ирм. 1652 г. изложены нѣсколько мелодичнѣе, чѣмъ въ другихъ ирмолагахъ. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 45). У г. Малашкина (стр. 126) изложенъ неизвѣстный краткій напѣвъ съ мелодическими оборотами, напоминающими то старый знаменный роспѣвъ, то Московско-Лаврскій, изложенный въ «кругѣ обычнаго пѣнія Москов. Епархіи» (7. 1, 1881 г.) и частію въ ирмологѣ Троице-Сергіевой Лавры (см. напр. ирмосы въ поклоненіе Креста).—Въ ирм. Головни, сверхъ того, предъ ирмосами 8-ми гласовъ (л. 35 — 40) положенъ «канонъ ирмосенъ въ день преславной побѣды подъ Полтавою, іюня 27 числа, гласъ 1-й «Твоя побидительная десница» знаменнаго роспѣва, нѣсколько иной редакціи отъ изложенной на ряду ниже.

Количество ирмосовъ въ 1-мъ гласѣ по Сѹнод. ирмологу 1833 г. значится 161 столпъ, по ирмологамъ 1674 и 1709 г.—107. Въ ирмологѣ 1652 г. для каждой пѣсни ведется особый счетъ ирмосовъ, которыхъ имѣется до 100

(первые листы ирмолога утрачены). Столько же ирмосовъ и въ ирмологѣ 1700 г. Порядокъ ирмосовъ и редакция текста въ юго-западныхъ ирмологахъ въ общемъ сходны, но не во всѣхъ подробностяхъ тождественны. Въ ирмологѣ Головни въ 1-мъ гласѣ всего ирмосовъ 99 (безъ счета столповъ). У г. Малашкина ирмосы изложены въ разныхъ книгахъ (ор. 42, 47, 48, 49) и потому затруднительны для исчисления.

Г Л А С Ъ П-й.

Господи воззвахъ. Въ ирмологѣ 1709 г. имѣеть напѣвъ того же *кіевскаго* роспѣва, который изложенъ въ Сѹнод. Обиходѣ (на л. 20 об.), но съ значительными разностями въ подробностяхъ; изложенъ вдвое протяженнѣйшими нотами ¹⁾. Стихирный запѣвъ «Слава и нынѣ», — *кіевскаго* же роспѣва, но болѣе разнообразенъ мелодически, чѣмъ запѣвы великорусскихъ изданій.

Богородиченъ догматикъ: «Преиде сѣнь законная», — большаго знаменнаго роспѣва, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ изложенная въ Сѹнод. Октоихѣ (пал. 21 об.). При чемъ въ ирмологахъ 1700 и 1709 г. мелодія идетъ на терцію ниже Октоиха, въ ирмологахъ же 1652 и 1674 г. на кварту ниже, съ *Ѵ* на нижнемъ *си* въ ключѣ. Мелодическія подробности и подпись текста въ юго-западныхъ ирмологахъ также не однообразны. Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 70) и у Малашкина (Всен. бд стр. 14) въ редакціи близкой къ юго-западнымъ ирмологамъ.

На стиховнѣ, Слава и нынѣ: «О чудесе новаго (о чудо новѣе)», знаменнаго роспѣва. Въ ирмологахъ 1674, 1700 и 1709 г. изложено въ одной и той же тональности съ Сѹнод. Октоихомъ (л. 22), но въ послѣднемъ не имѣется ѳиты въ началѣ. Въ ирмологѣ же 1652 г. оно изложено на терцію ниже съ бемолемъ на *ре* въ ключѣ. Тотъ же напѣвъ въ ирмологѣ Головни (л. 70 об.) и у Малашкина (Всен. бд стр. 35) съ обычными особенностями юго-западной редакціи.

Степенны, антифоны 1, 2 и 3-й: «На небо очи пуцаю». Во всѣхъ ирмологахъ-знаменнаго роспѣва, редакціи весьма близкой къ Сѹнод. Октоиху (л. 23), но въ трехъ позднѣй-

¹⁾ См въ моей книгѣ: „Образцы осмогласія роспѣвовъ: кіевскаго, болгарскаго и греческаго“. Рига 1893 г.

шихъ изъ нихъ на кварту ниже Въ ирмологѣ же 1652 г. съ бемолемъ въ ключѣ на нижнемъ *си*, на квинту ниже Сѹнод. Октоиха.—Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 71 об.) и у г. Малашкина (Всен бд. стр. 95), съ незначительными разностями редакціи.

Ирмосы: «Во глубинѣ потопа древле (постла иногда)» и проч. Во всѣхъ четырехъ ирмолагахъ — знаменнаго распѣва, какъ и въ Сѹнод. ирмологѣ, съ незначительными разностями редакціи. Нѣкоторые ирмосы съ бемолемъ на нижнемъ *си* или *ре* и съ соотвѣтствующими измѣненіями тональностей, а другіе нѣтъ. Встрѣчаются по мѣстамъ и оитныя мелодіи, наприм. въ ирмосахъ на Богоявленіе Господне п. 3: «Елицы древнихъ; и только въ ирм. 1700 г. нѣтъ оитъ, бемоли же встрѣчаются весьма рѣдко (см. столпъ 15). Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 74); у Малашкина же (стр. 133) изложенъ напѣвъ краткій съ оборотами, напоминающими обычный напѣвъ этого гласа, но иной редакціи.

Въ Сѹнод. ирмологѣ (1833 г.) во 2-мъ гласѣ всего столповъ 149, въ ирм. 1700 г.—91; столько же и въ ирм. 1652 г.; въ ирмолагахъ же 1674 и 1709 г.—93.—Въ ирм. Головни всего ирмосовъ 92 (безъ счета столповъ). Въ этомъ послѣднемъ въ концѣ ирмосовъ приложены пѣснопѣнія: въ Великую субботу на утрени: 1) «Благообразный Іосифъ»; 2) «Егда снизшелъ еси къ смерти»; 3) Мѹроносицамъ женамъ» (л. 107), безъ надписанія распѣва и гласа. Но это распѣвъ *болгарскій* во гл. 2-й (срв. пѣснопѣнія «на Богъ Господь», ниже).

Г Л А С Ъ Ш-й.

Господи воззвахъ. Въ ирмологѣ 1709 г. того же *кѣвскаго* распѣва, который изложенъ и въ Сѹнод. Обиходѣ (л. 21), но нѣсколько протяженнѣе и украшеннѣе ¹⁾. Стихирный запѣвъ также.

Богородиченъ догматикъ: «Вако не дивимся». Во всѣхъ ирмолагахъ того же *знаменнаго* распѣва, который излагается и въ Сѹнод. Октоихѣ, съ незначительными раз-

¹⁾ См. тамъ же.

ностями редакціи и подписи текста. Въ ирм. 1652 г. начало догматика съ бемолемъ на *си* въ ключѣ, на секунду ниже прочихъ ирмологовъ и Октоиха. Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 108) и у г. Малашкина (стр. 16) въ редакціи близкой къ юго-западнымъ ирмологамъ.

На стиховнѣ, Слава и нынѣ: «Безъ сѣмене отъ божественнаго Духа». Во всѣхъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, близкой къ Сүн. Октоиху редакціи, и въ одной и той же тональности (л. 37). При чемъ мелодія, въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. одна, а въ ирмологахъ 1652 и 1700 г. нѣсколько иная. Редакція текста въ ирм. 1652 г. также имѣетъ нѣкоторыя особенности (напр. «отъ божіяго Духа»). Тотъ же напѣвъ въ ирм. Головни (л. 109) и у Малашкина (стр. 36).

Степенна, антифонъ 1, 2 и 3-й: «Плѣнь сіонь» и проч. Во всѣхъ 4-хъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, въ одной тональности съ Сүн. Октоихомъ и весьма близкой къ нему редакціи. Тоже въ ирм. Головни (л. 109 об.) и у г. Малашкина (стр. 99), южно-русской редакціи.

Ирмосы: «Иже воды древле» и проч. Во всѣхъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, съ обыкновенными разностями южно-русской редакціи. Переменныхъ знаковъ въ изложеніи мелодіи не встрѣчается. Тотъ же напѣвъ и въ ирмологѣ Головни (съ л. 112). У г. Малашкина изложенъ обычный краткій напѣвъ гласа (стр. 137) на «Господи воззвахъ», но въ особой отдаленной редакціи.

Количество ирмосовъ: въ Сүн. ирмологѣ 87 столповъ. въ ирмологахъ 1652 и 1700 г. — 72, въ ирмологахъ 1674 и 1709 г. — 71, въ ирм. Головни — 71.

Г Л А С Ъ ІV-й.

Господи воззвахъ. Въ ирмологѣ 1709 г. того же кievскаго распѣва, который изложенъ и въ Сүн. Обиходѣ (л. 21 об.), но нѣсколько иной редакціи. Стихирный запѣвъ тоже.

Богородиченъ догматикъ: «Иже тебе ради». Во всѣхъ ирмологахъ — *знаменнаго* распѣва, съ незначительными разностями редакціи, но съ оитными украшеніями надъ словами: «пѣсенно» и «заблудшее», каковыя украшенія въ ирм. 1709 г. поставлены въ скобахъ, а въ ирм. 1700 г.

и въ Сѹнодъ Октоихѣ совсѣмъ выпущены. Мелодія изложена на кварту ниже Сѹнъ Октоиха, и только въ ирм. 1652 г. въ той же тональности.

На стиховнѣ, Слава и нынѣ: «Преклонися къ моленію» (по ирм. 1652 и 1700 г. «Пождѣ утѣшеніе», по Сѹнод. Октоиху: «Призри на моленія»). Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, съ незначительными разностями редакціи; при чемъ въ ирм. 1652 г. въ одной тональности съ Сѹнод. Октоихомъ, а въ прочихъ ирмолагахъ на кварту ниже. Въ ирм. Головни (л. 136) и у г. Малашкина (стр. 37) тотъ же напѣвъ близкой къ Сѹн. Октоиху редакціи.

Степенна, антифонъ 1, 2 и 3-й: «Отъ юности моя» и проч. Во всѣхъ ирмолагахъ — *знаменнаго* распѣва, на кварту ниже Сѹнод. Октоиха и довольно отдаленной отъ него редакціи, при томъ по мѣстамъ съ ѳитными украшеніями, не имѣющимися въ Октоихѣ. Въ ирмологѣ Головни (л. 137) изложенъ тотъ же напѣвъ, и у г. Малашкина тотъ же, (стр. 102) но безъ ѳитъ и съ нѣкоторыми разностями редакціи.

Ирмосы: «Моря чермнаго» (чермную) пучину». Во всѣхъ ирмолагахъ—*знаменнаго* распѣва, на кварту ниже Сѹнод. ирмолога, но близкой къ нему редакціи, особенно въ ирм. 1652 и 1700 г. Въ ирм. 1652 г. со столпа 8-го (св. Онуфрію) нѣкоторые ирмосы изложены съ бемолемъ на *ре*, на секунду выше прочихъ, т. е. на терцію ниже Сѹнод. изданій. Въ Сѹнод. ирмологѣ всего ирмосовъ 4-го гласа 150 столповъ, въ ирмологѣ 1652 и 1700 г.—125, а въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г.—127. Въ ирм. Головни всего ирмосовъ 125 (л. 139) и тоже на кварту ниже Сѹнод. ирмолога. У г. Малашкина (Всен. бд. стр. 140) изложенъ краткій обычный напѣвъ, подобный хоровому напѣву ирмосовъ: «Отверзу уста моя».

Г Л А С Ъ V-й.

Господи воззвахъ Въ ирмологѣ 1709 г. распѣто кіевскимъ распѣвомъ, какъ и въ Сѹнод. Обиходѣ (л. 22), нѣсколько иной редакціи. Тоже и стихирный запѣвъ.

Богородиченъ догматикъ: «Въ чермнѣмъ мори». Во всѣхъ ирмолагахъ—*знаменнаго* распѣва, нѣсколько иной редакціи

сравнительно съ Сѹнод. Октоихомъ, но въ той же тональности, и только первыя слова догматика (починъ) въ ирмо-
логахъ 1674 и 1709 г. имѣють мелодію съ бемодемъ на
нижнемъ *си*, а въ ирм. 1700 г. на секунду выше и безъ бе-
моля; въ ирмологѣ же 1652 г. все пѣснопѣніе положено съ
бемодемъ на *ми* на терцію выше Сѹнод. Октоиха и про-
чихъ ирмологовъ, т.-е. на секунду ниже *лидіійской* тональ-
ности. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 182) и у
г. Малашкина (стр. 22), но безъ ѳиты и нѣсколько иной
редакціи.

На стиховнѣ: Слава и нынѣ: «Церковь (или Церкви) и
врата сущи» (въ Сѹнод. Октоихѣ: «Храмъ и дверь еси»). Во
всѣхъ ирмологахъ знаменнаго распѣва, какъ и въ Сѹнод.
Октоихѣ, нѣсколько иной редакціи. Въ ирмологѣ 1674 и
1709 г. съ переменнымъ бемодемъ въ нѣкоторыхъ частяхъ
мелодіи, но въ той же тональности, а въ ирм. 1652 г. съ
бемодемъ на *ре* въ ключѣ, на секунду ниже прочихъ изда-
ній и болѣе отдаленной редакціи. Въ ирм. Головни (л. 183)
и у г. Малашкина (стр. 38) тотъ же напѣвъ юго-западной
же редакціи, но въ тональности Сѹнод. Октоиха.

Степенна, антифонъ 1, 2 и 3: «Внегда скорбѣти ми». Во
всѣхъ ирмологахъ—*знаменнаго* распѣва, какъ и въ Сѹнод.
Октоихѣ, и въ той же тональности, но иной, довольно от-
даленной редакціи. То же въ ирмологѣ Головни (л. 183 об.)
и у г. Малашкина (стр. 105).

Ирмосы: «Коня и всадника». Во всѣхъ ирмологахъ на-
пѣвъ знаменнаго распѣва, почти буквально сходный съ из-
ложеннымъ въ Сѹнод. ирмологѣ, въ той же тональности и
безъ переменныхъ знаковъ. Въ Сѹнод. Ирмологѣ всего ир-
мосовъ 99 столповъ, въ ирм. 1700 г.—48, а въ ирмоло-
гахъ 1674 и 1709 г.—49 столповъ; подобно сему и въ
ирм. 1652 г. Тотъ же напѣвъ и въ ирм. Головни (л. 185
об.); количество ирмосовъ также 49. У г. Малашкина (стр. 143)
изложенъ краткій обычный напѣвъ, съ незначительными
разностями редакціи.

Г Л А С Ъ 6-й.

Господи воззвахъ. Въ ирм. 1709 г. изложено напѣвомъ
обычнымъ *киевскимъ*, нѣсколько иной редакціи, чѣмъ въ
Сѹнод. Обиходѣ (л. 22 об.). Мелодія его протяженнѣе, начи-

нается не унисономъ въ *ре*, а подъемомъ снизу *си-до-ре* (какъ въ изданіи г. Абламскаго) и сопровождается обыкновенными въ южно-русскомъ речитативѣ выдающимися вверхъ вспомогательными нотами и украшеніями. То же и стихирный напѣвъ. Тотъ же напѣвъ и у г. Малашкина (стр. 24).

Богородиченъ догматикъ: «Кто тебе не (у)блажить». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, въ одной тональности съ Сѹнод. Октоихомъ, но съ юго-западными особенностями редакціи, которая въ подробностяхъ также въ разныхъ изданіяхъ не одинакова. Тотъ же напѣвъ въ ирмологѣ Головни (л. 201) и у г. Малашкина (стр. 25), юго-западной редакціи.

На стиховнѣ богородиченъ: «Творецъ и избавитель мой». Имѣется во всѣхъ ирмолагахъ; знаменнаго распѣва, съ четырьмя ѳитными мелодіями, которыя въ ирм. 1709 г. поставлены въ скобахъ, въ ирмолагахъ же 1700 г. и Сѹнодальномъ—выпущены. Въ ирм. Головни (л. 202) и у г. Малашкина (стр. 39—40) тотъ же напѣвъ, но безъ ѳитъ. У г. Малашкина, впрочемъ, остались нѣкоторые слѣды сокращенныхъ ѳитъ.

Степенна, антифонъ 1, 2 и 3: «На небо очи мои возвожу». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, почти буквально сходный съ изложеннымъ въ Сѹнод. Октоихѣ, но въ большинствѣ ихъ на кварту ниже и съ ѳитами въ началѣ первыхъ двухъ пѣснопѣній 3-го антифона, въ ирмологѣ же 1652 г. съ бемолемъ на *ре*, на терцію ниже Октоиха. Въ ирм. 1700 г. и въ Сѹнод. Октоихѣ ѳитныя украшенія выпущены.

Ирмосы: «Яко по суху ходивъ (пѣшешествовавъ) Израиль». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, съ незначительными разностями редакціи. Подпись текста относительно удареній въ южно-русскихъ ирмолагахъ вообще неудовлетворительна. Напѣвы изложены въ одной тональности съ Сѹнод. ирмологомъ. Въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г. встрѣчаются иногда случайные *бемоли* среди пѣснопѣній, а въ ирмологѣ 1652 г.—и въ ключѣ съ соотвѣтствующею транспозиціею всей мелодіи или ея частей, а также *ѳитныя* украшенія. Послѣднія въ ирм. 1709 г. поставлены въ скобахъ, въ Сѹнод. ирмологѣ сокращены, а въ ирм. 1700 г. совсѣмъ выпущены. Тотъ же напѣвъ безъ ѳитныхъ укра-

шеній изложенъ и у Головни (л. 205). Въ Сѹнод. ирмологѣ всего ирмосовъ въ 6-мъ гласѣ имѣется 101 столпъ; въ ирмолагахъ 1652 и 1700 г.—63, а въ ирмолагахъ 1674 и 1709 г.—87 столповъ. Въ ирм. Головни всего ирмосовъ 58. У г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 146) изложенъ краткій обычный напѣвъ ирмосовъ, съ незначительными разностями редакціи.

Г Л А С Ъ 7-й.

Господи воззвахъ, въ ирм. 1709 г. *кіевскаго* распѣва. Напѣвъ изложенъ весьма сходно съ Сѹн. Обиходомъ (л. 23) и изданіями С.-Петербургской капеллы, но съ выдающимися вверху вспомогательными нотами и на кварту ниже. Стихирный запѣвъ—тоже. Тотъ же напѣвъ и у г. Малашкина (стр. 26) съ нѣкоторыми разностями редакціи.

Богородиченъ догматикъ: «Мати убо познася (позналася еси)». Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, весьма близкой редакціи къ изложенному въ Сѹнод. Октоихѣ, но на кварту ниже. Также въ ирм. Головни (л. 226). У г. Малашкина (стр. 27) тотъ же напѣвъ, но упрощенной и сокращенной редакціи.

На стиховнѣ, богородиченъ: «Подъ кровь Твой, Владычице». Во всѣхъ ирмолагахъ напѣвъ на кварту выше предыдущаго и, по общимъ признакамъ, *знаменнаго* распѣва съ двумя *ѳитали*, но не тотъ, который изложенъ въ Сѹн. Октоихѣ. Въ ирм. 1700 г. *ѳитныя* украшенія выпущены. Также въ ирм. Головни (л. 227) и у г. Малашкина (стр. 40) безъ ѳитъ.

Степенна, антифонъ 1, 2 и 3: «Плѣнь Сіонъ» и проч. Во всѣхъ ирмолагахъ—знаменнаго распѣва, но отдаленной редакціи и на кварту ниже Сѹнод. Октоиха, обыкновенно съ ѳитою на 2-мъ антифонѣ («Святымъ Духомъ»). Въ ирм. 1652 г. мелодія изложена съ бемолемъ на *ре*, на терцію ниже Октоиха. ѳитное украшеніе въ Сѹнод. Октоихѣ и въ ирм. 1700 г. выпущено.

Ирмосы: «Маниемъ ти (твоимъ)» и проч. Во всѣхъ ирмолагахъ—*знаменнаго* распѣва, обыкновенно на кварту ниже Сѹнод. ирмолога, съ незначительными разностями редакціи. Въ ирм. 1652 г. изложены то въ одной тональности, то въ разныхъ съ Сѹнод. ирмологомъ, и именно на

терцію ниже съ бемолемъ на *ре*. *Оита* встрѣчается въ 5-й пѣсни: «Страха ради Твоего»; но въ ирмологахъ 1700 г. и Синодальномъ она выпущена. Тотъ же напѣвъ, безъ ѳитъ, въ ирм. Головни (л. 229 об.). Въ 7-мъ гласѣ по Синод. ирмологу всего ирмосовъ имѣется 79 столповъ; въ ирмологѣ 1700 г.—51; въ ирмологахъ же 1652, 1674 и 1709 г.—52 столпа. Въ ирм. Головни также 51. У г. Малашкина (стр. 149) ирмосы распѣты обычнымъ напѣвомъ на «Господи воззвахъ» кievскаго распѣва, съ незначительными измѣненіями редакціи.

Г Л А С Ъ 8-й.

Господи воззвахъ. Въ ирмологѣ 1709 г.—того же кievскаго распѣва, который изложенъ и въ Синод. Обиходѣ (л. 23 об.), и въ придворномъ пѣніи; съ обычными оттѣнками южно-русской редакціи. Стихирный запѣвъ — тоже. Напѣвъ, изложенный у г. Малашкина, еще ближе къ обычному общеупотребительному нынѣ всюду напѣву.

Богородиченъ догматикъ: «Царь небесный». Во всѣхъ ирмологахъ—знаменнаго распѣва, на кварту ниже Синод. Октоиха, но весьма близкой къ нему редакціи, кромѣ развѣ *средней кулизмы* и немногихъ другихъ, довольно своеобразныхъ мелодическихъ оборотовъ. Также въ ирмологѣ Головни (л. 246) и у г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 30).

На стиховнѣ, богородиченъ: «Безневѣстная дѣво». Во всѣхъ ирмологахъ знаменнаго распѣва, весьма близкой къ Синод. Октоиху редакціи, но на кварту ниже. Также въ ирм. Головни (л. 247) и у г. Малашкина (Всенощ. бд., стр. 41).

Степенна, антифоны 1, 2, 3 и 4: «Отъ юности моя» и проч. Во всѣхъ ирмологахъ—знаменнаго распѣва въ редакціи почти буквально сходной съ редакціею Синод. Октоиха, но на кварту ниже. Тотъ же напѣвъ изложенъ въ ирмологѣ Головни (л. 247 об.) и у г. Малашкина (стр. 114).

Ирмосы: «Вооруженна фараона (Колесницегонителя фараона) погрузи». Во всѣхъ ирмологахъ — знаменнаго распѣва. Напѣвъ, при общемъ сходствѣ съ изложеннымъ въ Синод. ирмологѣ, въ подробностяхъ довольно отдаленной редакціи, на кварту ниже, и по мѣстамъ украшенъ ѳитными мелодіями (наприм. въ ирмосѣ 7-й пѣсни: «Иже халдейская пещь»), которыя въ ирмологахъ: Львовскомъ 1700

года и Синодальномъ выпущены. Тотъ же напѣвъ, съ исправленнымъ текстомъ, изложенъ и въ ирмол. Головни. У г. Малашкина (стр. 152) изложенъ неизвѣстный речитативный напѣвъ минорнаго тона. Ирмосовъ, по Синод. ирмологу, въ восьмомъ гласѣ имѣется всего 158 столповъ, по ирмологамъ 1652 и 1700 г. — 98, по ирмологамъ же 1674 и 1709 г. — 99 столповъ; въ ирм. Головни 100 ирмосовъ.

III. Подобна на осмь гласовъ.

Г Л А С Ъ 1-й.

«Небесныхъ чиновъ радование».

«Прехвальнии мученицы».

«О дивное чудо, источникъ жизни во гробѣ полагается».

Подобны эти имѣютъ незначительныя разности въ мелодіяхъ съ такими же *подобными кievскаго* распѣва, изложенными въ Синод. Октоихѣ (л. 11—12) и почти буквально сходны по редакціи во всѣхъ южно-русскихъ ирмолагахъ. Подобенъ «О дивное чудо» имѣется только въ Львовскомъ ирм. 1700 г. и въ Синод. Октоихѣ; при томъ въ послѣднемъ — только *кievскаго*, а не знаменнаго распѣва. Въ прочихъ ирмолагахъ стихира эта распѣта большимъ знаменнымъ распѣвомъ въ ряду стихиръ на праздникъ Успенія Богородицы. Въ ирм. Головни (л. 24) имѣются также только два первые подобна въ редакціи почти буквально сходной съ Синод. Октоихомъ; подобенъ же «О дивное чудо» изложенъ также въ ряду стихиръ на праздникъ Успенія (л. 354—355), а вмѣсто него изложенъ подобенъ «Гробъ Твой Спасе», болгарскаго распѣва, какъ и въ Синод. Обиходѣ (на л. 39 об.). У г. Малашкина изложены тоже два первые подобна (ор. 46, стр. 2), а подобенъ «О дивное чудо», краткаго же напѣва, отнесенъ къ пѣснопѣніямъ праздника Успенія (ор. 47, стр. 82).

Г Л А С Ъ 2-й.

«Егда отъ древа ты мертва».

«Доме Евфрафовъ».

Эти *подобны* во всѣхъ ирмолагахъ почти буквально