

## § 12. Краткія мелодіи стараго знаменнаго роспѣва и малый знаменный роспѣвъ.

Сюда принадлежатъ: запѣвы на „Господи воззвахъ“, запѣвы къ стихирамъ, прокимны и мелодіи подобновъ стараго знаменнаго роспѣва, а также мелодіи „Господи воззвахъ“ и самогласныхъ стихиръ малаго знаменнаго роспѣва.

„Господи воззвахъ“ и „Да исправится молитва моя“ стараго знаменнаго роспѣва имѣютъ особья отъ стихиръ мелодіи. Мелодіи ихъ въ каждомъ гласѣ состоитъ изъ двухъ только строкъ, изъ коихъ первую, начинающеюся речитативомъ, поется все пѣснопѣніе, вторую же оканчивается. Мелодіи на „Господи воззвахъ“ въ гласахъ IV, VI и VIII сходны по построению конечной строки, а въ гласахъ II и VII состоятъ изъ одной удвояемой строки. Эти мелодіи ни къ стихирамъ, ни къ другимъ какимъ либо пѣснопѣніямъ не прилагаются.

Запѣвы къ стихирамъ, начинаясь речитативомъ, или поются по которой либо стихирной строкѣ гласа, или имѣютъ свою особую мелодію. Они и въ большемъ и въ маломъ знаменномъ роспѣвѣ по мелодіи одни и тѣ же.

Прокимны начинаются речитативомъ и оканчиваются мелодическимъ движеніемъ, въ которомъ мы видимъ тѣ же гласовыя строки большаго роспѣва, иногда буквально взятыя, но большею частію съ добавкою украшеній въ древнемъ характерѣ этого роспѣва. Такъ мелодія прокимна I гласа представляетъ собою конечную строку того же гласа I, 11. *а*, прокимень II гласа — строку II, *б, в*, прокимень III гласа — строку III, 9 *а* (малую кулизму), прокимень IV гласа имѣетъ особую мелодію, прокимень V гласа по мелодіи похожъ на малую кулизму гласа III, 9. *а*, мелодія прокимна VI гласа есть развитая строка 1-я *б*. того же гласа, прокимень VII гласа поется конечною строкю 10-ю того же гласа, а проки-

мень VIII гласа — строкою 4. а того же VIII гласа, развитою и украшенною 1).

Пѣніе на подобны. Стихиры Октоиха, положенныя св. Іоанномъ Дамаскинымъ на ноты, названы имъ стихирами самогласными (*ἰσογλῶσα*). Стихиры самогласны распѣты въ опредѣленномъ гласѣ или ладѣ, но не тождественны по своей мелодіи, ибо каждая изъ нихъ и въ одномъ и томъ же гласѣ и распѣвъ до нѣкоторой степени самостоятельна, имѣеть свое послѣдованіе строкъ и нѣкоторыя мелодическія особенности, затрудняющія подражательное по нимъ распѣваніе другихъ стихиръ того же гласа. Для облегченія пѣвцовъ при распѣваніи пѣнопѣій, не распѣтыхъ въ нотныхъ книгахъ, а равно и въ виду случаевъ меньшей торжественности богослуженія (меньшихъ праздниковъ и службъ повседневныхъ) въ богослужебныхъ книгахъ и въ практикѣ стараго знаменнаго распѣва установлено пѣніе на подобенъ, т. е. въ томъ или другомъ гласѣ распѣто болѣе краткими, простыми и однообразными мелодіями, но съ сохраненіемъ характера и лада гласа, нѣсколько стихиръ, которыя и должны были быть образцами для распѣванія по нимъ другихъ стихиръ. Образцы эти взяты изъ Минеи или Октоиха и названы стихирами подобными (*ὁμοῦ, ἰσογλῶσα*).

Мелодіи подобновъ знаменнаго распѣва суть сокращенныя мелодіи обычныхъ гласовыхъ строкъ того же большаго распѣва. Въ крюковыхъ рукописяхъ подобны многочисленны и разнообразны 2), но въ линейныхъ изданіяхъ количество ихъ сокращено. Въ послѣднихъ характеръ стараго знаменнаго распѣва они сохраняютъ особенно въ гласахъ I, IV и VIII; подобны же гласовъ II, V и VI по своимъ мелодіямъ сходны съ самогласными стихирами малаго знаменнаго распѣва тѣхъ же гласовъ.

1) Означенныя строки гласовъ см. въ нотномъ приложеніи II.

2) Г. Смоленскій въ соловецкихъ рукописяхъ нашелъ ихъ до 29-ти. См. "Прав. Собесѣд.", февраль, 1887 г., стр. 237.

Подобны существуют не для вѣждаго гласа<sup>1)</sup>. Нѣтъ ихъ въ гласахъ III и VII, и потому пѣснопѣнія этихъ гласовъ по необходимости приходится пѣть по образцу самогласныхъ стихиръ малаго роспѣва. Напротивъ для нѣкоторыхъ гласовъ существуютъ два и болѣе подобна, которые иногда различаются и своимъ напѣвомъ, по главное обширностію текста и количествомъ мелодическихъ строкъ.

Не каждое пѣснопѣніе можетъ быть распѣто по каждому подобну. Стихира, распѣваемая по извѣстному подобну должна быть одинакова съ нимъ по своему содержанию, размѣру и количеству строкъ<sup>2)</sup>. Въ нотныхъ книгахъ Русской Церкви встрѣчаются подобны въ 4, 5, 9, 10, 12 и болѣе строкъ. Подобны, имѣющіе болѣе 12 строкъ, назывались безстрочными. Въ печатныхъ нотныхъ изданіяхъ не имѣется указаній о количествѣ строкъ того или другаго подобна, равно какъ и знаковъ, отдѣляющихъ одну строку отъ другой.

Строки подобновъ неизмѣнно слѣдуютъ одна за другою въ опредѣленномъ порядкѣ и удобно примѣняются къ церковнымъ пѣснопѣніямъ, похожимъ на нихъ продолжительностію своего текста. Въ Минсѣ пѣснопѣнія, назначенныя для пѣнія по извѣстнымъ подобнамъ, имѣютъ надъ собою надписаніе ихъ пачала<sup>3)</sup> и раздѣляются для пѣнія на строки или остановки, которыя отмѣчаются особыми знаками (звѣздочками).

Малый знаменный роспѣвъ образовался въ Россіи къ концу XVI вѣка очевидно въ видахъ отправленія богослуженія въ торжественныхъ случаяхъ и для распѣванія по его образцамъ пѣснопѣній, не распѣтыхъ въ нотныхъ книгахъ. Малый знаменный роспѣвъ, по на-

---

<sup>1)</sup> Это зависитъ отъ неодинаково частой употребительности гласовъ и отъ неравнообразной полноты и разнообразія въ мелодіяхъ вѣждаго гласа.

<sup>2)</sup> А въ греческомъ текстѣ даже по количеству слоговъ и по мѣстамъ слоговъ удареній. „Теорія и практика церковнаго пѣнія“, о. крот. Разумовскаго, стр. 17.

<sup>3)</sup> Наприм. „Гласъ I, подобевъ: небесныхъ чиновъ радованіе“.

блюденіямъ о. прот. Д. В. Разумовскаго, имѣеть слѣдующія свойства: онъ есть прямая и существенная отрасль стараго знаменнаго распѣва. Гласы I и VI малаго распѣва вполне сходны съ тѣми же гласами стараго знаменнаго распѣва; гласы II, III и V составляютъ только передвиженіе мелодій стараго знаменнаго распѣва на кварту внизъ: гласы же IV, VII и VIII отличаются отъ тѣхъ же гласовъ стараго распѣва только своимъ несовершеннымъ мелодическимъ окончаніемъ<sup>1)</sup>.

Осмогласіе малаго знаменнаго распѣва имѣеть слѣдующій общій видъ<sup>2)</sup>:

	la	si	do	re	mi	fa	sol	la
Гласы: 5-й	к.		г.	г.				
2-й			к.	г.				
3-й		к.		г.	г.			
4-й				к.		г.	г.	
1-й				к.	г.			
6-й				кг.	г.			
7-й				к.	г.			
8-й				к.	г.	г.		

„Главные гласы малаго знаменнаго распѣва отстоятъ отъ своихъ косвенныхъ (побочныхъ) гласовъ либо на верхнюю, либо на нижнюю квинту“.

„Каждый изъ восьми гласовъ малаго знаменнаго распѣва дѣлится на мелодическія строки. Число строкъ мелодіи каждаго гласа неодинаково. Третій и седьмой гласы имѣють по двѣ строки, взаимно смѣняющихся, и третью — заключительную или конечную. Пятый, шестой и восьмой гласы имѣють по три строки, взаимно смѣняющихся, и четвертую — заключительную.

<sup>1)</sup> Образцы малаго знаменнаго распѣва см. въ пространномъ Обиходѣ нотнаго ивнѣя („Господи воззвахъ“) и въ нотномъ Октоихѣ (по одной самогласной стихирѣ на каждый гласъ).

<sup>2)</sup> „Теорія и практика церк. ивнѣя“, стр. 75.

Первый и второй гласы имѣютъ по четыре строки, взаимно смѣняющихся, и пятую — заключительную. Одинъ только четвертый гласъ состоитъ изъ шести строкъ, взаимно смѣняющихся, при чемъ шестая строка, слѣдуя обыкновенному порядку въ смѣнѣ строкъ, употребляется въ серединѣ, и непременно примѣняется къ послѣдней строкѣ текста, хотя бы даже послѣ второй, третьей или четвертой строки<sup>4</sup>.

„Все гласовыя строки малаго знаменнаго распѣва по характеру своему составляютъ простое сокращеніе мелодическихъ строкъ стараго знаменнаго распѣва, а иногда даже коренное измѣненіе ихъ, не нарушающее впрочемъ лада (*τρόπος*) и законность, свойственныхъ гласу (*ᾠδος*)“<sup>1</sup>).

Малый знаменный распѣвъ отличается отъ большаго распѣва слѣдующими особенностями:

1) Для малаго распѣва въ каждомъ гласѣ взято ограниченное число строкъ изъ большаго распѣва.

2) Самый составъ строкъ въ томъ и другомъ распѣвѣ различенъ. Нѣкоторыя изъ строкъ малаго знаменнаго распѣва по своему построению напоминаютъ строки большаго распѣва, но по большей части не тождественны съ ними. Въ частности: а) строки большаго распѣва имѣютъ полное нормально-правильное образованіе и потому сложнѣе и мелодичнѣе строкъ малаго распѣва, строки же малаго распѣва представляютъ собою сокращенія и видоизмѣненія первыхъ; б) въ большомъ распѣвѣ преобладаютъ движенія мелодіи указанныя въ § 8, въ маломъ — движеніе унисонно-поступательное или речитативное съ извѣстными мелодическими краткими колебаніями на концахъ строкъ; в) большой распѣвъ въ своемъ развитіи уклоняется отъ обычнаго построения строкъ къ искусственно большому развитію ме-

<sup>4</sup>) Тамъ же стр. 74 и 75; срав. „Руководство къ практ. и изученію древн. богослуж. пѣнія“, П. Поголова, стр. 71.

лодій, къ образованію строкъ особаго сложнаго построенія, къ употребленію ѳнтъ и другихъ украшеній, малый же роспѣвъ совершенно чуждъ сложнаго развитія и напротивъ склоненъ къ употребленію строкъ простѣйшаго образованія и безъ всякихъ украшеній.

3) Въ большомъ знаменномъ роспѣвѣ мелодія примѣняется къ выпѣваемому тексту и сообразно съ нимъ измѣняется, въ маломъ роспѣвѣ текстъ примѣняется къ опредѣленно установленной мелодіи.

4) Движеніе и послѣдовательность мелодическихъ строкъ въ большомъ роспѣвѣ зависятъ по преимуществу отъ состава, содержанія и выразительности текста и безъ нихъ не могутъ быть точно опредѣлены, строки же малаго роспѣва слѣдуютъ одна за другою въ правильномъ, опредѣленномъ и неизмѣнномъ порядкѣ однообразно; и этотъ, разъ установленный порядокъ, образуетъ музыкальную форму, по которой выпѣваются все пѣснопѣнія гласа безъ особаго положенія ихъ мелодій на нотное знамя. Всеми этими свойствами малый знаменный роспѣвъ приближается къ конструкціи позднѣйшихъ напѣвовъ кіевского и обычныхъ.

Самогласныя стихирны малаго знаменнаго роспѣва и подобны имѣютъ большое сходство между собою. Тѣ и другіе назначены для пѣнія по образцу ихъ какъ стихиръ, такъ и пѣснопѣній нѣкоторыхъ другихъ видовъ того же гласа; тѣ и другіе представляютъ собою краткія мелодіи знаменнаго роспѣва, имѣютъ опредѣленную послѣдовательность мелодическихъ строкъ и очень часто совершенно сходны по мелодіи (кромѣ гласовъ I, IV и VIII). Поэтому мелодіи самогласныхъ стихиръ малаго роспѣва и мелодіи подобновъ слѣдуетъ считать вариантами, принадлежащими къ одному и тому же роспѣву и различающимися лишь временемъ своего происхожденія и незначительными разностями. Упомянутіе въ богослужбныхъ

книгахъ о подобнахъ<sup>1)</sup>, развитіе нѣкоторыхъ ихъ мелодій въ древнемъ вкусѣ и изложеніе нотнымъ знаменемъ въ древнѣйшемъ первобытномъ видѣ по количеству мелодическихъ строкъ (на 6, на 9 и проч.) служатъ признаками ихъ болѣе глубокой древности, чѣмъ мелодія самогласныхъ стихиръ малаго знаменнаго распѣва.

Между самогласными стихирами малаго распѣва и подобнами замѣчается слѣдующее различіе въ построеніи, послѣдовательности и употребленіи ихъ мелодическихъ строкъ: а) папѣвы стихиръ самогласныхъ малаго распѣва болѣе кратки и однообразны по своему составу, папѣвы же подобновъ болѣе развиты мелодически и по своему построенію стоятъ ближе къ большому знаменному распѣву; б) строки самогласныхъ стихиръ малаго распѣва повторяются, или же сокращаются въ своемъ количествѣ примѣнительно къ количеству строкъ или объему выпѣваемаго по нимъ пѣснопѣнія, такъ что стихирѣ эти служатъ образцами для выпѣванія по нимъ всякаго рода пѣснопѣній различныхъ по размѣру рѣчи и по объему текста, какъ-то: стихиръ, тропарей, ирмосовъ и т. п., папѣвъ же подобна, заключая въ себѣ опредѣленное количество строкъ, не сокращается и не распространяется чрезъ повтореніе ихъ и потому служатъ образцомъ только для пѣснопѣній, равныхъ съ нимъ по количеству строкъ и указанныхъ въ богослужебныхъ книгахъ; в) нѣкоторые впрочемъ подобны имѣютъ мелодическое построеніе подобное самогласнымъ стихирамъ малаго распѣва, т. е. состоятъ изъ немногихъ повторяющихся строкъ и потому примѣнямы въ пѣснопѣніяхъ разныхъ объемовъ. Но и по многострочнымъ подобнамъ можно пѣть болѣе краткія пѣснопѣнія, выпуская излишнія строки и переходя къ заключительной строкѣ при окончаніи всего пѣснопѣнія.

---

<sup>1)</sup> По словамъ Нектарія, патр. іерусалимскаго (XVII в) св. Дамаскинъ внесъ въ уставъ св. Саввы „правила о чтеніи самогласныхъ пѣсней“, и слѣдовательно пѣніе на подобны могло быть обычаемъ, существовавшимъ въ Православной Церкви до времени І. Дамаскина.

Въ пятомъ гласѣ линейныхъ изданій съ 1772 г. подобенъ и самогласная стихира малаго роспѣва положены на кварту выше прочихъ пѣснопѣній Октоиха и Ирмолога того же гласа, т. е. остались въ томъ же видѣ, въ такомъ они написаны въ безлинейныхъ рукописяхъ.

### § 13 Практическія упражненія при изученіи знаменнаго роспѣва

Кромѣ правильнаго и твердаго пѣнія по нотнымъ книгамъ съ различеніемъ мелодическихъ строкъ, съ соблюденіемъ просодическихъ удареній и вообще словеснаго ритма, практическія упражненія могутъ состоять съ одной стороны въ разборѣ техническаго построенія готовыхъ мелодій, а съ другой — въ распѣваніи новыхъ пѣснопѣній по даннымъ образцамъ.

Разборъ готовыхъ мелодій знаменнаго роспѣва, какъ и словесныхъ произведеній, можетъ быть: 1) этимологическій или лучше филологическій, состоящій въ разложеніи данной мелодической строки на части, и въ указаніи особенностей ея построенія; 2) синтаксическій, относящійся къ употребленію и сочетанію мелодическихъ строкъ въ одну связную мелодію.

При этимологическомъ разборѣ указывается прежде всего видъ роспѣва и гласъ, къ которымъ относится разбираемая мелодическая строка, при чемъ рассматриваются область звуковъ, въ которой происходитъ мелодическое движеніе строки, ея гласовыя примѣты, т. е. звуки господствующіе и конечный, и дѣлается различеніе коренныхъ строкъ гласа, общихъ съ другими гласами и переносныхъ. Затѣмъ отдѣляется основа строки, ея запѣвъ и припѣвъ, если основа усилена ими, и указываются ихъ виды. При дальнѣйшемъ разсмотрѣніи техническаго построенія строки указывается: какими видами мелодическаго движенія характеризуется строка, или тотъ и другой ея членъ; представляетъ