

Въ пятомъ гласѣ линейныхъ изданій съ 1772 г. подобенъ и самогласная стихира малаго роспѣва положены на кварту выше прочихъ пѣснопѣній Октоиха и Ирмолога того же гласа, т. е. остались въ томъ же видѣ, въ такомъ они написаны въ безлинейныхъ рукописяхъ.

§ 13 Практическія упражненія при изученіи знаменнаго роспѣва

Кромѣ правильнаго и твердаго пѣнія по нотнымъ книгамъ съ различеніемъ мелодическихъ строкъ, съ соблюденіемъ просодическихъ удареній и вообще словеснаго ритма, практическія упражненія могутъ состоять съ одной стороны въ разборѣ техническаго построенія готовыхъ мелодій, а съ другой — въ распѣваніи новыхъ пѣснопѣній по даннымъ образцамъ.

Разборъ готовыхъ мелодій знаменнаго роспѣва, какъ и словесныхъ произведеній, можетъ быть: 1) этимологическій или лучше филологическій, состоящій въ разложеніи данной мелодической строки на части, и въ указаніи особенностей ея построенія; 2) синтаксическій, относящійся къ употребленію и сочетанію мелодическихъ строкъ въ одну связную мелодію.

При этимологическомъ разборѣ указывается прежде всего видъ роспѣва и гласъ, къ которымъ относится разбираемая мелодическая строка, при чемъ рассматриваются область звуковъ, въ которой происходитъ мелодическое движеніе строки, ея гласовыя примѣты, т. е. звуки господствующіе и конечный, и дѣлается различеніе коренныхъ строкъ гласа, общихъ съ другими гласами и переносныхъ. Затѣмъ отдѣляется основа строки, ея запѣвъ и припѣвъ, если основа усилена ими, и указываются ихъ виды. При дальнѣйшемъ разсмотрѣніи техническаго построенія строки указывается: какими видами мелодическаго движенія характеризуется строка, или тотъ и другой ея членъ; представляетъ

ли она основную форму мелодій или измѣненную и какимъ образомъ, т. е. обыкновенная ли это гласовая строка, или сокращенная, количественно распространенная или мелодически развитая, первообразная или варіированная и какимъ образомъ, простая, или же украшенная и какимъ именно способомъ или видомъ украшенія.

Синтаксическій разборъ долженъ уяснить употребленіе известной мелодической строки въ пѣснопѣніяхъ и ея мѣсто въ ряду другихъ мелодическихъ строкъ. По употребленію въ томъ или другомъ видѣ пѣсполнѣній строка можетъ быть стихирною, степенною, ирмологійною, праздничною, или же общею всѣмъ видамъ пѣснопѣній; по своему значенію въ гласѣ — господствующею, или же второстепенною; по мѣсту въ пѣснопѣніи — начпнательною, среднею, кульминающею или конечною строкою; по мѣсту же въ той или другой группѣ мелодическихъ строкъ пѣснопѣнія — предыдущую, или же послѣдующую. Сообразно съ этимъ можно разбирать и строки сложнаго мелодическаго построенія и отдѣльные образцы.

Въ примѣръ разбора связанной мелодіи возьмемъ первую воскресную стихирѹ перваго гласа Октоиха:

1. 2. а.



Вечер-ні-я на-ша мо-лит - вы при-и - ми

б. в.



Сви-тый Го - спо-ди и по-можь намъ о-став-

3. а.



де - ні - е иже иже е-си



Текстъ этого пѣснопѣнія состоитъ изъ періода, въ первой половинѣ котораго находится слитное главное предложеніе со сказуемыми пріими и подаждь, во второй — сложное придаточное предложеніе со сказуемыми еднѣ еси и явлей. Первая половина этого пѣснопѣнія, имѣющая законченную мысль, оканчивается нисходящимъ движеніемъ мелодіи и отдѣляется большой остановкой или среднимъ совершеннымъ окончаніемъ, которое обозначено у насъ двумя рядомъ вертикальными свѣченіями, а въ текстѣ колономъ или двоеточіемъ. Затѣмъ слѣдуетъ снова, начинаясь, подъёмъ мелодіи второй половины періода и за нимъ заключеніе всего пѣснопѣнія. Далѣе въ мелодіи пѣснопѣнія мы находимъ семь меньшихъ частей или строкъ, отдѣляемыхъ одна отъ другой остановками. Въ первой изъ этихъ строкъ находится прямое логическое дополненіе къ сказуемому пріими, во второй — сказуемое и обращеніе, въ третьей — второе сказуемое и подаждь съ дополненіемъ лица на вопросъ кому, въ четвертой — прямое логическое дополненіе къ сказуемому подаждь, въ пятой — сказуемое придаточнаго предложенія причны, а въ шестой — тѣсно примыкающее къ нему опредѣлительное сказуемое явлей, отмѣченное въ мелодіи ломовымъ колебаніемъ, также тѣсно примыкающимъ къ мелодіи пятой строки, наконецъ въ седьмой — дополненія къ сказуемому явлей. При чемъ всѣ части мелодіи этого пѣснопѣнія приблизительно соразмѣрны по ихъ величинѣ. Конечно соответствіе отдѣловъ мелодіи и частей членамъ предложень не можетъ быть точнымъ и однообразнымъ, такъ какъ при построеніи мелодіи не имѣлись въ виду правила позднѣйшаго синтаксиса, а съ другой стороны на опредѣленіе частей мелодіи имѣла вліяніе и ихъ со-

размѣрность, но приблизительное соотвѣтствіе частей мелодіи частямъ текста несомнѣнно.

Въ техническомъ отношеніи строка 1 мелодіи этого пѣснопѣнія есть починъ въ пѣснопѣніи, строка 4 — конечная всего пѣснопѣнія. Затѣмъ въ пѣснопѣніи находятся двѣ среднія группы строкъ, именно 2-я, состоящая изъ господствующей начинательной строки *a* и ея варианта *b*, составляющихъ предыдущіе члены группы, и заключительной въ этой группѣ конечной строки *c*. Вторая группа состоитъ изъ предыдущаго, выраженаго среднею строкою 3 *a*, и послѣдующаго, состоящаго изъ ловаго движенія, которое по тѣсной музыкальной связи съ строкою 3 *a* можно считать ея припѣвомъ.

Распѣваніе новыхъ пѣснопѣній знаменнымъ роспѣвомъ можетъ быть или самостоятельнымъ, на основаніи только общихъ законовъ древняго церковнаго осмогласія и гласовыхъ примѣтъ, или же подражательнымъ, примѣнительно къ тѣмъ мелодіямъ, которыя имѣются въ нашихъ церковныхъ нотныхъ книгахъ. Первое требуетъ основательнаго изученія законовъ древне-эллинской христіанской музыки и творческаго таланта, второе — только отчетливаго изученія имѣющихся въ нашихъ нотныхъ книгахъ гласовыхъ мелодій роспѣва и приложенія ихъ къ данному тексту, что легко и удобно для каждаго. Имѣя въ виду только подражательное распѣваніе, укажемъ въ тому главные внѣшніе приемы.

Мелодіи пѣснопѣній знаменнаго роспѣва состоятъ, какъ сказано, изъ отдѣльныхъ строчныхъ группъ (или періодовъ), изъ которыхъ каждая имѣетъ свое начало и конецъ. Въ каждой группѣ имѣется двѣ или нѣсколько отдѣльныхъ мелодическихъ строкъ, имѣющихъ между собою нѣкоторую музыкальную связь, но соединяемыхъ главнымъ образомъ текстомъ пѣснопѣнія. Пѣснопѣніе неоднократно прерывается въ срединѣ большими и малыми остановками, неоднократно начинается опять и наконецъ заклю-

чается кулизмою, или же особою заключительною строкою. Такъ и слышится дѣленіе пѣснопѣнія антифонное на два клироса, изъ которыхъ каждый гъ выпѣваемой имъ каждой отдѣльной части пѣснопѣнія дѣлаетъ свое начало и конецъ. Поэтому, чтобы распѣть знаменнымъ распѣвомъ новое пѣснопѣніе, слѣдуетъ прежде всего раздѣлить его, по подобію чтенія евангельскаго, на большія и меньшія части сообразно продолжительности текста пѣснопѣнія, грамматическимъ въ немъ остановкамъ и мысли отдѣльныхъ его выраженій, и такимъ образомъ опредѣлить большія и малыя остановки въ мелодіи или среднія совершенныя и несовершенныя окончанія. Затѣмъ сообразно съ ними, а также съ просодическими сильными и слабыми удареніями, съ мыслью и словеснымъ значеніемъ выраженій слѣдуетъ подбирать и примѣнять къ тексту мелодическія гласовыя строки — начинательныя, среднія, кулизмы и конечныя, различая между ними господствующія въ гласѣ и второстепенныя, средно-музыкальныя или общія и переносныя. Принимается во вниманіе видъ распѣва и видъ распѣваемого пѣснопѣнія, а также долгота или краткость его отдѣльныхъ выраженій. Для краткихъ словесныхъ фразъ мелодическія строки сокращаются, а для пространныхъ распространяются по общимъ правиламъ; присовокупляется почище, если нуженъ, а также запѣвы къ строкамъ и припѣвы, смотря по количеству слоговъ и словъ текстовыхъ строкъ; вставляются наконецъ соединительныя ноты между строками и украшенія, если угодно, что относится уже къ окончательной и тщательной обработкѣ мелодіи. употреблеііе строкъ переносныхъ допускается, но во избѣжаніе сбивчивости въ напѣвахъ, должно быть крайне ограничено, а на первый разъ и вовсе избѣгаемо. Свободное обращеніе съ строками и ихъ варіированіе для составителя мелодій возможно только при ясномъ и отчетливомъ ихъ знаніи, по усвоеніи имъ духа напѣвовъ и по пріобрѣтеніи навыка въ построеніи мелодій въ извѣстныхъ предѣлахъ. Усвоеніе же духа напѣвовъ зависитъ

болѣе отъ творческихъ способностей пѣвца и долговременной пѣвческой практики, чѣмъ отъ механическаго усвоенія правилъ, которыя къ тому же не могутъ быть полны и совершенны во всемъ. Примѣръ стихирь: „Вечернія наша молитвы“, распѣтой инымъ образомъ, съ дѣленіемъ мелодическихъ строкъ на три парныя группы:

1, а.

Вечер - ні - я на - ша мо - лит - - вы

б.

2, а.

прі - и - ми Свя - тый Го - спо - ди, и по - даждь намъ

б.

3, а.

о - став - ле - ні - е грѣ - ховъ : и - ко

б.

е - динъ е - си яв - лей въ мі - рѣ во - скре - се - ні - е.

§ 14. Достоинство, древность и неповрежденность мелодій знаменнаго распѣва, сохраняемыхъ Православною Русскою Церковію.

Преимущественное достоинство знаменнаго распѣва въ ряду другихъ распѣвовъ Русской Церкви неоспоримо: 1) знаменный распѣвъ есть древнѣйшій изъ распѣвовъ Русской Церкви, современный началу христіанства въ Россіи, и былъ въ ней единственно общеупотребительнымъ при храмовомъ богослуженіи до половины XVII в. Слѣдовательно онъ находится въ ряду предметовъ церковнаго преданія, которые, хотя и не предписаны церков-