

требленія клиросныхъ пѣвцовъ, безъ различія мѣстностей и голосовыхъ средствъ. Поэтому въ немъ излагается воскресная служба въ связи съ уставнымъ порядкомъ богослуженія и притомъ упрощенною системою нотаци. По Октоихъ этотъ вмѣстѣ есть высокій образецъ произведенія словеснаго, соединяющій въ себѣ глубину мысли съ краткостію и силою выраженій, изложенныхъ звучною мѣрною рѣчью. Что касается мелодическаго содержанія Дамаскинскаго Октоиха, то мы должны сознаться, что не знаемъ его въ точности, ибо въ нашихъ нотныхъ книгахъ имѣемъ уже развитыя мелодіи по болѣе позднимъ образцамъ. Мелодіи св. Іоанна Дамаскина, какъ и словесныя его произведенія, пользовались у современниковъ всеобщимъ и великимъ уваженіемъ. Самаго Іоанна называли златоструйнымъ, каноны его „прекрасными“, а стихиры „вполнѣ гармоническими“. Греческая Церковь славить св. Дамаскина какъ своего сладкопѣвца, величаетъ его „пастыремъ, посящимъ цитру стройную, звучную, какъ у Давида“ и донынѣ тщательно сохраняетъ его мелодіи <sup>1)</sup>.

### § 3. Церковныя пѣснопѣнія, поемая на восемь гласовъ; ихъ перечень, значеніе и употребленіе при богослуженіи <sup>2)</sup>.

На восемь гласовъ поются слѣдующія церковныя пѣснопѣнія: 1) стихиры: на Господи возвахъ, на стиховнѣ и на хвалитѣхъ съ богородичными догматиками, 2) тропари, 3) кондаки, 4) икосы, 5) прмосы, 6) антифоны и степенны, 7) прокимны, 8) упакон, 9) сесано-стиларіи или свѣтильны, 10) блаженны.

<sup>1)</sup> „Церковное пѣніе въ Россіи“, о. прот. Разумовскаго, в. I, стр. 42—43 и 50.

<sup>2)</sup> О видахъ христіанскихъ пѣснопѣній, ихъ наименованіяхъ, значеніи и употребленіи см. „Наука о богослуженіи православной церкви“, П. Лебедева. М. 1881 г., ч. I, §§ 47—50; см. также: „Руководство къ изученію древняго богослужебнаго пѣнія“ Н. Потулова. М. 1875 г., стр. 62—66.

1) Стихирами (*σχημα* — многочи́слие) въ Вѣтхозавѣтной Церкви назывались стихомѣрныя книги Св. Писанія: псалмы, пѣсни, притчи, читавшіяся и пѣвшіяся по стихамъ съ нѣкоторымъ размѣромъ еврейскимъ. Стихиры Новозавѣтной Церкви суть хвалебныя и благодарственныя пѣсни, составленныя стихометрически (къ греч. подлинникѣ) по подражанію древнимъ псалмамъ, взаимѣ ихъ употребляемыя или же въ нихъ вплетаемыя, какъ бы ихъ новозавѣтныя продолженія.

Стихиры по различію стиховъ, ихъ предворяющихъ, имѣють три вида: а) Стихиры „на Господи воззвахъ“ — поются въ началѣ вечерни послѣ пѣнія 140 псалма: „Господи воззвахъ къ тебѣ, услыши мя“, и предворяются стихами или запѣвами какъ изъ этого псалма, такъ и изъ псалмовъ: 141, 129 и 116. Последняя стихира съ запѣвомъ „и нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь“, называется богородичнымъ, а также догматикомъ, потому что, содержа похвалу Пресвятой Богородицѣ, она вмѣстѣ содержитъ догматическое ученіе о лицѣ Господа нашего Иисуса Христа, преимущественно же о воплощеніи Его и соединеніи въ лицѣ Его двухъ естествъ: Божескаго и человѣческаго. Богородичны догматики малой вечерни, содержа славословіе воскресенія Спасителя, поются только въ воскресные дни, богородичны же догматики великой вечерни — и въ другіе недѣльные дни. б) Стихиры на стиховцѣ поются въ концѣ вечерни, предворяются приличными празднуемому дню запѣвами изъ разныхъ псалмовъ и книгъ Священнаго Писанія и завершаются также богородичными догматиками. в) Стихиры на хвалитѣхъ поются въ концѣ утрени и предворяются запѣвами изъ псалмовъ 148, 149 и 150, называемыхъ по ихъ содержанію псалмами хвалитными, такъ какъ въ нихъ многократно повторяется слово „хвалите“.

Стихиры церковнымъ Уставомъ положено пѣть по стихамъ или канонархатъ, что и донинѣ совершается въ монастыряхъ.

2) Тропарь (*тропáριον* уменьшительное отъ слова *τρόπος* — греческій ладъ) имѣетъ частное и общее значеніе. По „общепринятому и утвердившемуся между пѣвцами Русской Церкви понятію“<sup>1)</sup> тропарями называются особыя священныя пѣсни, выражающія сущность праздника или жизнь Святаго краткими, а иногда и переносными, чертами. Они поются въ началѣ утрени и молебныхъ пѣній съ запѣвомъ „Богъ Господь и явился намъ“, а также на литургіи послѣ малаго входа и при другихъ богослуженіяхъ безъ запѣва. Въ дни великой Четыредесятницы запѣвъ этотъ замѣняется запѣвомъ „аллилуіа“. (О тропаряхъ канона см. и. 5). Въ греческомъ же и славянскомъ богослужебномъ языкѣ, какъ и въ языкѣ западной церкви слово тропарь преимущественно служило общимъ родовымъ наименованіемъ всѣхъ вообще пѣснопѣній, назначенныхъ для пѣнія по извѣстному греческому ладу или тропу (*τρόπος*). Въ богослужебныхъ книгахъ греческой, славянской и Русской Церкви множество священныхъ пѣснопѣній, кромѣ частныхъ надписаній, доселѣ удерживаютъ и свое древнее родовое названіе тропарей. Тропарями именуются нынѣ ирмосы, многія стихирны, свѣтильны, сѣдальны, богородичны, антифоны и икосы<sup>2)</sup>. Уменьшительное названіе тропарь, а не тропъ, указываетъ на то, что тропари назначались для пѣнія не въ полной октавѣ древне-эллинскаго лада, а только въ одной части его и по преимуществу въ предѣлахъ пентахорда или даже тетрахорда.

3—4) Кондакъ (*κοντάκιον* — краткій) и Икосъ (*ἰκός* — домъ<sup>3)</sup>) суть священныя пѣсни, выражающія сущность праздника, или же частный отличительный подвигъ сви-

<sup>1)</sup> Сокращено изъ „Отзыва Учебнаго при Свят. Синодѣ Комитета“ о первомъ изданіи сего сочиненія. „Христ. Чтен.“ за 1889 г. стр. 201.

<sup>2)</sup> Ирмосы см. тамъ же.

<sup>3)</sup> Названія эти заимствованы изъ обстоятельствъ жизни Романа Сладкопѣвца (V в.), первого творца кондаковъ и икосовъ. „Наука о богослуженіи православной церкви“ П. Лебедева. М. 1881 г., § 50 кондакъ и икосъ.

таго, но кондакъ короче по своему содержанию, а икосъ пространнѣе. Оба эти рода пѣснопѣній одинаковы и по изложенію; они писаны однимъ размѣромъ, оканчиваются по большей части одними и тѣми же словами, поются на одинъ и тотъ же гласъ. Икосы полагаются всегда послѣ своихъ кондаковъ и служатъ какъ бы ихъ продолженіемъ или развитіемъ.

5) Ирмосъ (*ἰρμός* — связь) — первый стихъ пѣсни канона<sup>1)</sup>. Канопомъ (*κανόν* — правило) въ богослужебныхъ книгахъ называется собраніе пѣснопѣній, — ирмосовъ и тропарей, — написанныхъ однимъ стихотворнымъ размѣромъ, составленныхъ по опредѣленному правилу и извѣстнымъ образцамъ и составляющихъ одно цѣлое. Каноны, состоящіе изъ 9 и 8 пѣсней, называются полными; неполные же каноны, по количеству содержащихся въ нихъ пѣсней, носятъ названія: четырехпѣсцевъ, трехпѣсцевъ и двухпѣсцевъ. Главная мысль канона и запѣвъ соотвѣтствуютъ празднуемому дню, отчего и каноны получаютъ названія: воскресныхъ, богородичныхъ, Кресту, Святому и т. п.

Каждая пѣснь канона содержитъ въ себѣ по нѣсколько стиховъ, изъ коихъ первый, служащій образцомъ и связью для послѣдующихъ стиховъ той же пѣсни, называется ирмосомъ; стихи же послѣдующіе за ирмосомъ, обращающіеся къ нему т. е. подчиняющіеся ему (отъ *τρέπω* см. Быт. 3, 16) въ своемъ содержаніи, словесной формѣ, размѣрѣ и напѣвѣ, называются тропарями (*τροπάριον*). Въ древности пѣлся весь канонъ съ тропарями и ирмосами, какъ нынѣ поются каноны: пасхальный и иногда молебный въ честь Пресвятой Богородицы; нынѣ же поются только ирмосы а тропари — читаются.

---

<sup>1)</sup> О пѣснопѣніяхъ этого рода съ изясненіемъ словъ: канонъ, пѣснь, ирмосъ, тропарь, ясное изложеніе мы видимъ у Зонара и въ Түникѣ Иерусалимскомъ. См. „Обзоръ пѣснопѣнцевъ“, преосв. Филарета Черниговскаго, стр. 200. См. „Церк. пѣніе въ Россіи“, о. прот. Разумовскаго, стр. 51.

Основное содержаніе каждой пѣсни канона заимствовано изъ пѣсенъ Ветхаго Заветѣ, прославляющихъ событія, бывшія прообразованіями событій новозавѣтныхъ<sup>1)</sup>. Такъ:

1-я пѣснь канона заимствована изъ благодарственной пѣсни Моисея, воспѣтой его сестрою Миріамною и всѣмъ израилемъ по переходѣ евреевъ черезъ Черное море: „Поимъ Господевы, славно бо прославися“ (Исх. XV, 1—19. Сп. Апок. 15, 3—4).

2-я пѣснь — изъ обличительной пѣсни Моисея предъ его кончиною къ неблагодарнымъ іудеямъ, забывшимъ благодѣянія Божіи: „Вонми небо и возглаголю“ (Второз. XXXII, 1—43).

3-я пѣснь — изъ благодарственной пѣсни Анны, матери пр. Самуила: „Утвердися сердце мое во Господѣ“ (1 Цар. II, 1—10).

4-я пѣснь — изъ пѣсни пр. Аввакума: „Господи, услышахъ слухъ твой, и убояхся“ (Авв. III, 1—13).

5-я пѣснь — изъ пр. Исаіи, возвѣстившаго рожденіе отъ Дѣвы Еммануила: „Отъ ноци утреинюеть духъ мой къ тебѣ, Боже“ (Ис. XXVI, 9—19).

6-я пѣснь — изъ молитвы пр. Іоны во чревѣ китовѣ: „Возонихъ въ скорби моеи ко Господу Богу“ (Іон. II, 3—10).

7-я пѣснь — изъ славословія трехъ отроковъ въ печи халдейской: „Благословенъ еси, Господи Боже отецъ нашихъ“ (Дан. III, 26—56).

8-я пѣснь — изъ того же славословія: „Благословите вси дѣла Господня Господа, пойте и превозносите Его во вѣки“ (Дан. III, 57—58).

---

<sup>1)</sup> Объ употребленіи этихъ пѣсенъ (гимновъ) въ первенствующей церкви, ихъ толкованіяхъ, замѣщеніи ирмосами, а равно и переводъ ихъ на русскій языкъ см. подробно у Архим. Порфирія Успенскаго: „Первое путешествіе въ Афон. монастыри и скиты“. М. 1877 г. Ч. II, отд. 1, стр. 420—440.

9-я пѣснь — изъ пѣсни Богоматери: Величитъ душа моя Господа“ (Лк. 1, 46—55) и пѣсни Захаріи о рожденіи Предтечи: „Благословенъ Господь Богъ Израилевъ, яко посѣти и сотвори избавленіе людемъ своимъ“ (Лк. 1, 68—79).

Вторая пѣснь каноновъ, соотвѣтствующая своимъ содержаніемъ обличительной пѣсни Моисея Израилю и возбуждающая къ покаянію, поется и читается въ дни поста и покаянія, въ прочіе же дни опускается.

Не рѣдко къ канону праздника или дня присоединяются въ видѣ заключительныхъ пѣсней ирмосы другаго канона, для пѣнія которыхъ церковнымъ Уставомъ положено пѣвцамъ обоимъ клиросовъ сходиться на средину храма, отчего ирмосы эти получили названіе катавасій (*катавасія* — сходженіе).

6) Антифонами (*ἀντιφώνος* — попеременное пѣніе) называются священныя пѣсни, которыя попеременно поются на обоихъ клиросахъ. Различаются: 1) антифоны кафизмъ или славы, поемые по уставу на два лика, 2) антифоны изобразительныя, составленныя изъ псалмовъ 103 и 145 и поемые на литургіи за великою ектеніею. вмѣсто 3-го антифона поются блаженны съ тропарями изъ 3-й и 6-й или иной пѣсни канона утрени. 3) Антифоны повседневныя изъ псалмовъ 9, 92 и 94, поемые на литургіи вмѣсто блаженнъ и псалмовъ изобразительныхъ; 4) антифоны праздничныя, поемые въ дванадцатые праздники Господни и состоящіе изъ тропарей; 5) антифоны степенны, поемые на воскресной утрени и составленныя Іоанномъ Дамаскинымъ примѣнительно къ псалмамъ 119—133, пѣтымъ древле евреями на ступеняхъ храма іерусалимскаго и называемымъ поэтому пѣснями степеней. Степенны часто сходны своимъ началомъ и напѣвомъ, который, съ послѣдованіемъ стиховъ и сообразно ихъ содержанію, иногда принимаетъ болѣе высокія ноты.

8) Прокимны (*προκείμενος* — стихи подлежащие) суть краткіе стихи изъ псалмовъ, полагаемые предъ чтеніемъ Апостола, Евангелія, Паремій и т. п. Прокимны великіе поются на вечерняхъ подѣль Великаго поста и Господскихъ праздниковъ.

8) Упакон (*ὕπακον* — прислушиваться, подчиняться, подѣввать, отвѣчать) называется пѣснопѣніе, которое въ древности за чтецомъ или пѣвцомъ подѣввалъ народъ. Содержаніемъ своимъ оно имѣетъ истину воскресенія Христова и благовѣстіе о немъ муропосицамъ, апостоламъ и всему міру. По Уставу упакон должно быть пѣто стоя, чѣмъ возбуждается особое вниманіе къ его содержанію.

9) Ексапостиларіи (отъ *ἐξαποστέλλω* — предпосылаю) суть священныя пѣсни, воспѣваемые на воскресной утрени по окончаніи канона въ замѣнъ дневныхъ свѣтильниковъ и предшествующіе разсвѣту дня, отчего называются также свѣтильниками (*φωταρχία*). Вскорѣ за ними слѣдуетъ возгласъ: „слава Тебѣ, показавшему намъ свѣтъ“ и славословіе великое. Ексапостиларіи содержатъ обѣтованіе Спасителя о ниспосланіи Св. Духа на апостоловъ и посланіе ихъ на проповѣдь. Для пѣнія ихъ въ древности высылаемъ былъ одинъ изъ пѣвцовъ на средину храма. Дневные свѣтильны содержатъ моленіе о просвѣщеніи свыше. Свѣтильны помѣщаются въ концѣ Октоиха, и въ Минеяхъ и Тріодяхъ не имѣютъ надписанія гласа, но только надписаніе подобновъ, по которымъ они составлены.

10) Блаженны или пѣснопѣнія, поемая на литургіи вмѣсто 3-го антифона предъ малымъ входомъ (обыкновенно тропари 3-й и 6-й пѣсни канона), предваряемыя заѣвами изъ девяти евангельскихъ блаженствъ (Мѡ. 5, 3—12). Блаженны нотпаго Октоиха имѣютъ своимъ содержаніемъ воспоминаніе о благоразумномъ разбойникѣ на крестѣ и заключаются сходными выраженіями, напо-

минающими его моленіе къ распятому Господу (Лук. 23, 40—43.)

Прочія пѣснопѣнія православнаго богослуженія поются по большей части распѣвами неосмогласными (см. § 2, 4).

#### § 4. Главныя древнѣйшіе и позднѣйшіе распѣвы Православной Русской Церкви и ихъ происхожденіе <sup>1)</sup>.

При богослуженіи Православной Церкви употребляются различныя распѣвы. Слово распѣвъ означаетъ всю совокупность мелодій извѣстнаго происхожденія и характера, имѣющихъ одинаковыя музыкальныя основанія и взаимную мелодическую связь, слово же напѣвъ означаетъ ту или другую группу частныхъ мелодій какого либо гласа извѣстнаго распѣва, напр., напѣвъ подобна IV гласа знаменнаго распѣва. Напѣвовъ иногда въ одномъ и томъ же гласѣ бываетъ нѣсколько.

Между распѣвами Православной Русской Церкви различаются: по происхожденію — древнѣйшіе и позднѣйшіе, по построенію — осмогласные и неосмогласные, по количеству же дошедшихъ до насъ мелодій — полныя и неполныя. Изъ употребительнѣйшихъ нынѣ распѣвовъ Русской Церкви къ древнѣйшимъ полнымъ осмогласнымъ распѣвамъ относятся: большой и малый знаменный распѣвы; менѣе древни по происхожденію: греческій, болгарскій и кievскій. Къ позднѣйшимъ по времени распѣвамъ принадлежатъ такъ называемыя обычныя напѣвы. Мелодіи каждаго изъ этихъ распѣвовъ распредѣляются по восьми гласамъ и основываются на древнихъ эллипсическихъ ладахъ, „охра-

---

<sup>1)</sup> Историческія свѣдѣнія о распѣвахъ (кроме обычныхъ напѣвовъ) и о потныхъ книгахъ Русской Церкви главнымъ образомъ излагаются на основаніи сочиненій о. прот. Разумовскаго, каковыя сочиненія въ настоящей статьѣ постоянно и цитируются.