

сообразно мѣстному ихъ употребленію и мѣстнымъ от-
тѣнками въ мелодіяхъ, дѣлается на три главныя группы,
именно: а) пѣвъ петербургскій придворный, из-
ложенный въ Обиходахъ Львова и Вахметева; б) москов-
скій обычный — въ „Кругѣ церковныхъ пѣспѣній
обычнаго пѣва московской епархіи“, и в) кievскій
обычный — въ нотномъ сборникѣ священника Абламскаго.

§ 5. Нотныя книги Русской Церкви, ихъ содержаніе, текстъ и пописаніе.

Въ виду важности и точности богослужебнаго текста,
а также опредѣленнаго порядка богослуженія и опредѣ-
ленныхъ пѣвковъ, церковное пѣніе издревле совершалось
по книгѣ. Нотныя книги составляютъ особый видъ бо-
гослужебныхъ книгъ, предназначенныхъ для клиросаго
пѣнія. Нотныя знаки для церковнаго употребленія, а слѣ-
довательно, и книги, существовали еще во времена св.
Ефрема Сирина и введены въ употребленіе Іоанномъ Зла-
тоустомъ, а вслѣдъ за нимъ св. Козмою пѣтмомъ и Іоан-
номъ Дамаскинымъ¹⁾. Но первою собственно богослу-
жебною нотною книгою былъ Октоихъ св. Дамаскина.
Нотныя богослужебныя книги, въ полномъ ихъ составѣ
и въ собственномъ смыслѣ, въ Греческой Церкви поя-
вляются въ XIV вѣкѣ²⁾. Нотными знаками въ Греческой
Церкви сначала были буквы греческаго алфавита въ раз-
ныхъ ихъ положеніяхъ, а затѣмъ крюки. Крюковые
знаки въ разныхъ церквахъ и христіанскихъ обществахъ
были различны и со временемъ болѣе и болѣе развива-
лись, усложнились и видоизмѣнялись. Греки, болгары,
армяне и русскіе старообрядцы поютъ и доселѣ по

¹⁾ Архим. Порфирія „1-е путешествіе на Афонъ“, приложение 2-е, стр. 90.

²⁾ „Наука о богослуженіи Православной Церкви“, П. Лебедева, ч. I, § 138.
М 21—24.

рюкамъ. На западѣ съ XI вѣка крюковая система постепенно вытѣснялась нотною четырехлинейною системою ¹⁾).

Въ Русской Церкви начало нотныхъ книгъ относится къ XI вѣку. Старыя славянскія нотныя книги XI—XIV вѣковъ, сообразно ихъ содержанію, носили названія: стихирари, ирмологи, кондакари, минеи, тріодя, праздники и параклитики. Въ исходѣ XVI и въ началѣ XVII вѣка къ нимъ присоединяются еще: всенощное бдѣніе (Обиходъ), трезвонъ (стихиры святымъ, которымъ положено 6 стихиръ и совершеніе трезвона), псалтирь т. е. пѣвческій сборникъ стихиръ, величавій и проч. русскимъ чудотворцамъ на весь годъ. Всѣ эти книги, кромѣ кондакарей, заключаая въ себѣ осмогласіе знаменнаго роспѣва, писаны безлинейно-крюковою нотною системою южно-славянскаго (болгарскаго) происхожденія; кондакари же, содержащія преимущественно осмогласные кондаки и икосы и пѣснопѣнія въ осмогласіа, писаны безлинейною же, но особою нотною системою буквенно-крюковою, близкою къ древнѣйшей греческой ²⁾). Безлинейныя ноты обѣихъ системъ въ видѣ надстрочныхъ знаковъ писались надъ текстомъ пѣснопѣній, при чемъ каждый знакъ указывалъ на продолжительность и вмѣстѣ на степень звука ³⁾). Съ XIV вѣка кондакарныя знамена выпли изъ употребленія, а столповыя значительно измѣнились въ своихъ очертаніяхъ и значеніи. Во второй половинѣ XVI вѣка еще изобрѣтены казацкое и демесственное знамя, какъ

¹⁾ „Церк. пѣніе въ Россіи“, о. прот. Разумовскаго, выд. I, стр. 21—24.

²⁾ „Правосл. Обзорніе“ за 1866 г., т. 21. „О происхожденіи русскаго церковнаго пѣнія“, А. Рязскаго.

³⁾ О почеркахъ безлинейныхъ нотныхъ знаменъ см. „Церк. пѣніе въ Россіи“ и „Теорія и практ. церк. пѣнія“, о. прот. Разумовскаго и его же статью „О знаменномъ роспѣвѣ“ въ началѣ книги „Кругъ церковнаго знаменнаго пѣнія“, изданіе Имп. Общ. люб. древн. письменности. Сиб. 1884 г., ч. I.

особые виды столпового знамени. Въ то же время въ видахъ наибольшей точности обозначенія звуковъ Шайду-ровымъ изобрѣтены и присоединены къ крюковымъ знаменамъ киноварныя (краснаго цвѣта) помѣты, а со 2-й половины XVII вѣка вошли въ употребленіе еще тушевыя (чорнаго цвѣта) признаки, изобрѣтенныя старцемъ Александромъ Мезенцемъ. Съ половины XVII вѣка безлинейное нотописаніе постепенно замѣнено линейнымъ съ квадратными и ромбоидальными нотными знаками, усвоенными первоначально пѣвцами юго-западныхъ братствъ въ началѣ XVII вѣка и вошедшими въ печатныя изданія въ концѣ этого вѣка въ Супрасли и во Львовѣ. Въ Москвѣ во второй половинѣ XVII вѣка для исправленія нотныхъ богослужебныхъ книгъ составлены были послѣдовательно двѣ коммиссіи (въ 1652 и въ 1667 г.), изъ которыхъ первая состояла изъ 14, вторая изъ 6 дидакаловъ или мастеровъ всякаго церковнаго чина, добръ вѣдущихъ знаменное пѣніе¹⁾. По исправленіи богослужебнаго текста на истринскую рѣчь и нотнаго примѣнительно къ нему положенія, приготовлены были въ московской синодальной типографіи для напечатанія исправленныхъ книгъ крюковыми знаменами матрицы и пунсоны. Но самое печатаніе книгъ, по обстоятельствамъ времени, не состоялось до 1772 года. Въ Москвѣ съ 1772 года весь кругъ церковнаго пѣнія, по разсмотрѣніи его московскими синодальными пѣвцами и вподіаконами, распредѣленъ на четыре нотныя книги и по благословенію Св. Синода напечатанъ пятилинейною квадратною нотною системою²⁾. Въ тетралогіи новопечатныхъ

1) Дѣятельное участіе въ правленіи крюковыхъ пѣвчихъ книгъ принималъ старецъ А. Мезенецъ, написавшій „Навѣщеніе о согласнѣйшихъ помѣтахъ“ т. е. „азбуку“ знаменнаго пѣнія съ образцами переложеній на линейную нотопись. Книга эта издана съ примѣчаніями С. В. Смоленскимъ, Казань. 1888 г.

2) Новыми исправителями не разсмотрѣны были только Ирмологій нотнаго пѣнія, присланный тверскимъ архіепископомъ Гавріиломъ, какъ исправный. Подробности о разсмотрѣніи и печатаніи нотныхъ книгъ см. „Православное Обзорніе“ за 1864 г., т. 14 „Судьба нотныхъ пѣвческихъ книгъ“, Безсонова.

потныхъ книгъ обширный пѣвческій матеріалъ, накопившійся отъ времени въ потныхъ крюковыхъ рукописяхъ, значительно сокращенъ. Въ потныя печатныя книги не вошли: 1) кондакарное пѣніе, уже въ XIV и XV вѣкахъ вышедшее изъ употребленія; 2) пѣніе демественное, оставшееся неисправленнымъ во второй половинѣ XVII в.; 3) изъ обширнаго же круга пѣснопѣній знаменнаго путевого распѣва заимствованы въ новопечатныя потныя книги лишь весьма немногіе образцы; 4) исключены также и многіе другіе неполные знаменныя распѣвы и переводы разныхъ наименованій; 5) вновь внесены распространившіеся въ Россіи распѣвы: кievскій, греческій и частію болгарскій.

Новопечатныя церковныя потныя книги съ 1772 года суть :

1) Октоихъ, т. е., осмогласникъ потнаго пѣнія (*ὄκτω* — восемь и *ἕγχο* — гласъ), раздѣленный на восемь гласовъ. Онъ содержитъ въ себѣ: „Господи воззвахъ“, стихирѣ воскресны съ ихъ богородичными, богородичны дневныя, степенны, блаженны, подобны и по одной на каждый гласъ самогласной стихирѣ малаго знаменнаго распѣва. Въ концѣ Октоиха приложены воскресныя утреннія или евангельскія стихирѣ, твореніе премудраго царя Льва (887 г.). Мелодіи Октоиха, кромѣ самогласныхъ стихирѣ малаго знаменнаго распѣва, принадлежатъ къ старому знаменному распѣву. Сверхъ того въ каждомъ гласѣ на ряду съ подобными знаменнаго распѣва положены и подобны кievскаго распѣва. Евангельскія стихирѣ отличаются сложнымъ развитіемъ мелодій, свойственнымъ праздничному, распространенному виду знаменнаго распѣва.

2) Ирмологій потнаго пѣнія (*ἱρμολόγιον*) „содержитъ въ себѣ ирмосы, т. е. ритмическіе образцы, по которымъ совершается все мелодическое движеніе вечер-

нихъ, повечернихъ, полуночныхъ и утреннихъ каноновъ¹⁾. По числу восьми гласовъ Ирмологій раздѣляется на восемь частей, изъ коихъ каждая содержитъ по девяти пѣсней канона. Мелодіи ирмосовъ принадлежатъ къ старому знаменному распѣву, хотя имѣютъ нѣкоторыя особенности отъ мелодій Октоиха (особенно въ ирмосахъ праздничныхъ). Къ Ирмологію приложены а) ирмосы канонныхъ и трипѣсенцевъ VI гласа въ навечеріи Рождества Христова и Богоявленія; б) припѣвы на девятой пѣсни утренняго канона во дни праздниковъ Господскихъ, Богородичныхъ и нѣкоторыхъ святыхъ, изложенныя знаменнымъ и греческимъ распѣвомъ. Приложенныя въ концѣ Ирмологіи указатели ирмосовъ и припѣвовъ на 9-й пѣсни канонныхъ составлены въ 1769 году первыми издателями этой книги.

3) Праздники нотнаго пѣнія (древній Стихирарь) содержатъ вечернія и утреннія стихирны въ двенадцатые праздники въ порядкѣ ихъ слѣдованія съ сентября по августъ. Мелодіи праздничныхъ стихиръ принадлежатъ также къ старому знаменному распѣву и отличаются нерѣдко сложнымъ мелодическимъ развитіемъ и обиліемъ строкъ украшительныхъ. Въ числѣ ихъ стихира на Срѣтеніе Господне — Иже на херувимѣхъ посимый, — написанная гласомъ VIII, и на праздникъ Успенія Богородицы — Богоначальнымъ мановеніемъ, — написанная гласомъ I²⁾, совмѣщаютъ въ себѣ, каждая, всѣ восемь гласовъ большаго распѣва. Въ „Праздникахъ“ не принадлежатъ къ старому знаменному распѣву три стихирны инаго распѣва или произвола (л. 7, 78 наоб. и 111), а также тропарь и кондакъ на день Богоявленія Господня — греческаго распѣва (л. 68 наоб. и 69). Большая часть праздничныхъ стихиръ

¹⁾ „Теорія и практика церк. пѣнія“ о. прот. Разумовскаго, стр. 33,

²⁾ См. „Праздники нотнаго пѣнія“, М. 1817 г., л.л. 81 и 157.

написана въ еродно-музыкальныхъ гласахъ: шестомъ и второмъ.

4) Обиходъ церковный нотнаго пѣнія (пространный) — собраніе различныхъ пѣснопѣній для употребленія при разныхъ богослуженіяхъ Православной Церкви, ежедневно совершаемыхъ. Пѣснопѣнія въ Обиходѣ расположены въ порядкѣ церковныхъ службъ: въ началѣ его помѣщены пѣснопѣнія вечерняго богослуженія, затѣмъ — утрени и перваго часа. За ними слѣдуютъ пѣснопѣнія литургіи. Въ прибавленіи къ Обиходу помѣщены: пѣснопѣнія изъ Тріоди Постной, и Цвѣтной, молебный канонъ ко Пресвятѣй Богородицѣ (параклисисъ), послѣдованіе погребенія мірскихъ чловѣкъ и палихида. Пѣснопѣнія Обихода болыною частію распѣты распѣвами: знаменнымъ, греческимъ и кіевскимъ; рѣдко встрѣчаются въ немъ распѣвы: болгарскій, знаменный путевой, инъ распѣвъ знаменный и распѣвъ герасимовскій.

Сверхъ этихъ четырехъ церковныхъ книгъ нотнаго пѣнія въ 1778 году напечатанъ съ рукописи пресов. тверскаго Гавріила еще Сокращенный Обиходъ нотнаго пѣнія. Онъ составленъ по мѣстнымъ нуждамъ новгородской епархіи, именно: для домашняго подготовленія къ церковному пѣнію малосвѣдущихъ въ немъ клириковъ, и примененъ къ мѣстному обычаю въ пѣніи Сокращенный Обиходъ, подобно пространному Обиходу, содержитъ въ себѣ „нужнѣйшія пѣснопѣнія“ изъ всенощнаго бдѣнія, изъ Тріоди Постной и литургіи, но безъ обозначенія ихъ распѣвовъ. Нѣкоторыя изъ изложенныхъ въ немъ гласовыхъ мелодій древнихъ церковныхъ распѣвовъ, сообразно обычной практикѣ церковнаго пѣнія, по мѣстамъ сокращены, другія же потерпѣли значительное измѣненіе (напр. ирмосы воскресны). Съ 1814 года Сокращенный Обиходъ назначенъ основнымъ руководствомъ при обученіи церковному пѣнію въ духовныхъ училищахъ

и снабженъ нотною „азбукою“ на це-фа-утномъ ключѣ. Книга эта донынѣ выдержала болѣе 70 изданій¹⁾.

Наконецъ, съ распространеніемъ въ Россіи хороваго партеснаго пѣнія, распространилась въ ней и круглая итальянская нотопись на разнообразныхъ свойственныхъ ей ключахъ. Въ послѣднее же время есть изданія церковныхъ пѣснопѣній и съ цифровою нотною системою. Но книги, изложенныя этими двумя нотными системами, какъ и книги съ текстами гражданской печати, не принадлежатъ къ числу книгъ церковныхъ.

Древнее церковное пѣніе, заключающееся въ крюковыхъ нотныхъ рукописяхъ и въ печатныхъ синодальныхъ изданіяхъ, по тщательномъ изслѣдованіи знатоковъ церковнаго пѣнія (напр. Потулова), въ тождественныхъ по названіямъ напѣвахъ не имѣетъ никакой существенной разности²⁾. Болѣе существенныя разности крюковыхъ старыхъ рукописей съ новопечатными книгами касаются а) способовъ произношенія текста при пѣніи и б) нѣкоторыхъ добавочныхъ въ текстѣ слоговъ и словъ называемыхъ попѣвками.

а) По способу произношенія текста при пѣніи исторія церковнаго пѣнія въ Россіи дѣлится на три періода, именно: стараго истиннорѣчія, раздѣльнорѣчія и новаго истиннорѣчія. Періодъ стараго истиннорѣчія или праворѣчія, продолжавшійся отъ XI—XIV вѣка, отличается обиліемъ въ текстѣ полугласныхъ буквъ (напр. въ словѣ дньсь), которыя произносились въ общеупотребительной тогда (истинной, правой) славянской рѣчи какъ краткія гласныя буквы и въ пѣвческихъ книгахъ имѣли надъ собою, каждая, по особой нотѣ. Съ

¹⁾ Подробное изложеніе содержанія Пространнаго Нотнаго Обихода и Сокращеннаго съ анализомъ заключающихся въ нихъ мелодій см. въ кн. „Теорія и практика церковнаго пѣнія“, о. прот. Д. Разумовскаго. М. 1886 г., приложеніе I и II.

²⁾ Подробнѣе объ этомъ см. ниже.

XV вѣка начинается новый періодъ раздѣльнорѣчія, въ которомъ полугласныя буквы, за утратою ихъ древняго произношенія, замѣнялись въ пѣвческихъ книгахъ отдѣльными гласными, именно буква *ѡ* божкою *о*, *ѣ* — буквою *е*, *ѣ* — буквою *и*. Періодъ этотъ продолжался до второй половины XVII вѣка. Такимъ образомъ древнее слово *днѣсь* стало выпѣваться *денесе*, слово *сѣгрѣшиломъ* — *согрѣшихомо*. Раздѣльнорѣчное произношеніе называлось еще *хомовымъ* или *хомоніею* отъ обилія въ текстѣ нотныхъ книгъ этого времени слоговъ *но* и *мо* и въ обыкновенной рѣчи, а равно и въ читаемомъ богослужебномъ текстѣ, не употреблялось. Во второй половинѣ XVII вѣка, по исправленіи богослужебныхъ нотныхъ книгъ и возстановленіи древнѣйшаго текста, установлено было новое истиннорѣчное или нарѣчное его чтеніе, согласное какъ съ четырьмя богослужебными книгами, такъ и съ существовавшимъ тогда произношеніемъ русскаго языка. Въ этомъ исправленномъ видѣ текстъ пѣснопѣній находится и нынѣ въ нашихъ печатныхъ нотныхъ книгахъ; текстъ же безлинейныхъ рукописей остается очень часто въ прежнемъ его видѣ (напр., у *безпоповцевъ*).

б) Другое отличіе новопечатныхъ нотныхъ книгъ отъ старыхъ рукописныхъ состоитъ въ удаленіи слоговъ и словъ не относящихся къ тексту, которыми изобиловали, по примѣру греческихъ рукописей, старыя славянскія нотныя рукописи. Въ нотныхъ богослужебныхъ книгахъ Греческой Церкви текстъ поемый при богослуженіи сравнительно съ текстомъ читаемымъ, имѣлъ многоразличныя распространенія и прибавки. Къ числу ихъ относятся:

аа) Многочисленныя анаграмматисмы. Анаграмматисма есть парафраза стихиръ, состоящій въ изложеніи тѣхъ же мыслей и словесныхъ выраженій въ иномъ порядкѣ и нерѣдко съ повтореніями ихъ. Таковы,

проч.)¹⁾, а въ Велико-русской Церкви — попѣвки: хавува или хавува (древне-болгарское названіе ноты хубово) и ненена, означающія пѣніе украшенное, торжественное²⁾. Не смотря на обличенія измѣненій текста еще въ первой половинѣ XVII вѣка, приставки эти по мѣстамъ и доселѣ слышатся въ безлинейномъ пѣніи любителей русской старины³⁾. Печатныя же богослужебныя нотныя книги синодальнаго изданія этихъ прибавокъ не имѣютъ и по своему тексту совершенно сходны съ богослужебными четвцами, т. е. несотными книгами.

Присоединимъ въ заключеніе нѣсколько словъ о достоинствѣ и значеніи печатныхъ нотныхъ синодальныхъ изданій для церковнаго пѣнія. Строчная гласовая мелодія церковныхъ распѣвовъ, изложенная въ этихъ изданіяхъ, по замѣчанію о. протоіерея Д. В. Разумовскаго, служитъ единственно вѣрнымъ руководствомъ для церковнаго клироса. Она вполне соответствуетъ и церковной древности и предписаніямъ церковнаго устава и есть извѣстная пѣснопѣнія на извѣстный гласъ, и потому должна быть бдительно охраняема. Древнее церковное пѣніе, въ изданіяхъ синодальной типографіи, есть 1) „драгоценный памятникъ церковной древности, сохранившійся въ Русской Церкви отъ начала христіанства въ Россіи; 2) бывъ ознаменовано характеромъ спокойной важности и умиленія, оно по свойству своему пріятно благоговѣйному слуху и привычно православному народу, которому итальянское пѣніе представляется страннымъ для Церкви; 3) пѣніе сіе и единоувѣрцамъ и раскольникамъ не дастъ повода къ пререканіямъ и привлекаетъ ихъ къ церковному богослуженію“ (Указъ Св. Синода 1848 г. 2 септ.). Поэтому существуетъ цѣлый рядъ постановленій съ тре-

¹⁾ См. Почаевскій Ирмологіюшъ, 1794 г.

²⁾ Въ 1667 г. 26 іюня на молебнѣ, по случаю побѣды надъ татарами у Сѣвска, пѣвчіе дьяки пѣли многолѣтіе большое со апенаками.

³⁾ „Церк. пѣніе въ Россіи, о. прот. Разумовскаго, выш. I, стр. 110.

бованіємъ, чтобы „въ св. обителяхъ, соборахъ и древнихъ церквахъ всегда было употребляемо древнее пѣніе, по издаваемымъ отъ Св. Синода нотнымъ книгамъ: Обиходу, Ирмологію и проч.“¹⁾).

I. БОЛЬШОЙ ЗНАМЕННЫЙ РОСПѢВЪ

(техническое построение).

§ 6. Примѣненіе теоріи византійскаго осмогласія въ большомъ знаменномъ роспѣвѣ.

Древнее русское знаменное или столбовое пѣніе, по замѣчанію Ю. Арнольда²⁾, имѣетъ построение „совершенно и во всемъ сходное съ построениемъ древняго византійскаго церковнаго пѣнія“, напѣвы же позднѣйшаго происхожденія, обращающіеся въ современной намъ церковной практикѣ Греческой и Русской Церкви, болѣе или менѣе удалены отъ этого древняго прототипа христіанскаго храмоваго пѣнія. Мелодіи знаменнаго роспѣва распредѣляются по восьми гласамъ. Различіе гласовъ основывается на гласовой области каждаго гласа съ извѣстнымъ расположеніемъ интервалловъ и на гласовыхъ примѣтахъ, т. е. на звукахъ господствующемъ и конечномъ. Гласовая область звуковъ знаменнаго роспѣва строится въ предѣлахъ четырехъ, пяти, а иногда и болѣе звуковъ, и тѣмъ ясно указываетъ на три гласовыя системы византійцевъ, именно: *diá tessarón* или область тетрахорда, систему *diá pénte* или область пентахорда, и наконецъ систему *diá kassón* или пол-

¹⁾ Указъ Св. Синода 1852 г. ¹⁵/₁₁ декабря и 1853 г. 23 іюня. См. „Теорія и практика церк. пѣнія“, о. прот. Разумовскаго, стр. 40—41.

²⁾ „Гармонизація древне-русска. церк. пѣнія“. М. 1886 г., стр. 27 и др.