

«Единородный Сыне...»

Иером. Нафанаил (Бачкало)

Перелож. для смеш. хора свящ. Андрея Нефедова.

Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не и при-сно и во ве-ки ве-ков. А - минь.

Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий Без - смер - тен Сый, и из - во - ли - вый спа -

се - ни - я на - ше - го ра - ди во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я

Бо - го - ро - ди - цы и При - сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло -

ве - чи - вый - ся, Расп - ный - ся же, Хри - сте Бо - - - же, смер - ти - ю

смерть по - пра - - - вый, Е - дин Сый Свя - ты - я Тро - - и - цы,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic lines, with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

спро - слав - ля - - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

The second system of the musical score continues with two staves. The upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef maintain the key signature of one sharp and common time. The melody in the upper staff concludes with a final note and a fermata. The bass line continues with chords and a steady rhythm.