

# Трисвятое

Киевский роспев  
в гарм. М.Е.Ковалевского

Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Го - спо - ди, спа - си бла - го - че - сти - вы - я и у - слы - ши ны. А - минь." There are dynamic markings like accents and breath marks throughout the piece.

1, 3

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас." The musical notation includes various note values and rests.

2

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас." The musical notation includes various note values and rests.

Слава и ныне. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Слава и ныне. А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас." The musical notation includes various note values and rests.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

The fifth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас." The musical notation includes various note values and rests.