

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Настоящее «Руководство» является пособием по оформлению нотных рукописей и воспроизведению нотного текста при нотопечатании. В нем отражены основные принципы нотной записи. Это, однако, не исключает возможности различных отклонений, связанных с особенностью данного произведения, творческого почерка того или иного композитора и т. п. В рукописях, предназначенных для издания, по поводу таких отклонений в каждом отдельном случае редактором должны быть сделаны специальные указания.

Второе издание «Руководства по графическому оформлению нотного текста» авторами существенно переработано и дополнено. В частности, введены новые разделы — о раштрах, об оформлении рукописей для духовых и эстрадных оркестров, а также для оркестров народных инструментов, о нотных примерах для книг, об изданиях современной музыки за рубежом. Кроме того, в соответствии с требованиями музыкальной практики сегодняшнего дня, некоторые разделы значительно расширены (например, добавлен материал об оформлении обложек, титулов и заголовков на двух языках, уточнены некоторые вопросы, связанные с записью симфонических партитур, особенностей фортепианного письма, флажолетов, каденций, с разметкой нотного текста и т. д.). Для удобства пользования «Руководством» в конце книги помещен Предметный указатель.

«Руководство по графическому оформлению нотного текста» рассчитано на редакторов, технических редакторов, корректоров, разметчиков, гравиров, штамповщиков, нотооригиналистов и других работников музыкальных издательств и нотопечатен, а также на композиторов, музыковедов, учащихся и переписчиков нот.

092 — 219
К 026(01)—73 596—72