

§ 2. РАШТРЫ. ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

В нотной печати используются следующие раштры: голосовой, фортепианный, раштр Петерса (№ 73), хоровой, оперный, партитурный, малый партитурный и бисерный.

Первые три раштра применяются в произведениях для фортепиано (арфы, органа, баяна) и всех видов голосов.

В произведениях для фортепиано (арфы, органа) фортепианный раштр целесообразен, главным образом, в педагогических изданиях. В остальных случаях для фортепианных произведений лучше употреблять хоровой раштр, а когда требуется особенно уплотненный рисунок, — даже оперный.

В клавирах фортепианных концертов партия Piano I всегда дается крупнее раштром (обычно фортепианным), нежели партия Piano II (хоровым или оперным).

В инструментальных ансамблях с фортепиано партии инструментов, сколько бы их ни было, всегда должны быть мельче партии фортепиано. Это относится и к клавирам инструментальных концертов (скрипичных, виолончельных, флейтовых и т. д.).

Инструментальные ансамбли без участия фортепиано (или другого инструмента, нотирующегося на двух станах) воспроизводятся партитурным раштром.

В симфонических партитурах раштр (партитурный, малый партитурный или бисерный) диктуется степенью уплотненности полосы и выбирается граверами. При издании партитур с очень большим количеством станов бывает целесообразна гравировка (и еще чаще штамповка) на крупный формат с последующим уменьшением полосы до нужных размеров, о чем необходима предварительная договоренность редакции с производственным отделом.

В изданиях для пения с фортепиано все станы даются одинаковым раштром (фортепианным или оперным).

В клавирах опер (ораторий, кантат) партии фортепиано и солистов даются одинаковым раштром (обычно хоровым или оперным), а партии хора — всегда мельче раштром (соответственно оперным или партитурным); если для партии фортепиано избран фортепианный раштр, то партия хора дается хоровым.

В партитурах опер, ораторий, кантат партии солистов и хора даются одним раштром с партиями оркестровых инструментов.

Нотные примеры для книжных изданий желательно давать партитурным раштром, независимо от того, из какого вида литературы они взяты.

§ 3. ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Где их помещать

Для темповых обозначений в основном используется общепринятая итальянская терминология.