

При смене метрических единиц может применяться формула, уточняющая их соотношение, причем слева от знака равенства ставятся предыдущие метрические единицы, а справа — последующие; знак равенства помещается для наглядности точно над тактовой чертой:



В тех случаях, когда перемена метра совпадает с переходом на следующую строку, формула дается только в конце первой строки и в начале новой не повторяется.

Ноты длительностью свыше четырех четвертей записываются знаком бревис, причем:

- а) для нот размером в две целых ($\frac{4}{2}, \frac{8}{4}$) применяется знак
- б) для нот всех других длительностей свыше одной целой ($\frac{3}{4}, \frac{7}{4}, \frac{9}{4}$ и т. п., кроме $\frac{6}{4}$) применяется знак или

В последнее время, с целью большей наглядности и упрощения записи, метрические единицы нередко проставляются только над системой или, как в партитурах, над каждой группой инструментов. В этих случаях для обозначения метрических единиц следует применять шрифт значительно более крупного размера, нежели при обычной записи:



О других способах записи метрических единиц, применяемых в современных изданиях см. § 32. Кроме того в современной музыке иногда метрические единицы и даже тактовые черты вообще не проставляются.

§ 5. ОРИЕНТИРЫ И МЕТРОНОМИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Ориентиры бывают смысловые и подсчетные (метрические).

Смысловые ориентиры проставляются в виде букв или цифр в соответствии со структурой произведения или его частей. Они служат для удобства исполнителей при репетиционной работе.

Смысловые ориентиры обозначаются крупным жирным шрифтом, заключаются в рамку и помещаются сверху системы над тактовой чертой соответствующего места. Когда ориентир совпадает с началом строки, он выставляется над тактом после ключевых обозначений.

Если разделы формы совпадают с переменной темпа или знаков альтерации, которые сами являются своего рода ориентирами, то в таких местах смысловые ориентиры проставлять не обязательно.

Так как буквенные смысловые ориентиры имеют ряд неудобств, в новых изданиях они, как правило, заменяются цифровыми, то есть вместо **А**, **Б**, **С** и т. д. ставят **1**, **2**, **3**, **4**, и т. д.

Подсчетные (метрические) ориентиры представляют собой нумерацию тактов (5, 10, 15 и т. д. или 10, 20, 30 и т. д.). В некоторых изданиях нумерация дается в начале каждой системы, независимо от числа тактов в строке.

Подсчетные ориентиры проставляются более мелким шрифтом, чем смысловые, без рамок и помещаются под системой всегда в начале такта.

Метрономические указания (если они необходимы) помещаются после темповых обозначений; при их отсутствии — в начале такта, причем буквы **М. М.** отменяются как излишние. Точки после метрономических обозначений также снимаются.

О метрономических обозначениях в партитурах см. § 23.

§ 6. ТАКТОВЫЕ ЧЕРТЫ

В фортепианных произведениях тактовые черты объединяют всю систему независимо от того, из скольких (двух, трех или даже четырех) станов она состоит.

В камерно-инструментальных произведениях без фортепиано тактовая черта объединяет все станы.

В ансамблях с фортепиано тактовая черта разрывается между всеми инструментами.

В вокальных произведениях с фортепиано тактовая черта прерывается между вокальной строкой и партией фортепиано.

В вокальных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.) тактовые черты разрываются между всеми партиями. Наоборот, в произведениях для хора тактовые черты объединяют всю систему, из скольких бы станов она ни состояла.

На каждой строке, как правило, должно быть помещено целое число тактов. Однако такты с очень большим количеством нот могут быть разделены таким образом, чтобы первая половина такта помещалась в конце одной строки, а вторая половина — в начале следующей строки. При этом в конце неполного такта никаких дополнительных черт не выставляется. Во второй половине такта должны быть повторены в скобках случайные знаки альтерации.

В отдельных инструментальных и вокальных партиях (голосах) тактовая черта в начале нотной строки не ставится.

Двойные тактовые черты применяются (по всем видам музыкальной литературы) только при появлении новых значительных разделов произведения. Перемены темпа, тональности или метра са-