

Если разделы формы совпадают с переменной темпа или знаков альтерации, которые сами являются своего рода ориентирами, то в таких местах смысловые ориентиры проставлять не обязательно.

Так как буквенные смысловые ориентиры имеют ряд неудобств, в новых изданиях они, как правило, заменяются цифровыми, то есть вместо **А**, **Б**, **С** и т. д. ставят **1**, **2**, **3**, **4**, и т. д.

Подсчетные (метрические) ориентиры представляют собой нумерацию тактов (5, 10, 15 и т. д. или 10, 20, 30 и т. д.). В некоторых изданиях нумерация дается в начале каждой системы, независимо от числа тактов в строке.

Подсчетные ориентиры проставляются более мелким шрифтом, чем смысловые, без рамок и помещаются под системой всегда в начале такта.

Метрономические указания (если они необходимы) помещаются после темповых обозначений; при их отсутствии — в начале такта, причем буквы **М. М.** отменяются как излишние. Точки после метрономических обозначений также снимаются.

О метрономических обозначениях в партитурах см. § 23.

§ 6. ТАКТОВЫЕ ЧЕРТЫ

В фортепианных произведениях тактовые черты объединяют всю систему независимо от того, из скольких (двух, трех или даже четырех) станов она состоит.

В камерно-инструментальных произведениях без фортепиано тактовая черта объединяет все станы.

В ансамблях с фортепиано тактовая черта разрывается между всеми инструментами.

В вокальных произведениях с фортепиано тактовая черта прерывается между вокальной строкой и партией фортепиано.

В вокальных ансамблях (дуэтах, трио, квартетах и т. д.) тактовые черты разрываются между всеми партиями. Наоборот, в произведениях для хора тактовые черты объединяют всю систему, из скольких бы станов она ни состояла.

На каждой строке, как правило, должно быть помещено целое число тактов. Однако такты с очень большим количеством нот могут быть разделены таким образом, чтобы первая половина такта помещалась в конце одной строки, а вторая половина — в начале следующей строки. При этом в конце неполного такта никаких дополнительных черт не выставляется. Во второй половине такта должны быть повторены в скобках случайные знаки альтерации.

В отдельных инструментальных и вокальных партиях (голосах) тактовая черта в начале нотной строки не ставится.

Двойные тактовые черты применяются (по всем видам музыкальной литературы) только при появлении новых значительных разделов произведения. Перемены темпа, тональности или метра са-

ми по себе двойной чертой не отмечаются, даже при двойной перемене (темп и тональность, темп и метр, тональность и метр). Но иногда при перемене ключевых знаков в середине строки целесообразно выставлять двойную черту, иначе ключевой знак, непосредственно предшествующий нотной головке, стоящей на том же (или смежном) высотном уровне, легко может быть принят за случайный. Это особенно касается отдельных партий (голосов), в которых во избежание недоразумения рекомендуется не только помещать нотную головку подальше от знака, но и отмечать это место двойной тактовой чертой:

плохо	хорошо
	

Кроме того, двойная черта выставляется при следующих обозначениях: ϕ , \S , Fine (перед трио), Da capo al Fine (после трио).

Нотные примеры для книжных изданий заканчивать двойной чертой не следует.

Жирная тактовая черта (в сочетании с одной тонкой) применяется только в заключительном такте произведения или его частей. Но если части произведения (или цикла) следуют одна за другой без перерыва (Attacca), ее нужно заменять двойной тонкой.

В произведениях вариационной формы внутри цикла каждая вариация, как правило, заключается двойной тонкой чертой (причем перемену знаков альтерации, размера и ключей у этой черты выставлять не следует, — они даются в начале следующей вариации). Лишь в больших развернутых вариациях, имеющих характер отдельных самостоятельных частей, возможно каждую из них заключать жирной чертой (в сочетании с одной тонкой). В тех же случаях, когда вариации сами являются частью циклической формы (сонаты, симфонии, сюиты и т. д.), применение жирных заключительных черт внутри вариационного цикла недопустимо.

Если в музыкально-сценических произведениях отдельные номера или крупные разделы формы заключаются двойной тактовой чертой, то перемену знаков альтерации, размера и ключей у этой черты также можно не выставлять (они даются в начале следующего номера или раздела).

Пунктирные тактовые черты применяются внутри метрически сложных тактов в $\frac{5}{2}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{11}{4}$ и т. п. для расшифровки их внутреннего строения, а также при оформлении дополнительных нотных станов, воспроизводимых мелким раштром (*ossia*, варианты), объединяемых один раз пунктирной тактовой чертой с основным нотным станом, если *ossia* вводится не с начала строки (см. § 13).

§ 7. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Где их помещать

Динамические обозначения — словесные, буквенные и графические помещаются:

в инструментальных партиях (голосах), записанных на одном стане (или нитке), — под станом; при временном переходе на два стана (например при *divisi* смычковых) — под каждым станом;

в вокальных партиях (сольных и хоровых) при наличии подтекстовки — над станом; без подтекстовки — под станом, как обычно. В хоровых партиях при наличии одной подтекстовки на две партии, расположенной между ними, динамические указания для верхней партии помещаются сверху, а для нижней — снизу (см. § 29). При временном отсутствии подтекстовки (например, при исполнении с закрытым ртом) — также над станом; если же произведение целиком без текста (упражнения, вокализ, вокальный концерт без слов), — под станом;

в партитурах — см. § 23;

в произведениях для фортепиано, арфы, органа и т. п. (записанных на двух станах), если обозначения относятся к обоим станам, — между станами на равном расстоянии от обоих; если же обозначения относятся только к одному стану, то соответственно или над верхним или под нижним станом. При большем числе станов — в зависимости от нотного рисунка по указанию редактора.

В сложной, уплотненной по рисунку фактуре динамические указания могут помещаться, за неимением места, внутри лиги и иногда даже с наклоном:

