

Пунктирные тактовые черты применяются внутри метрически сложных тактов в $\frac{5}{2}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{11}{4}$ и т. п. для расшифровки их внутреннего строения, а также при оформлении дополнительных нотных станов, воспроизводимых мелким раштром (*ossia*, варианты), объединяемых один раз пунктирной тактовой чертой с основным нотным станом, если *ossia* вводится не с начала строки (см. § 13).

§ 7. ДИНАМИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Где их помещать

Динамические обозначения — словесные, буквенные и графические помещаются:

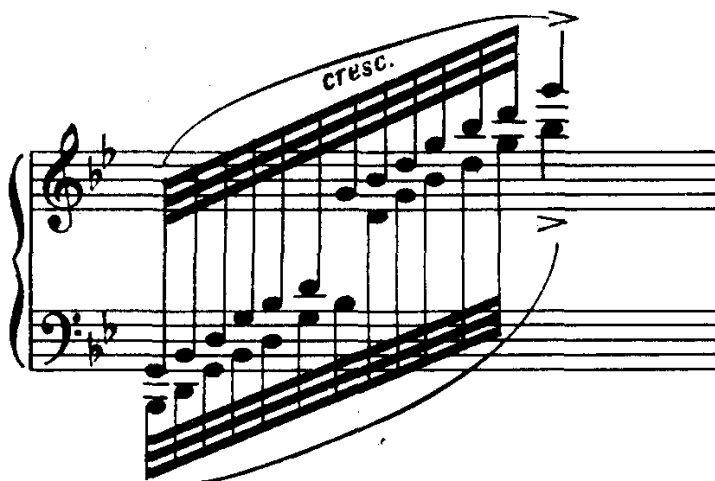
в инструментальных партиях (голосах), записанных на одном стане (или нитке), — под станом; при временном переходе на два стана (например при *divisi* смычковых) — под каждым станом;

в вокальных партиях (сольных и хоровых) при наличии подтекстовки — над станом; без подтекстовки — под станом, как обычно. В хоровых партиях при наличии одной подтекстовки на две партии, расположенной между ними, динамические указания для верхней партии помещаются сверху, а для нижней — снизу (см. § 29). При временном отсутствии подтекстовки (например, при исполнении с закрытым ртом) — также над станом; если же произведение целиком без текста (упражнения, вокализ, вокальный концерт без слов), — под станом;

в партитурах — см. § 23;

в произведениях для фортепиано, арфы, органа и т. п. (записанных на двух станах), если обозначения относятся к обоим станам, — между станами на равном расстоянии от обоих; если же обозначения относятся только к одному стану, то соответственно или над верхним или под нижним станом. При большем числе станов — в зависимости от нотного рисунка по указанию редактора.

В сложной, уплотненной по рисунку фактуре динамические указания могут помещаться, за неимением места, внутри лиги и иногда даже с наклоном:



Какими шрифтами и какими буквами пользоваться

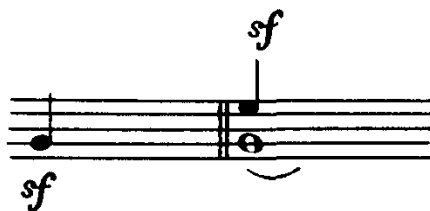
Слова, употребляемые для динамических обозначений, пишутся всегда светлым курсивом и только строчными буквами. При вычитке рукописи курсив намечается змейкой.

Для динамических обозначений слова могут употребляться полностью: *crescendo*, *diminuendo*, *smorzando*, *morendo*, *perdendosi*, *con forza* — или сокращенно: *cresc.*, *dim.*, *smorz.*

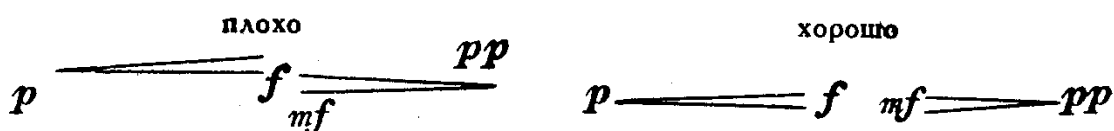
В партитурах при продолжительных нарастаниях или убываниях звучности всего оркестра (ансамбля), совпадающих по времени с каким-либо темповым отклонением, динамическое обозначение иногда присоединяется к темповому и выписывается тогда прямым полужирным шрифтом. Например: *crescendo ed accelerando*; *ritardando e diminuendo poco a poco*.

Буквенные динамические обозначения — *p*, *f*, *mp*, *mf*, *pp*, *ff*, *ppp*, *fff* и т. д. даются всегда полужирным курсивом. Они могут (не обязательно) стоять чуть левее, но отнюдь не правее соответствующих им нотных головок.

Обозначения sforцандо: *fz*, *sfz* отменяются как излишние, вместо них применяются только *sf*, *sff*, *sfff*. Эти обозначения должны стоять точно под головкой или над штилем ноты:



Графические динамические обозначения — вилки — по уровню должны точно соответствовать буквенным:



Некоторые авторы ставят в рукописных партитурах общие для двух смежных станов динамические обозначения с маленькой витой акколадой:



Такая запись возможна только в тех случаях, когда она проводится последовательно на значительном протяжении и не может вызвать неясностей при переходе на обычный способ записи.

Не рекомендуется загромождать нотный текст близкими по смысловому значению указаниями, например, ставить одновременно знак *sf* и акцент, или ставить акценты подряд у всех нот или аккордов при наличии общего указания *fff* (на всем протяжении) и т. д.

§ 8. ТЕХНИЧЕСКИЕ И ХАРАКТЕРНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Обозначение приемов игры

Технические обозначения предписывают тот или иной прием игры на инструменте — *pizzicato*, *con sordino* и т. д. — или устанавливают определенное соотношение, а также роль инструментов — *a due* (*a2*), *divisi*, *solo* и т. д. Большинство таких обозначений дается строчными буквами, прямым мелким шрифтом и помещается над станом.

Наиболее употребительные технические обозначения, общие для разных инструментов

<i>a2</i>	оба, вдвоем
<i>a3</i>	втроем
<i>con sord[ino]</i>	с сурдиной
<i>senza sord.</i>	без сурдины
<i>solo</i>	соло (один)
<i>muta in</i>	переменить на
<i>[modo] ord[inario]</i>	обычным способом

для медных инструментов

<i>paviglione in aria</i>	раструб вверх
---------------------------	---------------

для ударных инструментов

<i>[colla] bacch[etta]</i>	палочкой, колотушкой
<i>con pollice</i>	большим пальцем (по бубну)
<i>[colle] verghe</i>	прутьями
<i>coperti</i>	покрытые
<i>al centro</i>	в центр
<i>al margine</i>	у края
<i>sul bordo</i>	по краю
<i>spegnere</i>	заглушить звук
<i>senza [non] spegnere</i>	не глушить звук
<i>lascia vibrare</i>	оставить звучать

для смычковых инструментов

<i>arco</i>	смычком
<i>pizz[icato]</i>	щипком
<i>sul C, G, D, A</i>	на определенной струне