

Перемена инструментов. Смена строев

Замена одного инструмента другим обозначается словом *muta*, например: Fl. III *muta in Picc.*; Ob. II *muta in C. ingl.*

Замена инструмента одного строя тем же инструментом другого строя также обозначается словом *muta*, например: Cl. B *muta in Cl. A*; Tr-be A *muta in Tr-be B*. Но вполне возможны и более сокращенные способы записи, например: *muta in Cl. A*; *muta in Tr-be B*; или даже просто *muta in A*; *muta in B*.

Обозначение звуков и тоналностей

Обозначение звуков дается по буквенной или по слоговой системе; обе они одинаково прочно вошли в музыкальный быт. Однако при оформлении рукописи следует остановиться на какой-нибудь одной системе и не допускать разнобоя в применении прописных и строчных букв, дефисов и пр.

Названия отдельных звуков, строев и струн инструментов, педалей арфы даются всегда с прописной буквы: Cl. (B), Corni (F), *muta in A*, *sul G* — Кл. (Си б), Валт. (Фа), переменить на строй Ля, на струне Соль и т. п. Применявшиеся ранее в изданиях для духовых оркестров обозначения строев русскими буквами — Б, Эс, Эф — отменяются (см. § 26).

Названия мажорных тоналностей даются с прописной буквы; минорных — со строчной.

По-русски названия всех тоналностей даются со строчной буквы (как мажорных, так и минорных):

ля-бемоль мажор	ля ^b мажор	As-dur
до минор	до минор	c-moll
фа-диез мажор	фа [#] мажор	Fis-dur
си-бемоль мажор	си ^b мажор	B-dur
си минор	си минор	h-moll
ми-бемоль минор	ми ^b минор	es-moll

§ 9. НАПРАВЛЕНИЕ ШТИЛЕЙ

Штили нот, интервалов, аккордов и фигур, расположенных в нижней части стана (ниже 3-й линейки), пишутся в верх:



Расположенных в верхней части стана — в низ:



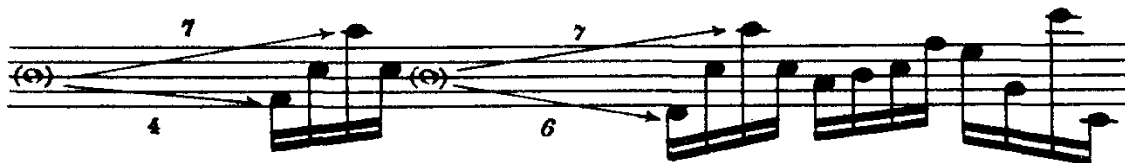
Штили отдельных нот на 3-й линейке нотного стана (так называемых «нейтральных»), равно как штили интервалов и аккордов, крайние ноты которых отстоят на одинаковом расстоянии от 3-й линейки, как правило, следует вести вниз:



Однако штили таких нот, интервалов или аккордов целесообразнее направлять вверх, если они окружены другими нотами (интервалами, аккордами) со штилями вверх или если это удобнее для начертания лиг, скобок и других знаков:



В фигурах с вязками (ребрами) направление всех входящих в эту фигуру штилей определяется нотой, наиболее отдаленной от нейтральной. Если наиболее отдаленная нота выше нейтральной, все штили пишутся вниз:



Если наиболее отдаленная нота ниже нейтральной, все штили пишутся вверх:



Когда же крайние ноты фигуры отдалены на одинаковое расстояние от нейтральной ноты, штили таких фигур, как правило, должны быть направлены вниз:



Однако и здесь возможны исключения в зависимости от направления штилей окружающих фигур, начертания лиг и других условий:

