

**§ 13. ВЯЗКИ, ТРИОЛИ, АПЛИКАТУРА,
РИТМИЧЕСКИЕ ТОЧКИ, ЗАПИСЬ СЕКУНД
Вязки (ребра)**



Вязки, соединяющие на одном стане штили разных направлений, допустимы только при очень больших скачках:



но злоупотреблять ими отнюдь не следует:




Наоборот, при записи на двух станах (фортепиано, арфа) вязки со штилями в разные стороны применяются очень широко (см. § 28).

В рукописях часто встречаются неоправданный переход от ритмической фигуры  к  или произвольное их чередование. Это — небрежность авторской записи. Оправданием для изменения рисунка ребер может быть перемена направлений штилей, наличие лиги или резко контрастная динамика:

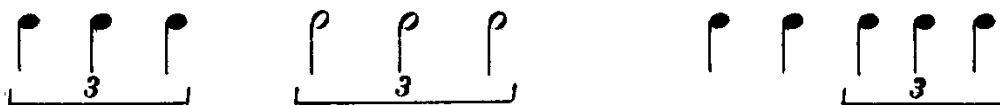


Триоли (а также дуоли, квартоли, квинтоли, секстоли и т. п.)

В длинном и непрерывном ряде триолей с ребрами, соединяющими все штили фигуры  цифра 3 ставится (всегда курсивом) только у вязки в первых (одном-двух) тактах. Расстановка этой цифры при триолях, перемешанных с нетриольными фигурами, всецело зависит от рисунка, и очень часто цифры оказываются излишними.

Помимо цифр, триольные группы нот для наглядности объединяются скобками в следующих случаях:

а) в группах без ребер (то есть построенных из четвертей, половинных и целых нот):



б) в ритмически сложном или сочетающемся с паузами построении группы:



В длинном и непрерывном ряде одинаковых триольных групп, если ритмическая структура вполне очевидна, выставление скобки возможно только в первых (одном-двух) тактах.

Цифры и скобки, как правило, должны проставляться у штилей и вязок. Однако могут быть исключения:

а) в тех случаях, когда размещению цифр и скобок со стороны штилей и вязок мешают другие указания;

б) при особо сложных группировках, в которых, помимо общей скобки, имеются внутренние ритмические цифровые обозначения:



в) в вокальной музыке, где в строчках для пения с текстом цифры и скобки всегда ставятся сверху (см. § 29).

Если штили направлены в разные стороны, скобки с цифрами возможно ставить и сверху и снизу, в зависимости от удобства написания и графической наглядности.

Применение лиг вместо скобок не допускается. Отменяются также напоминающие лигу маленькие дужки около цифры 3.

Аппликатура

Аппликатурные обозначения воспроизводятся прямым мелким шрифтом и помещаются у головок, у штилей (вязок), перед головками, а иногда даже после них — в зависимости от свободного места, наличия других указаний и удобочитаемости. Однако в простой одноголосной фактуре при отсутствии других знаков аппликатурные указания предпочтительнее ставить у головок.

Если одновременно с аппликатурой встречаются другие цифровые обозначения (триоли, квартоли и т. п.), то желательно аппликатуру размещать с противоположной стороны.

Ритмические точки

Соотношение уровней нотных головок и точек к ним должно быть следующее:

а) если в одноштильной записи головка помещена между линейками, точка ставится на том же уровне;

б) если головка на линейке, точка к ней ставится над линейкой;

в) если в двухштильной записи головка помещена на линейках, точки раздвигаются в противоположные стороны:



Особые случаи с интервалом прима:



Особые случаи с интервалом секунда см. в нотных примерах следующего раздела.

Запись секунд

В одноштильной записи секунд нижняя головка помещается всегда на лево, верхняя — всегда направо от штиля.

В аккордах с секундами, если штиль имеет направление вниз, остальные головки размещаются справа от него; если штиль направлен вверх — слева от него.

При отсутствии штилей (у целых нот) расположение головок такое же, как если бы были штили:



В двухштильной записи головка верхнего голоса, образующего секунду с нижним, всегда находится слева:



Исключения допускаются в тех случаях, когда такое расположение делает недостаточно наглядным другие указания (знаки альтерации, лиги и т. п.):



§ 14. ФОРШЛАГИ, НАХШЛАГИ, КАДЕНЦИИ, ЗАПИСЬ ПЕТИТОМ

Все форшлагы выписываются мелкими нотами.

В одноштильной записи штили форшлагов, как правило, имеют направление вверх:



В двухштильной записи штили форшлагов к верхнему голосу идут вверх, а штили форшлагов к нижнему голосу — только вниз:



Маленькие лиги у форшлагов обязательны; их можно проставлять как снизу, так и сверху, в зависимости от удобства. В рисунках, охваченных общей лигой, они могут и отсутствовать.

Лиги недопустимы:

а) у форшлага, представляющего ноту той же высоты, что и основная;

б) у форшлагов из повторяющихся нот одной высоты (так называемых «барабанных»);

в) у форшлагов, расположенных на нитке для ударных инструментов.

