

В двухштильной записи головка верхнего голоса, образующего секунду с нижним, всегда находится слева:



Исключения допускаются в тех случаях, когда такое расположение делает недостаточно наглядным другие указания (знаки альтерации, лиги и т. п.):



§ 14. ФОРШЛАГИ, НАХШЛАГИ, КАДЕНЦИИ, ЗАПИСЬ ПЕТИТОМ

Все форшлагы выписываются мелкими нотами.

В одноштильной записи штили форшлагов, как правило, имеют направление вверх:



В двухштильной записи штили форшлагов к верхнему голосу идут вверх, а штили форшлагов к нижнему голосу — только вниз:



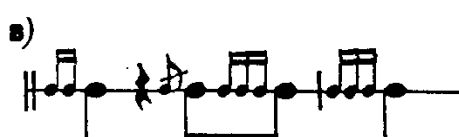
Маленькие лиги у форшлагов обязательны; их можно проставлять как снизу, так и сверху, в зависимости от удобства. В рисунках, охваченных общей лигой, они могут и отсутствовать.

Лиги недопустимы:

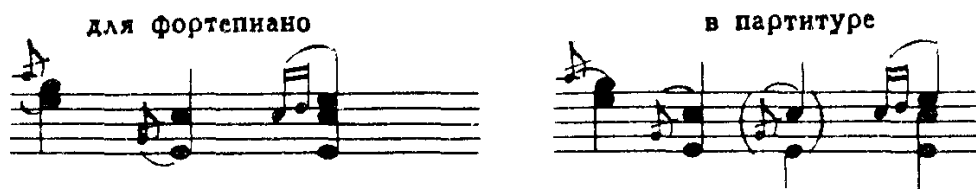
а) у форшлага, представляющего ноту той же высоты, что и основная;

б) у форшлагов из повторяющихся нот одной высоты (так называемых «барабанных»);

в) у форшлагов, расположенных на нитке для ударных инструментов.



При оформлении форшлагов к двойным нотам и аккордам необходимо учитывать разницу между партитурным и фортепианным письмом: если в партитуре нельзя оставлять неясной принадлежность форшлага к тому или другому голосу, то для фортепиано строгое соблюдение этого правила не обязательно. Поэтому рисунки возможные для фортепиано, в партитуре должны быть уточнены или переносом лиги, или двухштильной записью:



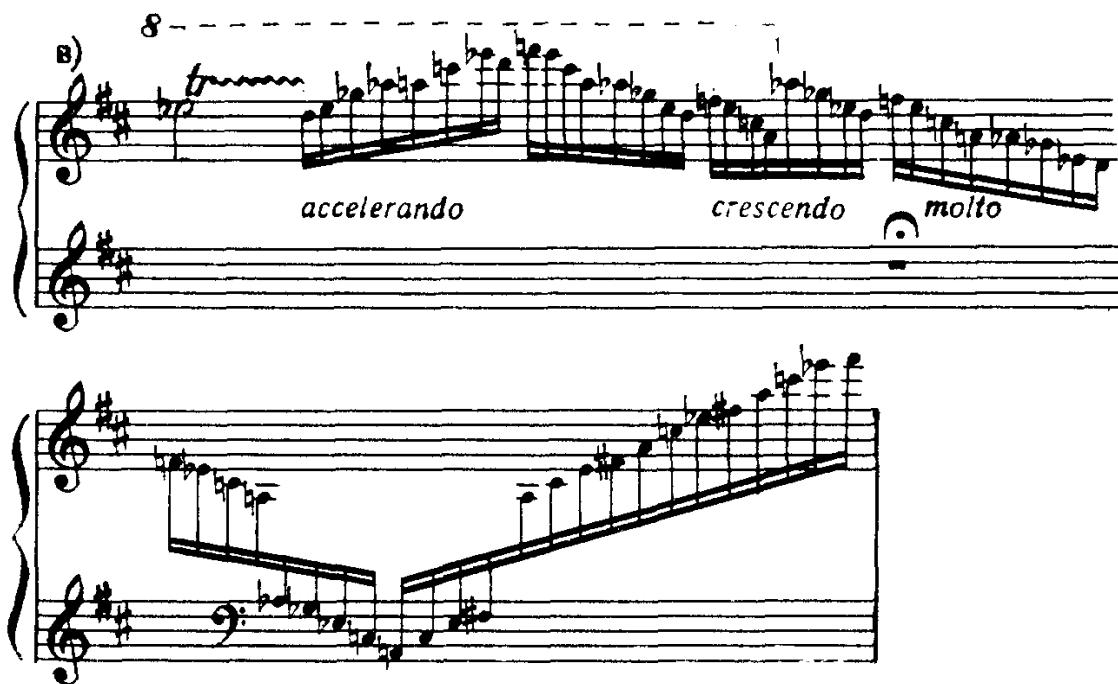
Форшлаг из одной ноты в современной музыке выписываются обычно перечеркнутыми восьмыми; из двух и более нот — шестнадцатыми. Что касается форшлагов, выписанных в разнообразных длительностях, равно как форшлагов перечеркнутых и вообще всех старинных приемов записи орнаментики, то они либо сохраняются, либо даются в расшифрованном виде (в соответствии с назначением издания). В произведениях классической музыки, исполняемых в очень медленных темпах, целесообразно сохранять запись форшлагов тридцатьвторыми.

Нахшлаг — звуки, заключающие трель, — выписываются всегда мелкими нотами.

Каденции. Наряду с развернутыми каденциями для солирующих инструментов в инструментальных концертах, которые воспроизводятся тем же раштром, что и партия солирующего инструмента, часто встречаются каденции иного рода. Они воспроизводятся мелкими нотами и, независимо от числа и длительности нот, не имеют тактового деления. При таких каденциях в партиях других голосов паузы, как бы соответствующие длительности каденции, не выставляются совсем.

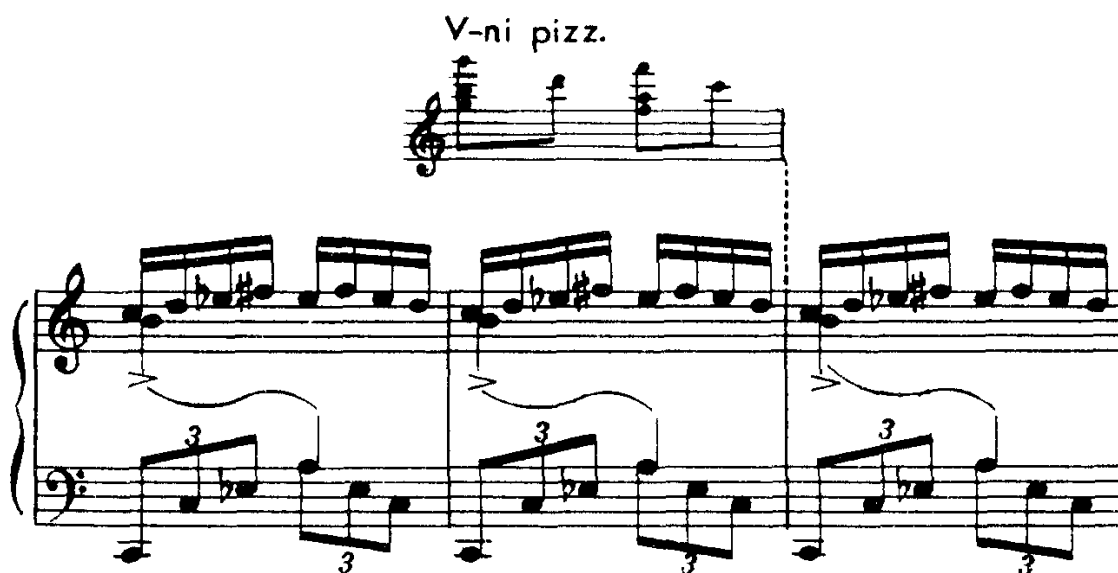
Если последняя нота перед каденцией совпадает по длительности с другими голосами, то над нею и другими голосами может стоять фермата; если последняя нота перед каденцией большей протяженности, чем другие голоса, то над нею может стоять фермата, а в других голосах выставляются соответствующие паузы с ферматой. Так как сами каденции являются как бы отступлением от строгих метрических норм нотного письма, в расположении пауз и фермат допускается большая свобода:





Иногда композиторы применяют (порой на протяжении всей пьесы) запись мелкими нотами (то есть петитом) фактуры, входящей в ритмические единицы (см., например, Прелюдию *fis-moll* Шопена, «Колыбельную» Листа и другие). Подобная запись подчеркивает характер исполнения и должна сохраняться.

Петит применяется также в переложениях для фортепиано, когда мелкие ноты не исполняются или могут выпускаться для облегчения исполнения. Если же петит в переложениях для фортепиано выносится на отдельный нотеносец, он оформляется по типу *ossia*:



Запись вариантов (*ossia*) всегда выносится на отдельные (дополнительные) нотные станы, воспроизводимые мелким раштром. Партия *ossia* соединяется тактовой чертой с основными станами в пределах системы только один раз: если *ossia* вводится с начала системы, то нотеносцы соединяются сплошной чертой в начале


системы; если партия *ossia* вводится не с начала системы, но продолжается до конца ее, то она соединяется с основной системой пунктирной чертой в конце системы; если *ossia* применено только в середине системы, то его последняя тактовая черта присоединяется к основной системе также пунктирной чертой.

В партитурах и клавирах нотоносец *ossia* пересекается общей тактовой чертой. В таких случаях необходимо, чтобы стан *ossia* располагался возможно ближе к стану, к которому он относится:

Ossia:  etc. (al segno Φ)

pp

The image shows a piano score with two systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a main melody and an ossia part. The ossia part is marked 'Ossia:' and is connected to the main system by a dotted line at its end. The second system continues the main melody and has a piano dynamic marking 'pp'.

Ossia: 

The image shows a piano score with two systems. The first system has a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a main melody and an ossia part. The ossia part is marked 'Ossia:' and is connected to the main system by a dotted line at its beginning. The second system continues the main melody.

§ 15. ТРЕЛЬ, МОРДЕНТ, ГРУППЕТТО, ФЕРМАТА

В одноштанной записи трель (*tr*) помещается сверху над нотой; исключение может иметь место, когда трель сверху графически мало наглядна, например при наличии нижних добавочных линеек:

The image shows a musical staff with a bass clef and a key signature of two sharps. A note is written on the staff, and a trill (*tr*) is written below it. The staff has additional lines below the main staff.