

системы; если партия *ossia* вводится не с начала системы, но продолжается до конца ее, то она соединяется с основной системой пунктирной чертой в конце системы; если *ossia* применено только в середине системы, то его последняя тактовая черта присоединяется к основной системе также пунктирной чертой.

В партитурах и клавирах нотоносец *ossia* пересекается общей тактовой чертой. В таких случаях необходимо, чтобы стан *ossia* располагался возможно ближе к стану, к которому он относится:

Ossia: etc. (al segno  $\Phi$ )

*pp*

The image shows a piano score with two staves. The upper staff is labeled 'Ossia:' and contains a melodic line. A dotted line connects the end of this staff to the end of the main system. The main system consists of two staves with piano accompaniment. The dynamic marking 'pp' is present. The text 'etc. (al segno  $\Phi$ )' is written to the right of the ossia staff.

Ossia:

The image shows a piano score with two staves. The upper staff is labeled 'Ossia:' and contains a melodic line. The main system consists of two staves with piano accompaniment. The ossia part starts in the middle of the main system, indicated by a dotted line connecting the end of the ossia staff to the end of the main system.

## § 15. ТРЕЛЬ, МОРДЕНТ, ГРУППЕТТО, ФЕРМАТА

В одноштыльной записи трель (*tr*) помещается сверху над нотой; исключение может иметь место, когда трель сверху графически мало наглядна, например при наличии нижних добавочных линеек:

The image shows a musical staff with a single note. Below the note, there is a trill symbol (*tr*) with a wavy line underneath it. The staff has additional lines below the bottom line, making the trill symbol appear below the staff.

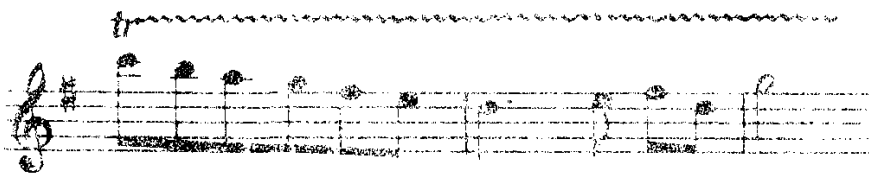
В двух голосах одновременная трель должна быть выписана (в партитурном письме обязательно) для каждого голоса отдельно как в одноствольной, так и в двухствольной записи:



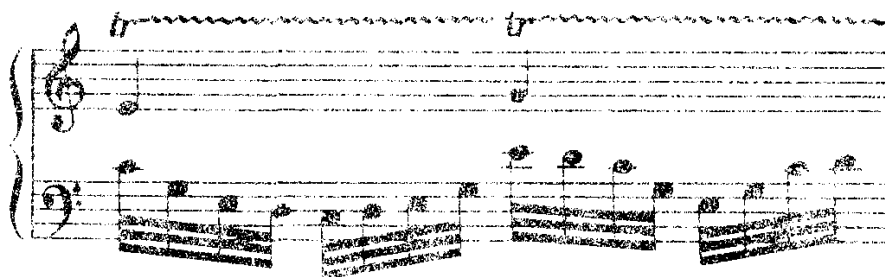
Змейка в трели выписывается обязательно при слоговых нотах одинаковой высоты (см. ниже в примере такты 3—4), иногда — при нахлесте (до него, — см. такт 5). В любых случаях змейка графически должна продолжаться точно до конца трели (не заходя на ноты нахлеста):



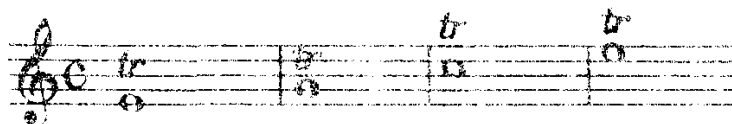
Иногда (редко) змейка выписывается вместо сплошного ряда трелей на нотах разной высоты:



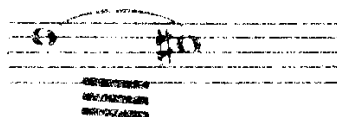
Змейка к трели также нужна при значительной графической протяженности нот, независимо от их длительности (для большей наглядности):



Наоборот, у отдельных нот даже большой длительности, но графически занимающих мало места, змейка не ставится:



Трель с нижней вспомогательной нотой обычно записывается как тремоло:



Однако некоторые авторы предпочитают иную запись, что допустимо:

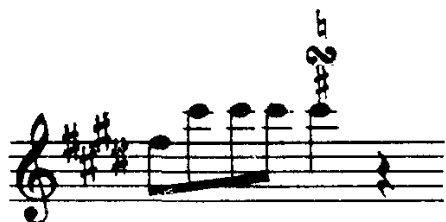


При переходе трели, обозначенной змейкой, на следующую строку указание *tr* повторяется в начале строки вместе с относящимися к трели знаками альтерации.

Мордент ставится точно над нотой:



Группетто ( $\infty$ ) помещается как над нотой, так и правее ее:



При указании группетто, начинающегося с нижней ноты, ставится перечеркнутый знак:



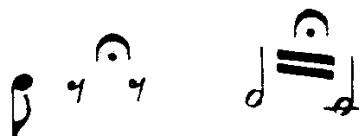
О знаках альтерации у трелей, мордентов и группетто см. § 12.  
В одноштыльной записи фермата ставится всегда сверху.  
В двухштыльной:



В партитуре фермата должна стоять на всех без исключения ста-  
нах. В тех случаях, когда паузирует вся группа, возможно ограни-  
читься выставлением одной ферматы (более крупного размера) для  
всей группы.

Фермата между тактами ставится только над тактовой чертой  
сверху; в партитуре — во всех местах разрыва тактовой черты так-  
же сверху.

Особые случаи:



## § 16. АККОРДЫ И ФЛАЖОЛЕТЫ У СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

При исполнении аккордов в широком расположении на смыч-  
ковых инструментах (скрипка, альт, виолончель и контрабас) фак-  
тически могут быть выдержаны только лишь две верхние ноты. Од-  
нако в записи аккордов точное указание длительности нот не обяза-  
тельно — они нередко выписываются одинаковыми длительностями  
на одном штиле:



Существуют еще иные способы записи таких аккордов:



В первом из них двухштильная запись не нужна, а во втором для  
нижнего голоса не требуются паузы.

Все эти способы по существу более или менее равноценны. Но в  
пределах одного произведения (или хотя бы одной его части) жела-  
тельно для записи подобных аккордов придерживаться одного из  
способов.

Натуральные флажолеты обозначаются знаком  $\circ$  (кру-  
жок), тогда как знак  $^0$  (нолик) означает исполнение на открытой  
струне.

Искусственные флажолеты записываются так: нижняя  
нота указывает место плотного прижатия струны, ромбик над ней —  
место легкого прикосновения.