

§ 17. ПЕРЕМЕНА КЛЮЧЕЙ И ОКТАВНЫЕ ПУНКТИРЫ

Перемены ключей и введение октавных пунктиров преследуют цель избежать большого количества добавочных линий.

При перемене ключа с самого начала такта ключ выставляется в конце предыдущего такта перед тактовой чертой. Если перемене ключа в начале такта предшествует пауза небольшой графической протяженности, то в этом случае лучше выставлять ключ также в конце предыдущего такта:



При перемене ключа на других долях такта ключ выставляется, как правило, непосредственно перед нотами, для которых он предназначен, и если этому предшествуют паузы, — после них.

Исключения допускаются в следующих случаях:

а) когда выставление ключа после паузы небольшой длительности делает менее наглядным графический рисунок на других станах:



б) когда после эпизодического применения нетипичного для данной партии ключа (например, скрипичного ключа в партии контрабаса) следуют паузы до конца данной строки и далее. Тогда основной ключ лучше сразу выставлять перед паузирующими тактами;

в) когда такт, в котором необходимо выставить новый ключ после пауз, совпадает с началом новой строки. Ключ выставляется в конце предыдущей строки:



г) когда перемену ключа бывает удобно сочетать с переменой ключевых знаков, темпов, разделов формы и т. д.

Партии I и II тромбонів пишуться в теноровом, альтовом и в басовом ключах. Чередование альтового или тенорового ключа с басовым видом целесообразно и допустимо, но чередование альтово-

го с теноровым не допускается. Представляя автору свободу выбора ключей, необходимо требовать, чтобы избранное им сочетание ключей было выдержано во всем произведении.

В некоторых старинных изданиях нередко для вокальных теноровых партий применялось особое ключевое указание: два скрипичных ключа подряд или скрипичный ключ с наложенным на него теноровым. Это означало, что запись нотруется октавой выше реальной. Такого рода ключевые указания устарели и, как правило, подлежат замене на обычные скрипичные ключи.

Октавный пунктир следует применять, как правило, в тех случаях, когда группы нот заходят за пределы трех-четырех добавочных линеек. Если добавочных линеек меньше, октавный пунктир целесообразен или при значительном количестве нот (по горизонтали), или при наличии особо сложного рисунка.

В группах нот, объединенных общим направлением движения или вязкой, применение октавного пунктира для одной-трех нот нежелательно:

<p>плохо</p> 	<p>возможно</p> 
<p>хорошо</p> 	

Если октавный пунктир вызывает добавочные линейки с противоположной стороны, его применение недопустимо:

<p>плохо</p> 
<p>хорошо</p> 

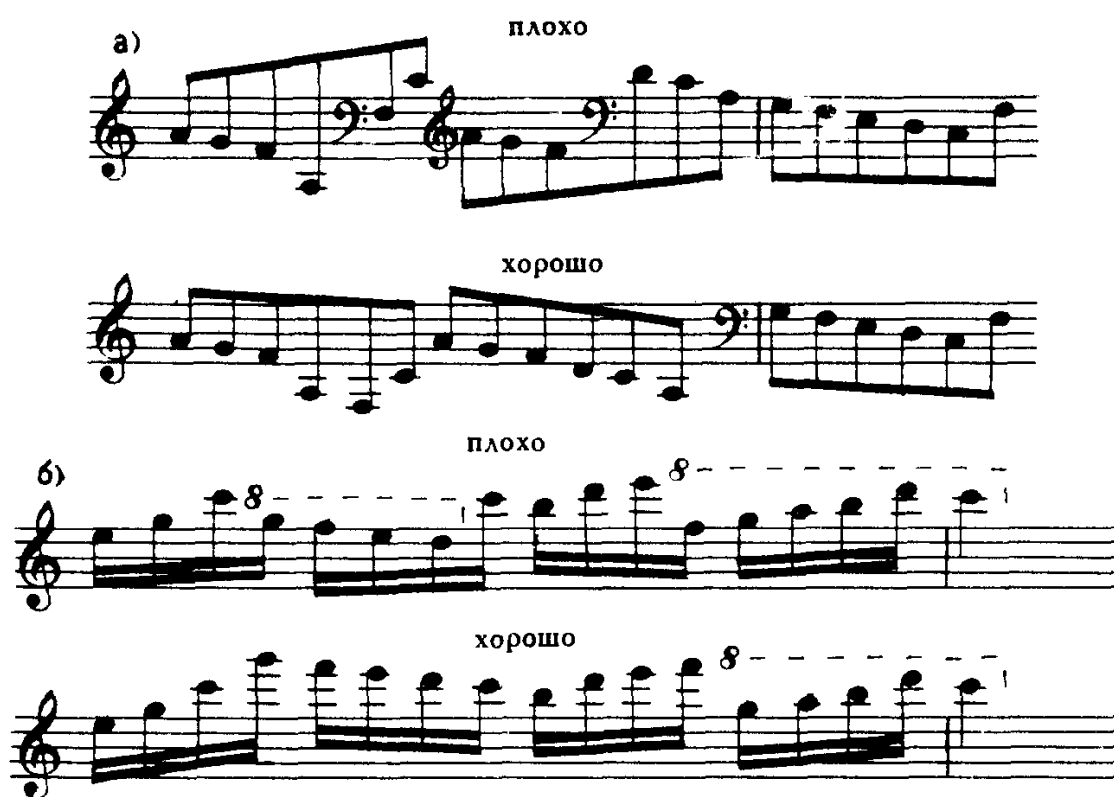
Исключение возможно лишь в тех случаях, когда среди большого количества нот, требующих применения октавного пунктира, изредка попадаются ноты на 1-й добавочной линейке с противоположной стороны.

Двухоктавный пунктир возможен при большом количестве очень высоких нот:



При переходе октавного (двухоктавного) пунктира на следующую строку цифра 8 (16) повторяется в начале строки.

Следует иметь в виду, что частые перемены ключей и применения октавных пунктиров делают нотный рисунок менее наглядным, поэтому они должны использоваться всегда с учетом музыкально-смысловой графики нотного текста:



Особенно часто неоправданные смены ключей и октавных пунктиров встречаются в фортепианной литературе. Иногда это является следствием стремления обязательно записывать партию правой руки только на верхнем нотоносце, а партию левой — только на нижнем:



лучше

m. s.

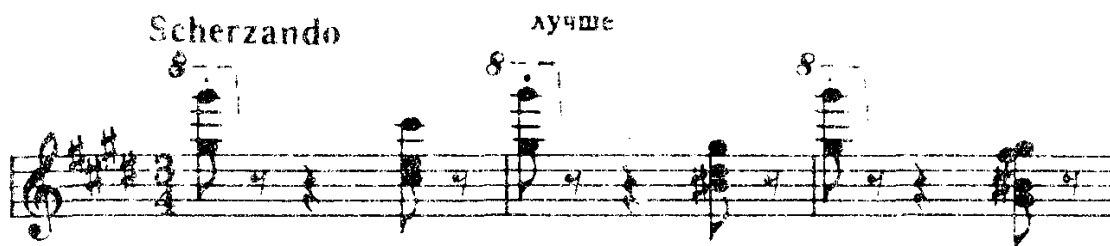
или

Во многих же изданиях имеют место совсем необоснованные случаи перемены ключей и применения октавных пунктиров:

Второй пример взят из Мазурки А. Скрябина ор. 3 № 6 (Полн. собр. соч., т. I. М., Музгиз, 1947), в начале которой имеет место обратный случай — запись без октавного пунктира там, где его применение было бы весьма целесообразно:

вместо

Scherzando

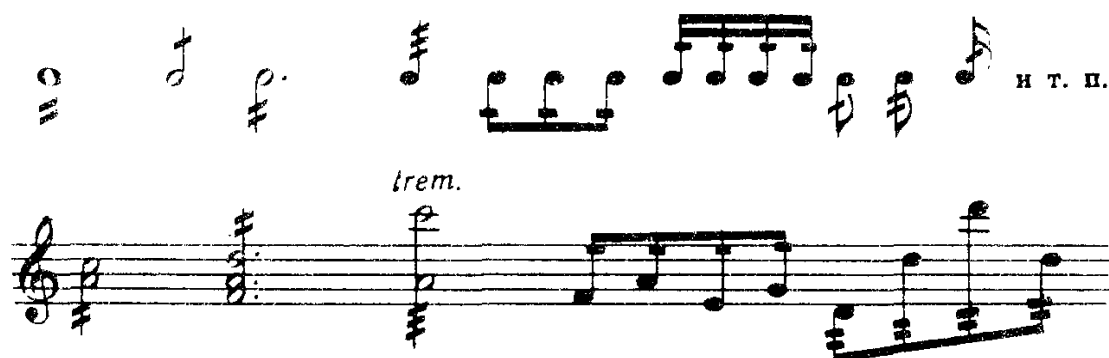


Подобного рода случайная, нелогичная запись не может быть отнесена к особенностям творческого почерка композитора, и сохранять ее нет никаких оснований.

§ 18. СОКРАЩЕННОЕ ПИСЬМО

Тремоло

Для инструментальных партий и для партитур обычной является сокращенная запись повторяющихся звуков одинаковой высоты, в том числе и тремоло:



Одно или два ребра в записи тремоло точно означают количество исполняемых нот. Тремоло с тремя ребрами в быстрых темпах, как правило, предполагает более свободное исполнение, при котором точное количество нот не предписывается.

Однако в очень медленных темпах запись тремоло с тремя и даже четырьмя ребрами может означать точное количество исполняемых нот. В этих случаях свободное тремоло дополнительно обозначается указанием *tremolo* (*trem.*):



В партии ударных инструментов, помимо обычного способа записи тремоло с ребрами, встречается запись без ребер с указанием *tr* (особенно в произведениях классиков). Однако этому следует предпочесть запись тремоло с ребрами как более простую для оформления.