

Недопустимы словесные указания о сложных купюрах и переходах, не поддающихся записи путем общепринятых условных знаков, например: «Повторить от [5] до [8] и перейти на [3]».

Недопустимо применение в партитуре сокращений, узаконенных только для голосов.

В рукописях часто встречаются и другие «сокращения» — отсутствие акколад, ключей, ключевых знаков, пауз, пагинации, отсылки с одного стана на другой (типа «col Flauto» и т. п.), злоупотребления октавным пунктиром, когда под него подводятся ноты чуть ли не с 1-й линейки. Это свидетельствует о недостаточно критическом отношении авторов к своей работе, делает рукопись непригодной для производства и вынуждает издательство возвращать ее автору для переделки или переписки.

§ 19. АККОЛАДЫ И ТАКТОВЫЕ ЧЕРТЫ В ПАРТИТУРАХ

Партитурной системой называется объединенные акколадами нотные строки (станы), на которых в определенном порядке размещены партии исполнителей.

На одной странице могут быть помещены как одна партитурная система («целостраничная»), так и несколько — две («полустраничных»), три и более («мелких»). Расстояние между системами должно быть больше, нежели между нотными станами внутри системы. Кроме того между системами с целью наибольшей наглядности выставляется с левой стороны специальный разделительный знак //. Вполне целесообразно этот знак ставить и два раза (слева и справа), как это принято в некоторых зарубежных изданиях.

В тех случаях, когда верхняя система дается с отступом и с названиями инструментов, разделительный знак между ней и следующей системой ставить необязательно.

Акколады в партитурах графически отображают структуру оркестра, так как каждый вид акколад имеет определенное назначение:

а) главная, или общая, акколада (тонкая) служит для охвата всех станов партитурной строки;

б) групповые акколады (слева от главной — жирные с «усиками») — для охвата всей группы или той ее части, которая в данном месте выписана;

в) добавочные акколады (слева от групповой — тонкие скобки) — для охвата станов однородных или близко родственных между собою инструментов;

г) вторые добавочные акколады (слева от предыдущих) — при еще более сложном распределении станов.

Для стана литавр групповая акколада обязательна: при наличии других ударных инструментов она удлиняется и охватывает вместе со станом литавр все нитки.

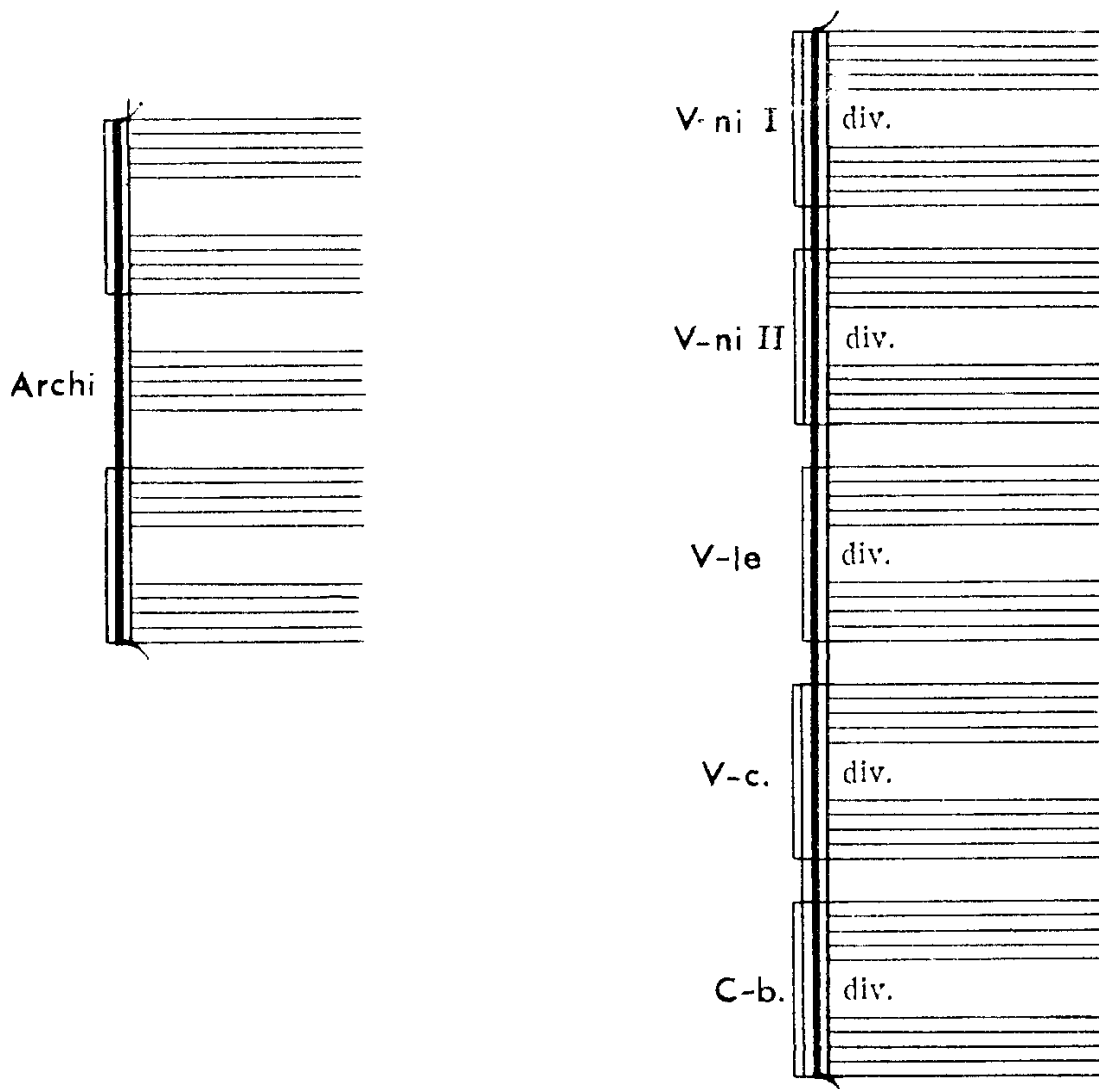
Нитки при отсутствии литавр также охватываются групповой акколадой.

Сольные концертирующие инструменты пишутся на отдельном стане без своей акколады, а эпизодически солирующие инструменты струнной группы объединяются общей акколадой со всей группой.

Витые (фигурные) акколады в партитурах применяются только для инструментов, не составляющих группы, например для арфы, фортепиано, органа, колокольчиков, ксилофона, челесты и других — для каждого отдельно и независимо от количества станов их партии.

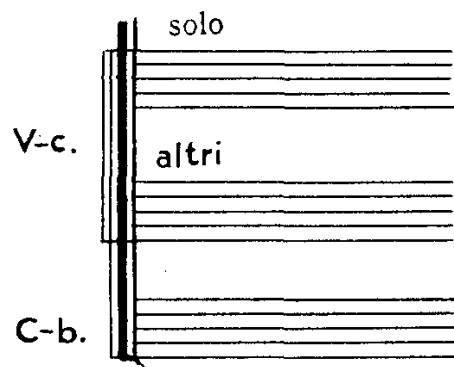
Станы вокалистов-солистов в партитуре (или клавире) оставляются без акколад, а хоровые станы охватываются групповой акколадой без какого-либо ее дробления.

В смычковой группе вторыми акколадами объединяются партии V-ni I и V-ni II, V-c. и C-b.:



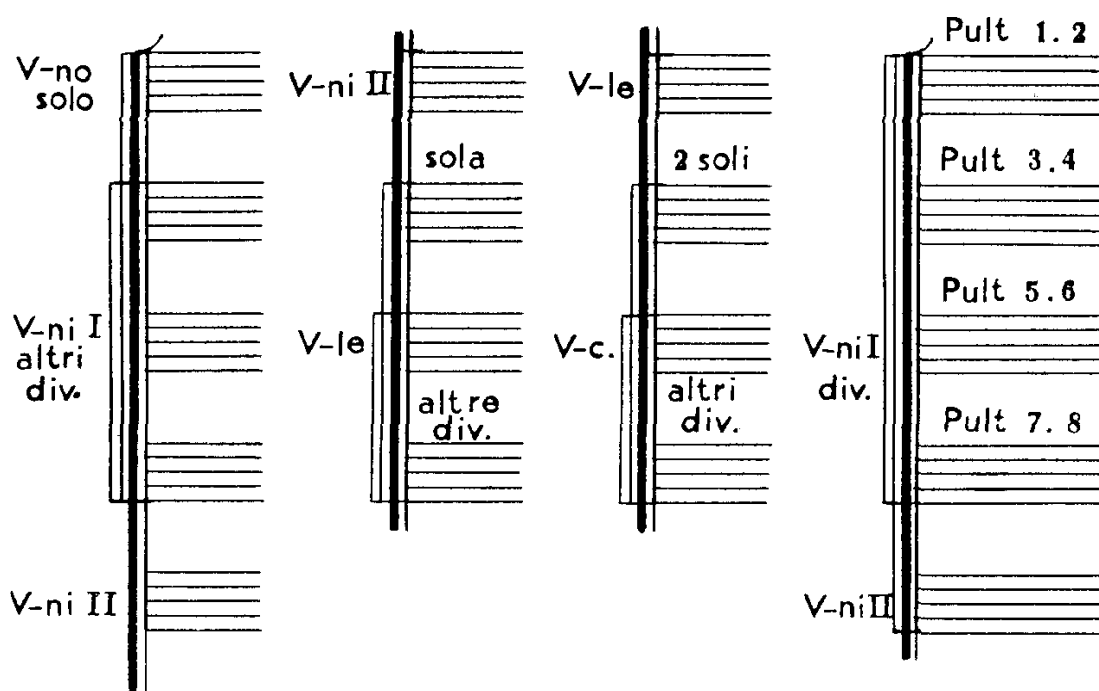
При записи *divisi* на отдельных станах нотоносцы каждого инструмента объединяются дополнительными акколадами. В таких случаях слово *Archi* заменяется обозначениями всех инструментов.

Если одна из этих партий размещена на двух станах (в случае *divisi* или *solo — altri*), то эти станы добавочно объединяются дополнительной акколадой (при сохранении всех прежних акколад):



При размещении какой-нибудь партии на трех (и более) станах в случае *solo — altri divisi*, станы *altri divisi* объединяются второй добавочной акколадой (см. пример ниже).

Иногда при очень большом дроблении партий или при желании использовать только некоторую часть исполнителей станы распределяются (автором) по отдельным пультам:



Тактовые черты в партитурах имеют разрывы в полном соответствии с акколадами, то есть во всех промежутках между станами, не охваченных групповыми или витыми акколадами.

В камерно-инструментальных ансамблях без фортепиано групповой акколадой объединяются только однородные составы (одни струнные или одни духовые); в ансамблях с фортепиано групповые акколады у инструментов не проставляются.