

§ 20. НОМЕНКЛАТУРА ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Полные и сокращенные названия

Все названия инструментов (полные и сокращенные) пишутся прямым полужирным шрифтом и всегда с прописной буквы: 2 Oboi; bacch. di Timpani; muta in Clarinetto basso; 3 Тромбона; заменить на Кларнет и т. д. Если название инструмента состоит из двух слов, с прописной буквы пишется только первое: Flauto piccolo (Piccolo), Gran cassa (Cassa), Corno inglese, Малая флейта, Большой барабан и т. д.

Буквенные обозначения строя инструмента даются без предлога in, а буква, обозначающая строй, заключается в скобки, например: Cl (B), Трубы (Ля).

Сокращение итальянских названий осуществляется в зависимости от названия несколькими способами:

а) слово обрывается на согласной, и конец его заменяется точкой: Fl., Fag.;

б) пропущенные в середине слова буквы заменяются дефисом: V-ni, Tr-ba;

в) сочетаются оба приема: C-b., C-fag.

Аналогичные способы применяются для сокращения полных названий инструментов на русском языке (Фл., Флаг., Тр-н, В-ль, К-фаг., К-б. и т. д.).

Многие авторы пользуются другим способом сокращений — без дефиса, сохраняя лишь одни согласные: Cr., Trbn., Tb., Trngl. и т. д. При этом достигается несколько бóльшая сжатость названий, но это преимущество не искупает механичности самого способа.

Недопустимо сокращать названия посредством двух прописных букв (С-В., С-Флаг., К-Б.), а также применять названия искаженные (Cello), неопределенные (Viol.) или заимствованные из другого языка (Clockenspiel, Holz.).

Таблицу полных названий инструментов и их сокращений см. в Приложении VII.

В партитурах для симфонического оркестра его состав выписывается всегда на развороте с начальной страницей партитуры (чаще всего это — оборот титула), как правило, только по-итальянски, без русских обозначений. Но если партитура оформляется по-французски или по-немецки, то на том же языке даются и названия инструментов в составе оркестра. В этом случае в левом столбце приводятся названия по-русски, в правом — на языке оригинала. Если целесообразно, помимо полных, дать и сокращенные названия инструментов на том же языке, они образуют еще один столбец справа.

Если автор указывает распределение партий ударных инструментов по числу исполнителей, эти указания помещаются либо в состав оркестра с соответственным изменением обычного порядка расположения инструментов в партитуре, либо после состава оркестра в виде примечания.

В партитурах инструментальных концертов солирующий инструмент в перечисление состава оркестра не включается.

В партитуре с участием хора и солистов вместо заголовка «состав оркестра» дается заголовок «исполнители», а все участники вокальной группы перечисляются соответственно графическому размещению их в партитуре (сопрано, альты, тенора, басы).

Какая номенклатура применяется

На первой нотной странице, как правило, помещается целостраничная партитурная система. Левое поле этой страницы делается шире обычного (отступ больше), и на нем выписывается полная (не сокращенная) номенклатура всех инструментов, участвующих в произведении или в данной его части.

В виде исключения при расширенном составе исполнителей, громоздком заголовке и т. п. (например, в ораториях, кантатах и др.) весь состав исполнителей на первой странице можно не давать, сокращая систему за счет тех или иных паузирующих строк (пустых станов) по указанию редактора. Кроме того, если в начале произведения длительное время участвует незначительное количество инструментов, вполне возможно, в целях большей наглядности, ограничиться партиями только этих инструментов.

В многочастных произведениях или циклах первые страницы всех частей оформляются по такому же типу, с номенклатурой всех инструментов, участвующих в данной части. Но если части исполняются одна за другой без перерыва (*Attacca*), отступа не требуется, и вместо полной номенклатуры выписывается сокращенная.

В целях единообразия сокращенные названия инструментов следует выписывать на всех страницах только слева, на полях, а не внутри системы, независимо от простоты или сложности партитуры.

Если состав оркестра в разных частях изменяется мало, то пустые станы инструментов, не играющих в начале части, можно не давать.

Группа смычковых инструментов при полном ее составе обозначается словом *Archi*; при неполном составе, а также при дополнительных станах *divisi* выписываются названия всех инструментов группы.

Порядковые номера однородных инструментов (римские цифры) размещаются над станами горизонтально и отделяются точками (I. II. III). Вертикальное их размещение (на стане, без точек) применяется только в случае переkreщивания голосов $\begin{pmatrix} II & IV \\ I & III \end{pmatrix}$.

Для обозначения на стане, предназначенном для двух или трех партий одного играющего инструмента, его порядковый номер выставляется только над станом, независимо от того, где помещено название инструмента.

Порядковые номера однородных инструментов выставляются на всех страницах партитуры.