

Для эпизодических — арфа, фортепиано, колокольчики, ксилофон, челеста — и ударных инструментов пустые станы и пустые нитки можно применять только на одной-двух страницах после умолкания инструментов.

В деревянной и особенно в смычковой группах при кратковременном (на одну-две страницы) умолкании отдельных инструментов, как правило, все станы полностью сохраняются. Они совсем снимаются лишь при продолжительном молчании нескольких инструментов группы.

В группе медных инструментов и у литавр снятие станов применяется более широко как для полного состава группы, так и частично. Это зависит от того, как часто они вступают и от продолжительности их молчания.

В партитурах опер, ораторий, кантат с большим количеством вокальных партий и большим составом оркестра в целостраничных системах, во избежание слишком мелкого раштра, можно воспроизводить не все пустые станы. Практически, кроме партий эпизодических инструментов и ниток ударных, можно пропускать пустые станы труб, тромбонов и тубы, малой флейты, английского рожка, басового кларнета, контрафагота. Но в целостраничной системе у струнных или основных деревянных инструментов (флейт, гобоев, кларнетов, фаготов) нельзя пропускать только один пустой стан.

Разметчикам рекомендуется во всех случаях чаще обращаться за консультацией к редактору.

## § 22. ОДНОШТИЛЬНАЯ, ДВУХШТИЛЬНАЯ ЗАПИСЬ И ПАУЗЫ В ОРКЕСТРОВОМ ПИСЬМЕ

Если на одном нотном стане размещаются две партии, то:

а) одноштильная (вертикальная) запись применяется при однородности ритмических рисунков и способов исполнения обеих партий. В этой записи штили должны быть общими для обеих партий и направление их определяется установками § 9:



б) двухштильная (горизонтальная) запись применяется при разнородности ритмических рисунков и способов исполнения обеих партий. В этой записи все штили верхнего голоса направляются вверх, все штили нижнего голоса — вниз. Лиги, акценты, черточки, точки выписываются отдельно для каждого голоса, соответственно сверху или снизу. Динамические и исполнительские оттенки, если они совпадают в обеих партиях, пишутся общие снизу, в противном случае — отдельные сверху и снизу:

The image displays three examples of musical notation for two parts on a single staff. The top example shows a single-staff notation with dynamics *p* and *f*. The bottom left example shows double-staff notation with *arco* and *pizz. mf*. The bottom right example shows double-staff notation with *leggiero*.

Одноштыльная и двухштыльная запись двух партий на одном стане чередуются в зависимости от характера нотного рисунка. Но при кратковременном совпадении ритмического рисунка и способов исполнения переход с двухштыльной записи на одноштыльную нежелателен:

The image compares two ways to handle a rhythmic coincidence between two parts. The top example, labeled 'плохо' (bad), shows a transition from double-staff notation to single-staff notation. The bottom example, labeled 'хорошо' (good), shows a consistent double-staff notation throughout.

Для трех или четырех партий, расположенных на одном стане и имеющих общую ритмику и общий способ исполнения, применяется одноштыльная запись:

The image shows musical notation for three Oboes (3 Об.) and four Trumpets (4 Tr-be). Both parts are written on single staves, indicating a single-staff notation for multiple parts.

Однако для валторн этот вид записи нежелателен, так как обычно третья валторна играет выше второй.

Для записи трех и более партий на одном стане при двух различных ритмических рисунках используется сочетание одноштильной и двухштильной записи:

3 Trombe

Tr-ni e Tuba

Однородные паузы в двух голосах не дублируются и помещаются в середине стана:

плохо

хорошо

При переходе с одной записи на другую — также:

плохо

хорошо

При умолкании одного голоса его паузы выписываются до конца такта:

Однако они могут быть и недописаны (в партитуре), если вступающий после пауз инструмент отмечен цифрой:

Какая запись пауз при умолкании одного голоса предпочтительнее зависит от контекста.

При длительном паузировании одного из двух инструментов, нотированных на одной строке, его паузы не выписываются, а партия другого инструмента дается по правилам одноштильной записи с указанием порядкового номера инструмента (I, II, III и т. д.):

хуже

Ob.

*p*

*f*

лучше

Ob.

I

*mf*

*f*

*p*

При кратковременном паузировании в течение одного-трех небольших тактов изменять запись с двухштильной на одноштильную и наоборот не следует:

хуже

Cl.

I

*f*

Ob.

*p*

I

*cresc.*

Ob.

I

*sf*

*mf*

*mf*

Также не следует менять способ записи при кратковременном чередовании двух однородных инструментов с одним:

Желательно, чтобы переход от одного вида записи к другому не носил случайного характера, а совпадал с началом мотива, фразы и т. п. Совсем недопустим переход к одноштыльной записи для двух партий путем обозначения только одной ноты:

Исключение возможно лишь для целых нот, поскольку запись унисонов посредством двух головок громоздка и мало наглядна, особенно с ритмическими точками и лигами: