

Glissando

обычное глассандо от звука к звуку



французская лига (у ударных, гитары и контрабаса), означающая несколько более длинное, не прекращаемое звучание.

## § 27. ПЕРЕПИСКА И ОФОРМЛЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПАРТИЙ (ГОЛОСОВ)

### Общие указания

При переписке партий (голосов) для исполнения следует учитывать удобство переворота страниц. Однако при переписке для издания соблюдение этого правила излишне, так как оно должно осуществляться разметчиком типографии независимо от его выполнения в рукописи.

Места с большим количеством добавочных линеек и исполнительских указаний в партиях, предназначенных для издания, рекомендуется переписывать через строку, избегая «сталкивания» музыкального текста смежных строк (это требование распространяется на переписку и других видов рукописей, например клавиров, партитур, произведений для фортепиано и т. п.). Но если в оригинале для издания все-таки имеется слишком близкое соприкосновение нотного текста смежных станов или систем, редактор должен разделить их чертой (простым карандашом).

При переписке партий особое внимание должно быть обращено на то, чтобы все общезначимые указания партитуры (темпы, ориентиры, вольты и т. д.) были внесены в каждую партию.

Заголовок каждой партии воспроизводит заголовок партитуры, исключая указания на посвящение, даты сочинения, жизни и смерти композитора.

На каждой странице партии выписывается полное название инструмента; причем на первой странице (где заголовок) оно размещается слева, над обозначением темпа; на всех последующих страницах — посередине.

В партиях транспонирующих инструментов строй всюду указывается в скобках, например: *Corno I (F)*. Если в партии предусмотрены перемены строя, то они также должны быть указаны, например: *Clarinetto I (B — A)*, *Tromba I (C — E — F)*.

Если партия двух инструментов предусматривает одного исполнителя (*Flauto II — Piccolo*; *Oboe II — Corno inglese* и т. д.), то обязательна запись их в одной оркестровой партии, с указаниями на перемены инструмента. В таких случаях и в заголовке, и вверху страниц указываются оба инструмента.

При переписке партий ударных инструментов надо учитывать, как применяются те или другие инструменты.

В духовых оркестрах партии тарелок и большого барабана предназначены для одного исполнителя и пишутся на одной нитке.

В симфоническом оркестре, наоборот, эти инструменты обязательно должны иметь отдельные партии. Это правило сохраняет свою силу даже в том случае, когда в партитуре (что встречается в старых изданиях композиторов XIX века) они записаны на одной нитке: при переписке партитур такие нитки должны также быть расписаны на отдельные для каждого инструмента партии.

При одновременном применении таких инструментов, как треугольник, малый барабан, бубен, тарелки, желательно объединять их в одну партию, а при тех же условиях тамтам лучше вписывать в партию большого барабана.

Литавры всегда имеют отдельную партию.

В голосах оркестротечных изданий, предусматривающих замену одного инструмента другим, название второго инструмента в заголовке дается в скобках.

Указания исполнительских редакций — штриховые, аппликатурные и другие — вписываются только в отдельные партии инструментов, к которым они относятся (в клавирах и партитурах эти указания не выписываются).

### Запись пауз и реплик

Паузы продолжительностью в несколько тактов (в партиях оркестровых, камерных и хоровых произведений) обозначаются следующим образом:

Пауза на 1 такт		Пауза на 6 тактов	
Пауза на 2 такта		Пауза на 7 тактов	
Пауза на 3 такта		Пауза на 8 тактов	
Пауза на 4 такта		Пауза на 9 тактов	
Пауза на 5 тактов			
Пауза на 10 и более тактов			и т. д.

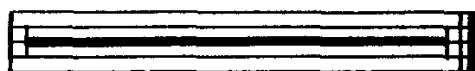
При паузировании в партии должны быть отражены все изменения темпа, тональности, а также смысловые ориентиры, такты с ферматами и знаки повторений:



В настоящее время в практику входит более простая запись количества паузирующих тактов: при паузах от одного до девяти тактов выписывается обычная пауза на один такт, а при паузах в десять и более тактов — многотактовая, причем сверху обязательно ставится цифра, означающая количество тактов, в том числе и при паузах в один такт.

Если инструмент не играет на протяжении всей части произведения, паузы заменяются надписью. Например: II *Tacet*; III *Scherzo tacet*.

При паузировании до конца произведения (отдельной части) перечень пауз заменяется одной общей паузой с указанием под ней — *tacet al Fine*:



*Tacet al Fine*

При записи реплик цифры, означающие порядковые номера тактов, даются несколько мельче. Реплика выписывается мелкими нотами. Направление штилей в реплике должно быть противоположно паузам основного инструмента. Если реплика в другом ключе, то как новый ключ, так и проставляемый после реплики основной ключ также даются мелко. Когда же реплика с другим ключом переходит на следующий нотный стан, то ключ, относящийся к реплике, повторяется мелко после основного ключа:



## § 28. ОСОБЕННОСТИ ЗАПИСИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (АРФЫ, ОРГАНА, ЧЕЛЕСТЫ)

Фортепианная запись, как известно, адресуется одному исполнителю. Поэтому в фортепианных произведениях допускается значительно большая свобода в размещении нотного текста на станах, нежели, например, в партитурах. Но пользоваться этой свободой нужно очень продуманно, целесообразно, иначе запись нотного текста может оказаться произвольной, неоправданной, неудобочитаемой.