

Однако в данном случае гораздо правильнее было бы в примере дать фактуру оркестровой партитуры полностью:



Вопрос о необходимости обозначения инструментов в примерах из фортепианных переложений зависит исключительно от характера издания. Если инструментовка произведения не имеет никакого отношения к тексту книги, то названия инструментов можно не приводить. В тех случаях, когда обозначение инструментов необходимо, их названия приводятся мелким шрифтом согласно принятым в партитурах сокращениям и правилам. Обычно эти названия даются по-итальянски, но в изданиях, рассчитанных на массового читателя, они могут быть даны и по-русски.

Если фортепианные переложения для данного издания не отвечают поставленным требованиям или не могут быть удовлетворительно исправлены, лучше их заменить партитурными схемами или фрагментами из партитур.

§ 32. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В ЗАРУБЕЖНЫХ ИЗДАНИЯХ

При издании произведений современной музыки возможно применение новых способов оформления нотного текста.

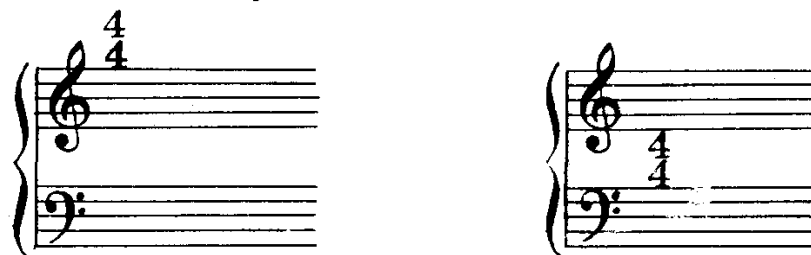
В некоторых партитурах обозначение метра дается не на каждом нотоносце, а цифровое указание растягивается по вертикали сразу на несколько нотных станов, в зависимости от того, выставляется ли оно на каждую группу инструментов или на всю систему. Такое

обозначение метра нецелесообразно. Если метр указывается не на каждом стане, то предпочтительнее выписывать его один раз крупным шрифтом над всей системой либо на каждой группой, как темповое обозначение.

Иногда метр обозначается одной цифрой, показывающей количество долей в такта:



В фортепианных произведениях возможно обозначение метра над верхним станом или между станами:



Подобно метрическим указаниям, возможно применение и укрупненных изображений динамических обозначений — в тех случаях, когда они одинаковы у всех инструментов. Общие динамические обозначения следует гравировать в три-четыре раза крупнее и жирным шрифтом, нежели обычные:



Иногда встречается графическое изображение партитуры, при котором паузирующие станы и такты не воспроизводятся. При издании таких партитур менять их оформление на общепринятое нецелесообразно.

Существуют и другие, более изощренные способы изображения нотного текста, нередко весьма отличные от общепринятой записи на нотных станах. Как правило, все эти способы являются следствием поисков новых средств выражения и новых принципов самого процесса исполнения. В некоторых партитурах, например, вводится

нитка для дирижера, на которой зафиксированы те вступления, которые дирижер должен указать. Появляются и другие условные обозначения, нередко имеющие значение только для данного произведения и разъясняемые композитором в начале партитуры. Так, например, в партитуре «Плач по жертвам Хиросимы» К. Пендерецкого ритмоударные эффекты и звуки без фиксированной высоты изображены особыми знаками. Тянущиеся ноты и даже группы нот (так называемые кластеры — своего рода звуковые пятна) часто изображаются сплошными линиями различной толщины; постепенно возникающие звуковые пятна — особыми фигурами типа треугольников, обрамленных вилами, и т. д.

При издании произведений с подобной записью следует полностью придерживаться оригинала.

§ 33. НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ НОТНОГО ТЕКСТА ПРИ ГРАВИРОВКЕ, ШТАМПОВКЕ И НОТОНАБОРЕ

1. Разметка нотного текста. При разметке нотных оригиналов для гравировки, штамповки, нотонабора должна соблюдаться равномерность и достаточная уплотненность нотного рисунка по горизонтали и вертикали. Например, если в оригинале следуют подряд однородные такты, то число их в каждой системе должно быть одинаково.

Перемены темпов и знаков альтерации желательно начинать с новой системы, а каждую часть произведения или новую пьесу — с новой полосы, если это не вызывает разгона текста.

Графически длинные такты (с большим количеством нот по горизонтали) при переходе с одной системы на другую иногда возможно, во избежание разгона текста, делить на две части, но только в тех случаях, когда это не отражается на удобочитаемости.

В разметке голосов необходимо предусматривать удобство переверотов страниц: каждая нечетная страница должна заканчиваться паузой (или фермой), вполне достаточной по времени для того, чтобы исполнитель успел перевернуть страницу. Это требование к разметке голосов настолько обязательно, что иногда приходится мириться с недостаточно плотной или, наоборот, с чрезмерно уплотненной разметкой нотного текста.

Удобство переверота страниц необходимо учитывать также при разметке педагогических изданий (например, учебников сольфеджио, задачников, сборников небольших пьес и т. п.), в которых переверот страниц должен быть после окончания номера (в сольфеджио, задачниках) или пьесы.

Об особенностях разметки партитур и вокальных произведений см. §§ 21, 29.

Если требование достаточной уплотненности нотного текста является в какой-то мере общим для всех видов изданий, то для нотных